

ARTCOLLECTION

Acte 2

SAMEDI 17.01.26 | 14H00

POST WAR & CONTEMPORARY ART

Succession de Mr. P & à divers

LUX
AUCTION
LUXEMBOURG

PRIX DE VENTE €10,00





SAMEDI 17.01.2026 | 14H00

POST WAR & CONTEMPORARY ART

Succession de Mr. P & à divers

EXPOSITION AVANT LA VENTE SUR RDV DU MARDI 13.01 AU VENDREDI 16.01 | 9:30-17:30

Visite privée possible sur RDV par téléphone (+352) 621 777 101 par mail info@lux-auction.com

Après le succès de L'Acte 1 du Samedi 08 Novembre 2025 dernier pour cette grande succession Luxembourgeoise de Mr P, l'Acte 2 prendra place le samedi 17 Janvier 2026 à partir de 14h.

Elle débutera avec plusieurs lithographies de Picasso, Miro, Dali, un tableau original du célèbre artiste Allemand Peter Klasen faisant l'objet de la page de couverture du catalogue. Nous retrouverons un tableau d'Orhon Mübin, célèbre artiste Turque pour lequel nous avons adjudgé 47 500.00 € une huile sur toile signée et datée de 1961 en Octobre 2021.

Quelques tableaux d'artistes Luxembourgeois d'après guerre : Jean Pierre Thilmany, Roger Gerson, mais aussi une remarquable huile sur toile signée d'Eugène Mousset représentant un paysage automnale estimée entre 4 000,00 et 8 000,00 €.

Un important ensemble de plus de 20 pièces de forme de maitres verriers reconnus mondialement : Carlos Mata, Javier Gomez, René Roubicek, Vladimir Klein, Louis Leloup, une remarquable Poule d'Or d'Ivana Sramkova dont une oeuvre similaire est représentée au Krannert Art Museum de Champaign en Illinois United States et enfin une pièce unique de Cho Simsa célèbre artiste Japonais

Du côté street art, de nombreuses œuvres iconiques des célèbres artistes : Banksy, Basquiat, Mr. Brainwash, Keith Haring, Andy Warhol, et Roy Lichtenstein.

Nous terminerons cette vacation avec une belle selection de haute joaillerie ainsi que trois sacs Kelly, modèle emblématique de la maison Hermes.

LUX-AUCTION - L'HOTEL DES VENTES DE LUXEMBOURG

EXPERT : ADRIEN DENOYELLE

6, rue Pierre Risch - L-5450 Stadtbredimus - Tél : (+352) 621 777 101

www.lux-auction.com - info@lux-auction.com - N°RC : B236275

RENSEIGNEMENTS ET ENLÈVEMENT DES LOTS : T. (+352) 621 777 101

Suivez-nous



@lux_auction



ETUDE Carlos CALVO
HUISSIERS DE JUSTICE ASSOCIÉS
Luxembourg

Drouot • Live



CONCILIUM

Comment participer et enchérir

Visite privée pour la présentation des œuvres

La présentation des œuvres d'Art aura lieu dans le cadre exclusif de notre maison de vente à Stadtbredimus du 13 au 16 janvier 2026. Cette présentation est strictement privée et l'accès est réservé exclusivement aux personnes ayant pris rendez-vous préalablement sur le site web dédié à la vente, www.lux-auction.com. Pour valider votre réservation de créneau horaire pour votre visite privée, il vous sera expressément demandé de communiquer les informations suivantes :

1. Nom et Prénoms
2. Adresse complète
3. Adresse e-mail et numéro de téléphone
4. Copie de votre carte d'identité ou passeport
5. Liste des lots que vous souhaitez voir.
6. Heure souhaitée pour votre rendez-vous

Les rendez-vous, sont disponibles aux horaires suivants :

- Mardi 13.01.26 de 9h30 à 12h15 et de 14h15 à 17h30
- Mercredi 14.01.26 de 9h30 à 12h15 et de 14h15 à 17h30
- Jeudi 15.01.26 de 9h30 à 12h15 et de 14h15 à 17h30
- Vendredi 16.01.26 de 9h30 à 12h15 et de 14h15 à 17h30

Enchérir physiquement lors de la vente aux enchères publiques

L'accès à notre maison de vente est libre et gratuite, mais une inscription préalable est requise pour pouvoir enchérir. Vous pouvez vous inscrire en ligne sur le site web de la vente www.lux-auction.com ou directement auprès d'un membre de notre équipe jusqu'au vendredi 16 janvier 2026 avant 18h00. Afin de valider votre inscription, vous devez obligatoirement communiquer au préalable les informations suivantes :

1. Nom et Prénoms
2. Adresse complète
3. Adresse e-mail et numéro de téléphone
4. Copie de votre carte d'identité ou passeport

À votre arrivée en salle des ventes, un numéro de plaquette vous sera attribué et remis physiquement. Cette plaquette d'identification devra être présentée si vous souhaitez porter une enchère

Enchérir par Téléphone ou déposer un ordre d'achat

Si vous ne pouvez pas assister physiquement à la vente aux enchères, Lux-Auction vous offre la possibilité de déléguer à notre équipe le soin de porter les enchères en votre nom ou de réserver une ligne téléphonique pour transmettre vos enchères en direct à l'auctioneer pour les lots convoités. Pour déléguer vos enchères ou réserver une ligne téléphonique, il vous est demandé de communiquer le formulaire d'enchères dûment complété (disponible sur notre site internet www.lux-auction.com ou à la fin du présent catalogue) et



accompagné d'une copie de votre carte d'identité ou passeport avant le vendredi 16 janvier 2026 avant 16h00. Veuillez noter que votre demande sera considérée comme confirmée uniquement après réception d'une confirmation écrite de Lux-Auction. Lux-Auction décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, de défaillance technique ou de non- réponse lors des appels téléphoniques. Il vous faut donc veiller à être joignable par téléphone pendant la vente aux enchères.

Enchérir en live sur internet

Si vous ne pouvez pas assister physiquement à la vente aux enchères, il vous est également possible d'enchérir en direct grâce à la plateforme Live Lux-Auction de notre site internet. L'inscription peut être réalisée sur la page d'accueil du site Web de la vente (www.lux-auction.com) avant le vendredi 16 janvier 2026 à 16h00. Des frais de vente live de 2% seront facturés pour toute enchère gagnante effectuée via notre plateforme Live. Afin de valider votre inscription, vous devez obligatoirement communiquer au préalable les informations suivantes :

1. Nom et Prénoms
2. Adresse complète
3. Adresse e-mail et numéro de téléphone
4. Copie de votre carte d'identité ou passeport

Nous offrons également la possibilité d'enchérir via la plateforme Drouot Live, mais cette option nécessite une validation préalable par Lux-Auction. Des frais de vente live de 3% seront facturés pour tout enchère gagnante effectuée via la plateforme Drouot Live ou Interenchères et +/- 5% variable pour Invaluable.

Frais de vente et Modalités de paiement

Des frais de vente s'élevant à 25% TTC du prix d'adjudication, aussi appelé « prix marteau », seront ajoutés au montant final de votre acquisition. Concernant le règlement de votre bordereau d'acquisition, vous avez le choix entre les options suivantes :

- Virement bancaire : Les instructions pour effectuer le virement seront fournies sur le bordereau.
 - Carte bancaire : Le règlement par carte bancaire est uniquement accepté sur place lors de la récupération des montres.
 - Espèces : dans les limites légales jusqu'à 10 000.00 €.
-

Comment récupérer la ou les oeuvre(s) achetée(s) ?

Aucune oeuvre ne peut être retirée avant l'acquittement total des sommes dues. Il sera possible de retirer la ou les oeuvre(s) achetée(s) après prise de rendez-vous sur la page d'accueil de notre site internet (www.lux-auction.com). Aucun frais de stockage ne sera facturé jusqu'à deux mois après la date de la vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 10 € TTC par jour calendaire seront appliqués. Ces frais devront être réglés avant le retrait de la ou des montre(s) achetée(s), sur présentation du bordereau acquitté.



1
SALVADOR DALÍ (1904-1989) «FEMME AU COUSSIN»
 Gravure originale, signée en bas à droite. Circa 1970.
 Oeuvre accompagnée d'un certificat d'authenticité de 1987. Dimensions avec cadre: H: 69, L: 58,5 cm.
Est.: 800 - 1200 €



2
JOAN MIRÓ (1893-1983)
 Gravure intitulée «Flux de l'Aimant» signée en bas à droite et numérotée 20/25. Circa 1968 au verso.
 Dimensions de l'oeuvre : H: 48,5; L: 58,5 cm
Est.: 400 - 600 €



3
CÉSAR BALDACCINI, DIT CÉSAR (1921-1998)
 Lithographie «drapeau Suedois». Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 52/200.
 Dimensions de l'oeuvre : H: 76,5; L: 69 cm
Est.: 400 - 600 €



4
MARC RAWLS (1962 - 1991) «SWIMMERS»
 Portant une signature et une date «88». Numérotée 1/5
 Époque: XXe siècle. Dimensions à vue: H: 13,5; L: 13 cm
Est.: 200 - 300 €



5
JAMES COIGNARD (1925-2008)
 Huile sur toile, signé en bas à gauche.
 Époque XXe siècle. Dimensions à vue: H: 60; L: 30 cm
Est.: 1000 - 1200 €



6
JAMES COIGNARD (1925-2008) «AXES»
 Lithographie polychrome. Numérotée 18/50 en bas à gauche et signée en bas à droite. Accompagnée de son certificat. Dimensions avec cadre: H: 88; L: 73cm
Est.: 500 - 1000 €



7
CHARLES LAPICQUE (1898-1988) - LA CHASSE À COURRE
 Dessin réhaussé au feutre, signé en bas de l'oeuvre.
 Époque XXe siècle. Dimensions à vue: H: 23; L: 12 cm
Est.: 800 - 1200 €



8
CHARLES LAPICQUE (1898-1988)
"INTÉRIEUR DE LA CHEMINÉE"
 Dessin et gouache sur papier. Époque XXe siècle.
 Dimensions à vue: H: 21,5; L: 16 cm
Est.: 800 - 1200 €



9
JEAN COCTEAU (1889-1963)
 Lettre manuscrite sur papier. Encadrée sous verre.
 Époque: XXe siècle. Dimensions à vue: H: 26,5; L: 21 cm
Est.: 400 - 800 €



10

NISSAN ENGEL (1931-2016) «OPUS II»

Sérigraphie polychrome 1998 Numérotée 24/75 en bas à gauche et signée en bas à droite. Accompagnée de son certificat. Dimensions: H: 73; L: 59 cm

Est.: 200 - 300 €



13

KLAUS BÖTTGER (1942-1992) «HALBAKT»

Lithographie polychrome. Numérotée 54/125 en bas à gauche, signée et datée 87 en bas à droite. Accompagnée de son certificat. Dimensions avec cadre: H: 67,5; L: 52,5 cm

Est.: 150 - 300 €



16

GIANNI BORTA (NÉ EN 1941) «SONNENBLUME»

Sérigraphie polychrome originale. 1990 Numérotée 2/100 en bas à gauche et signée en bas à droite. Accompagnée de son certificat. Dimensions avec cadre: H: 56, L: 51 cm

Est.: 200 - 400 €



11

ANTONI TÀPIES (1923-2012) «SIGNES VERMELS»(EN CATALAN, «SIGNES ROUGES»)

(en catalan, «Signes rouges») Gravure originale à l'Aquatinte avec vernis mou et caoutchouc rouge. 1989 Numérotée 42/50 en bas à gauche et signée en bas à droite. Accompagnée de son certificat. Dimensions avec cadre: H: 46; L: 36,5 cm

Est.: 150 - 300 €



14

JOHNNY FRIEDLAENDER (1912-1992) «SONNETTE FÜR ORPHEUS»

Gravure originale polychrome Numérotée 5/135 en bas à gauche et signée en bas à droite. Accompagnée de son certificat. Dimensions avec cadre: H: 43, L: 33 cm

Est.: 100 - 200 €



17

PAUL AMBILLE (1930-2010) «IN DER BRANDUNG»

Lithographie en couleurs originale. 1990 Numérotée 38/170 en bas à gauche et signée en bas à droite. Accompagnée de son certificat. Dimensions avec cadre : H: 103, L: 78,5 cm

Est.: 200 - 400 €



12

JIME DINE (NÉ EN 1935) TOOL BOX 5

Technique mixte sur papier, sérigraphie et collage. Circa 1966. Numéroté sur 150 au verso. Dimensions à vue : H: 60, L: 47,5 cm

Est.: 400 - 500 €



15

DANIEL GÉLIS (NÉ EN 1942) «BLAUE PRACHT»

Lithographie en couleurs originale. 1989 Numérotée 70/180 en bas à gauche et signée en bas à droite. Accompagnée de son certificat. Dimensions avec cadre: H: 87, L: 72 cm

Est.: 200 - 400 €



18

PAUL WUNDERLICH (1927-2010) «GARTENVOGEL»

Lithographie en couleurs originale. Numérotée 796/1000 en bas à gauche et signée en bas à droite. Accompagnée de son certificat. Dimensions avec cadre: H: 80, L: 64 cm

Est.: 200 - 400 €



19

PAUL SIGNAC (1863-1935)

«Application du Cercle Chromatique de Mr. Ch. Henry.»
Lithographie encadrée sous verre.

Époque: XXe siècle. Dimensions à vue: H: 15,5; L: 18 cm

Est.: 4000 - 5000 €



21

KIM EN JOONG (NÉ EN 1940) «SURVOL 6»

Lithographie polychrome originale. 1990. Numérotée 83/95 en bas à gauche. Signée et datée 1990 en bas à droite. Accompagnée de son certificat. Dimensions avec cadre: H: 96, L: 76 cm

Est.: 200 - 300 €



23

JEAN MIOTTE (1926-2016) «À DEMAIN»

Lithographie polychrome originale. 1989 Numérotée 40/90 en bas à gauche et signée en bas à droite. Accompagnée de son certificat. Dimensions avec cadre: H: 90, L: 70,5 cm

Est.: 300 - 600 €



20

WALTER STÖHRER (1937-2000) «MÉNAGE À TROIS»

Lithographie polychrome originale. Numérotée 130/150 en bas à gauche et signée en bas. Accompagnée de son certificat. Dimensions avec cadre: H: 61, L: 83,5 cm

Est.: 300 - 600 €



22

JEAN MIOTTE (1926-2016) «FUGUE»

Lithographie polychrome originale. Circa 1990 Numérotée 67/85 en bas à gauche et signée en bas à droite. Accompagnée de son certificat. Dimensions avec cadre: H: 96; L: 76 cm

Est.: 300 - 600 €



24

DANIEL CLESSE (1932-2016)

Huile sur panneau, composition abstraite. Époque XXe siècle. Dimensions à vue: H: 44; L: 32,5 cm

Est.: 400 - 800 €



25

KENJI YOSHIDA (1924-2009) «LA VIE»

Huile sur toile signée en bas à droite. Époque XXe siècle. Dimensions à vue: H: 46; L: 38 cm

Est.: 2000 - 3000 €

ROBERT CARL HOLTY



26

ROBERT CARL HOLTY (1900-1973) «ADRIA»

Huile sur isorel signé en bas à droite et datée «45».

Dimensions à vue: H: 26,5; L: 33,5 cm

Est.: 1500 - 3000 €



27

ROBERT CARL HOLTY (1900-1973) «FOOTBALL PYRAMIDE»

Huile sur isorel signée en haut à droite et datée «46».

Dimensions à vue: H: 33; L: 27 cm

Est.: 1500 - 3000 €



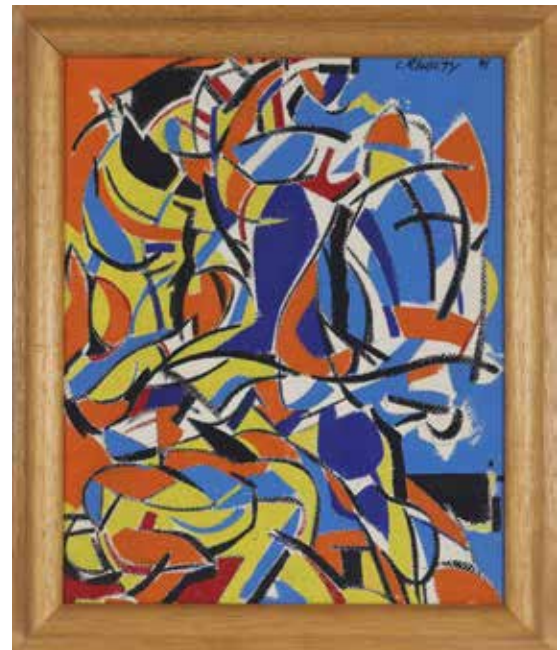
28

ROBERT CARL HOLTY (1900-1973) «AJAX»

Acrylique sur toile signée en bas à droite. Titrée, contresignée et datée 1947 au dos.

Dimensions à vue: H: 33,5; L: 28 cm

Est.: 1000 - 2000 €



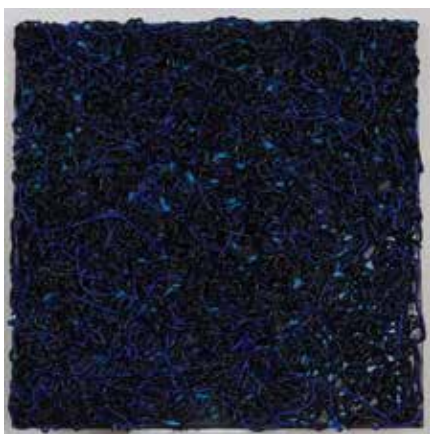
29

ROBERT CARL HOLTY (1900-1973) «UNTITLED»

Huile sur isorel signée en haut à droite et datée «45».

Dimensions à vue : H: 32,5; L: 26,5 cm

Est.: 1000 - 2000 €



30
ANTHONY FRANCIS (NÉ EN 1979) «MOMENTS OF AMBIANCE»

Technique mixte sur toile marouflée sur panneau.
Circa 2010. Dimensions: H: 90; L: 90 cm
Est.: 400 - 800 €



31
MICHEL AUBERT (1930-2019)
«LA PLAINE CIEL D'ORAGE»

Huile sur toile. Signée au dos et datée «Sept. 75».
Époque: XXe siècle. Dimensions: H: 46,5, L: 55 cm
Est.: 400 - 600 €



32
KLAUS MERKEL (NÉ EN 1953)

Technique mixte (Huile et collage) sur toile. Circa 2002. Mention au verso «This painting is signed on the backside...». Dimensions: H: 60; L: 50,5 cm
Est.: 800 - 1000 €



33
«LES RIVIÈRES»

Technique mixte sur toile Signé et titré au dos.
Dimensions: H: 100; L: 80,5 cm
Est.: 500 - 1000 €



34
JEAN NEGULESCO (1900-1993) « HOLLYWOOD »

Aquarelle et crayon sur papier ancien. Dimensions: H: 37,5, L: 50cm Jean Negulesco (1900-1993) était un réalisateur, scénariste et producteur d'origine roumaine, devenu une figure importante du cinéma hollywoodien classique, notamment dans les années 1940 à 1960.
Est.: 200 - 400 €



35
MC JONES (1918-2003)

Gouache sur papier portant une signature en haut à gauche. Époque XXe siècle.
Dimensions: H: 28; L: 35,5 cm
Est.: 200 - 300 €



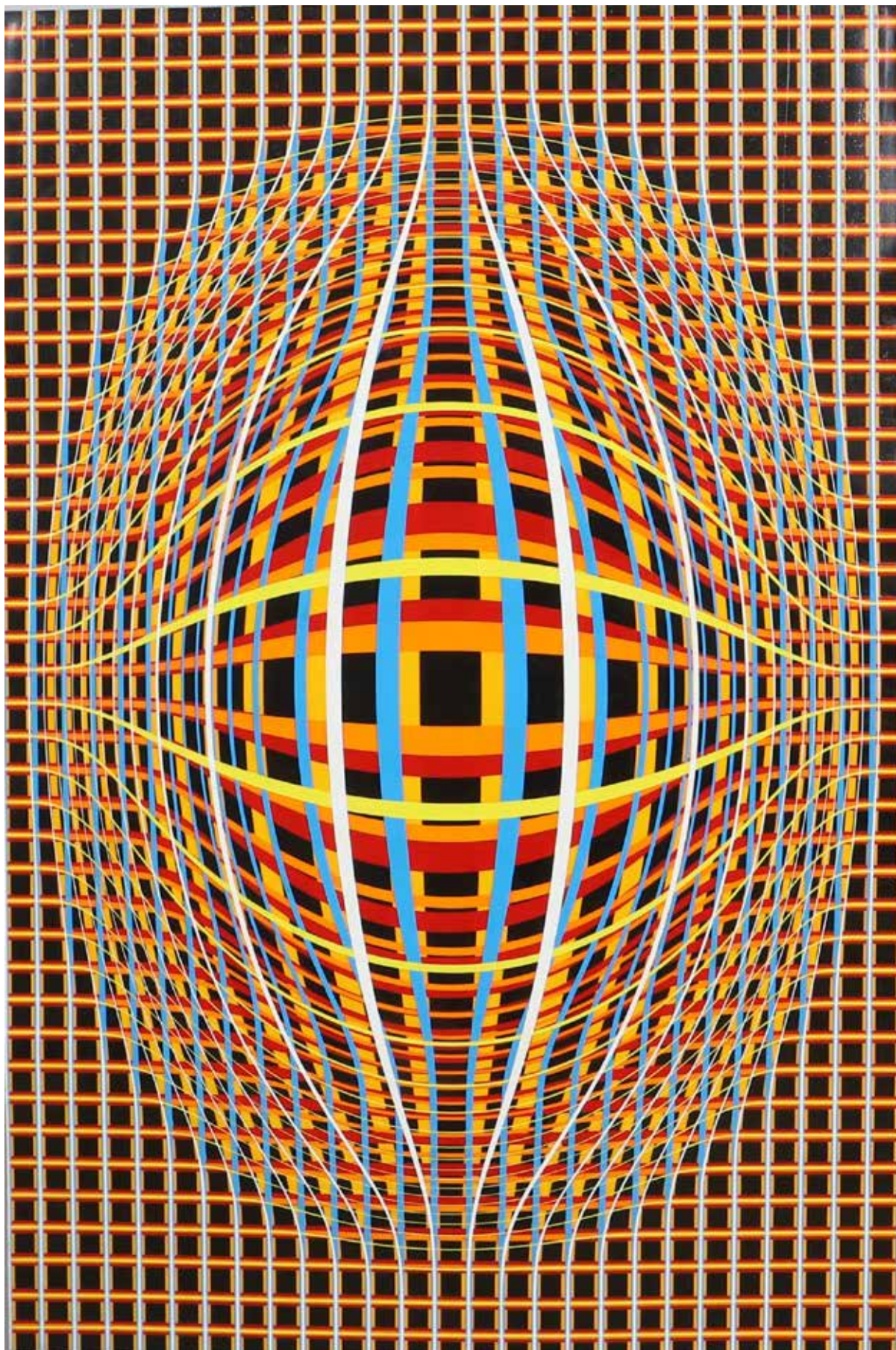
36
MC JONES (1918-2003)

Gouache sur papier portant une signature en haut à gauche. Époque XXe siècle.
Dimensions: H: 28; L: 35,5 cm
Est.: 200 - 300 €



37
BERND SCHEID (NÉ EN 1948) «BENEDIKT VIII»

Huile sur toile, signé en bas à gauche. Contre-signé, titré et daté au dos Circa 2006.
Dimensions: H: 150,5, L: 119,5 cm
Est.: 1000 - 2000 €



38

LINDA BESEMER (NÉE EN 1957) «SPATIAL BULGE #2»

Peinture acrylique. Circa 2005. Oeuvre accompagnée de son certificat d'authenticité et de sa notice. Dimensions: H: 91; L: 61 cm

Est.: 3000 - 5000 €

ORHON MUBIN



39

ORHON MUBIN (1924-1981)

Gouache sur papier. Signée et datée 1961 en bas à droite. Encadrée sous verre. Dimensions à vue: H: 109; L: 72,5 cm

Est.: 3000 - 5000 €



40

PETER KLASSEN (NÉ EN 1935) «DREAM DUMMY CORROSIF / K»

Acrylique sur toile. Signé, titré et daté au dos Circa 2013 Provenance: Galerie Laurent Strouck. Dimensions à vue: H: 73, L: 100 cm

Est.: 5000 - 8000 €



41

BERNARD PIFFARETTI (NÉ EN 1955)

Huile sur toile. Signée au dos et datée 1991.

Époque XXe siècle. Dimensions a vue : H: 34,5, L: 23 cm

Est.: 1500 - 3000 €



43

ALICIA DUBNYCKYJ (B. 1979) «CHRYSLER AT NIGHT VI»

Acrylique sur panneau. Circa 2010 Représente le Chrysler Building (NY) de nuit.

Dimensions: H: 91; L: 61 cm

Est.: 800 - 1000 €



42

ADAM ROSS (NÉ EN 1962) «LA FIN DU MONDE #1»

Huile, acrylique et laque sur toile marouflée sur panneau.

Signé, titré et daté au dos Circa 2007 Oeuvre accompagné de son certificat d'authenticité. Dimensions: H: 92; L: 122 cm

Est.: 3000 - 5000 €

JOSEF POPCZYK



44

JOSEF POPCZYK (1890-1971) - COMPOSITION ABSTRAITE

Huile sur carton, signée en bas à droite. Encadré sous verre. Époque XXe siècle.
Dimension à vue: H: 24,5; L: 32 cm

Est.: 500 - 700 €



45

JOSEF POPCZYK (1890-1971) - COMPOSITION ABSTRAITE

Huile sur carton, signée en bas à gauche. Encadré sous verre. Époque XXe siècle.
Dimension à vue: H: 25,5; L: 33,5 cm

Est.: 500 - 700 €



46

JOSEF POPCZYK (1890-1971) - COMPOSITION ABSTRAITE

Huile sur carton, signée en bas à gauche. Encadré sous verre. Époque XXe siècle.
Dimension à vue: H: 16,5; L: 22 cm

Est.: 300 - 500 €



47

JOSEF POPCZYK (1890-1971) - COMPOSITION ABSTRAITE

Huile sur carton, signée en bas à droite. Encadré sous verre. Époque XXe siècle.
Dimension à vue: H: 22,5; L: 16 cm

Est.: 300 - 500 €

JACQUES NESTLÉ



48

JACQUES NESTLÉ (1907-1991)

Jacques Nestlé (1907-1991) Gouache sur papier, signée en bas à gauche. Circa 1960. Dimensions à vue: H: 65; L: 50 cm.

Est.: 1200 - 2000 €



49

JACQUES NESTLÉ (1907-1991)

Jacques Nestlé (1907-1991) Gouache sur papier, signée en bas au milieu droite. Circa 1960. Dimensions à vue: H: 108; L: 75 cm.

Est.: 2200 - 3000 €



50

JACQUES NESTLÉ (1907-1991)

Jacques Nestlé (1907-1991) Gouache sur papier, signée en bas à droite. Circa 1960. Dimensions à vue: H: 50; L: 65 cm.

Est.: 1200 - 2000 €



51

JACQUES NESTLÉ (1907-1991)

Jacques Nestlé (1907-1991) Gouache sur papier, signée en bas à droite. Circa 1960. Dimensions à vue: H: 75; L: 108 cm.

Est.: 2200 - 3000 €

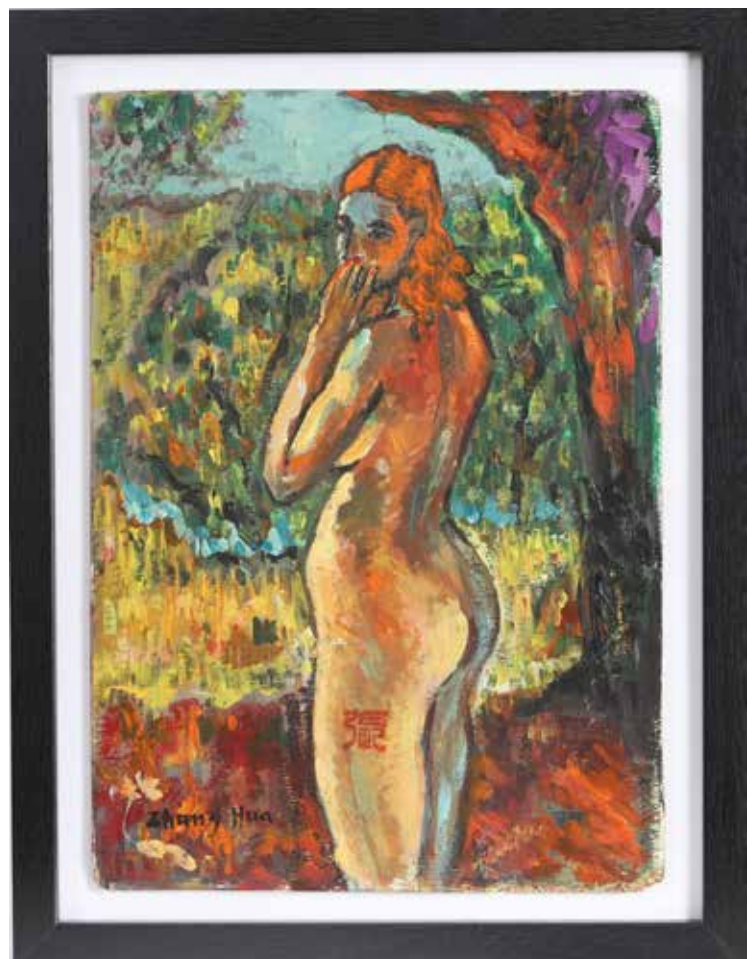


52

ZHANG HUA (1898-1970)

Huile sur papier, signée en bas à droite. Encadré sous verre. Époque XXe siècle. Dimension à vue: H: 32; L: 24,5 cm

Est.: 300 - 500 €



53

ZHANG HUA (1898-1970)

Huile sur isorel, signée en bas à gauche. Encadré. Époque XXe siècle. Dimension à vue: H: 35,5; L: 25,5 cm

Est.: 500 - 700 €

EUGÈNE MOUSSET



54

EUGÈNE MOUSSET (1877-1941)

Huile sur toile, paysage automnale Signée en bas à droite. Époque XXe siècle. Dimensions à vue: H: 64, L: 94 cm.

Est.: 4000 - 8000 €



55

JEAN-PIERRE THILMANY (1904-1996) - USINE

« Hauts fourneaux » de Jean-Pierre Thilmany (1904-1996). Artiste peintre luxembourgeois, membre du CAL. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. Époque XXe siècle. Dimensions à vue: H: 69, L: 88 cm.

Est.: 600 - 900 €



56

ROGER GERSON (1913-1966)

Huile sur toile, environ de Esch sur Sûre Signée en bas à gauche et datée «43» Époque XXe siècle. Dimensions à vue: H: 68, L: 87 cm.

Est.: 400 - 600 €



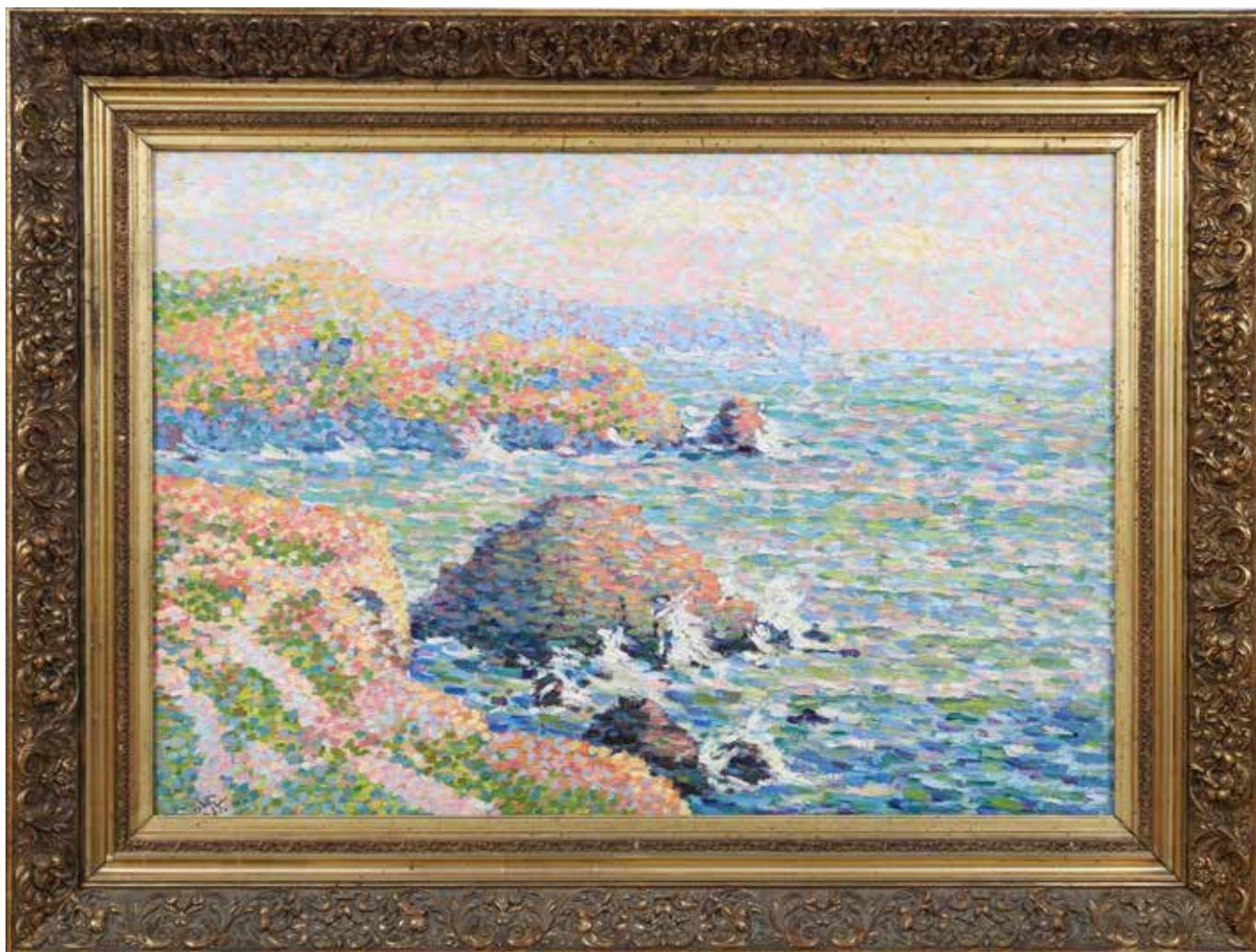
57

JEAN-PIERRE THILMANY (1904-1996)

Huile sur isorel, château de Bourscheid Signée en bas à gauche. Époque XXe siècle. Dimensions a vue: H: 53, D: 64 cm.

Est.: 500 - 700 €

WILLY SCHLOBACH



58

WILLY SCHLOBACH (1864-1951)

Huile sur toile. Signée et datée 1920 en bas à gauche. Époque XXe siècle. Dimensions à vue: H: 62,5, L: 90 cm

Est.: 6000 - 8000 €



59

HENRI PONTOY (1888-1968)

Huile sur toile «Paysage au bord de l'Oued». Signé en bas à droite. Éclats au cadre signalés Époque: XXe siècle. Dimensions à vue: H: 63,5, L: 98,5 cm

Est.: 3000 - 5000 €



60

TOM LOVELL (1909-1997)

Gouache sur papier marouflée sur toile. Signée en bas à gauche. Éclats au cadre signalés. Époque: XXe siècle. Dimensions à vue: H: 40, L: 32 cm

Est.: 400 - 500 €



63

JENNY POCKLEY (NÉE EN 1972)

«LONDON STUDY ST. PAUL»

Huile sur panneau. Circa 2009. Dimensions à vue: H: 50; L: 50 cm

Est.: 500 - 1000 €



66

HENRI ST CLAIR (1899-1990) ATTR. - SCÈNE DE PLAGE

Huile sur papier, portant une signature en bas à gauche. Époque XXe siècle.

Dimensions à vue: H: 48,5; L: 59,5 cm

Est.: 1200 - 1500 €



61

GÉRARD SEKOTO (1913-1993)

Composition aux personnages féminins. Huile, gouache et sable sur papier. Signée et datée en bas à droite et annotations au dos de l'œuvre. Circa 1991 Dimension à vue : H: 64,5; L: 49,5 cm

Est.: 5000 - 6000 €



64

NAOMIE KREMER (NÉE EN 1953) «L'ORANGERIE»

Huile sur toile. Signé, titré et daté au dos. Circa 2009. Dimensions: H: 69; L: 119 cm

Est.: 3000 - 5000 €



67

MR. BRAINWASH (NÉ EN 1966)

Sérigraphie sur papier rehaussée à l'aquarelle représentant le célèbre Marilyn Manson et portant une signature au crayon à droite. État d'usage.

Dimensions: H: 70; L: 50 cm

Est.: 600 - 800 €



62

JUDY MILLAR (NÉE EN 1957) «UNTITLED»

Huile et acrylique sur toile. Signée au verso. Circa 2010. Dimensions: H: 76; L: 50 cm

Est.: 1000 - 2000 €



65

Yael BENHAROUCHE (NÉ EN 1961)

«LES TROIS DIRECTIONS»

Huile sur toile, signée dans l'œuvre Contre-signé et titré au dos Époque XXe siècle. Dimensions à vue: H: 28,5; L: 28,5 cm

Est.: 2000 - 3000 €



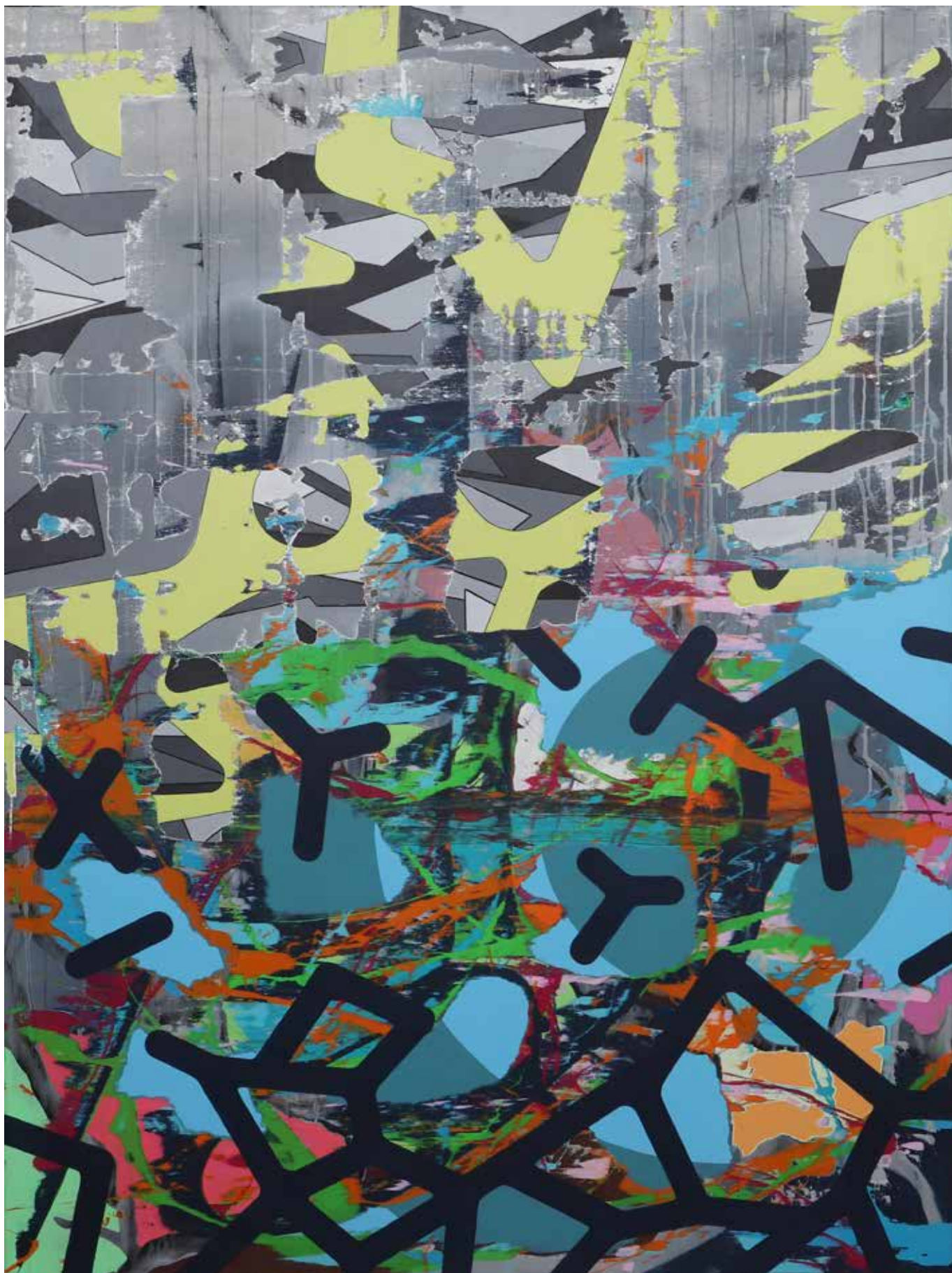
68

MR. BRAINWASH (NÉ EN 1966)

Sérigraphie sur papier rehaussée à l'aquarelle représentant «Donald Trump» et portant une signature au crayon à droite. État d'usage.

Dimensions: H: 70; L: 50 cm

Est.: 600 - 800 €



69

TOBIAS LEHNER (NÉ EN 1974) «SANS TITRE»

Acrylique sur toile. Série 12 34 YF Signé et daté au dos Circa 2008/9. Dimensions: H: 160,5; L: 120 cm

Est.: 3000 - 5000 €



70
JO MILNE (NÉE EN 1966) «POR UN TIEMPO LÍQUIDO»
 Acrylique sur toile. Signé, titré, et daté au dos. Circa 2008. Dimensions: H: 120; L: 130 cm
 Est.: 1000 - 2000 €



72
JEFF PERROT (NÉ EN 1966) «DIRTY STANGE»
 Acrylique sur panneau. Signé au dos. Circa 2010. Dimensions: H: 71, L: 56 cm
 Est.: 2000 - 4000 €



74
«FLOWER» DE SUVOROVA
 Huile sur toile signé CM et Daté 2002 en bas à droite. Époque XXIème siècle. Dimensions: H: 60; L: 50 cm
 Est.: 300 - 400 €



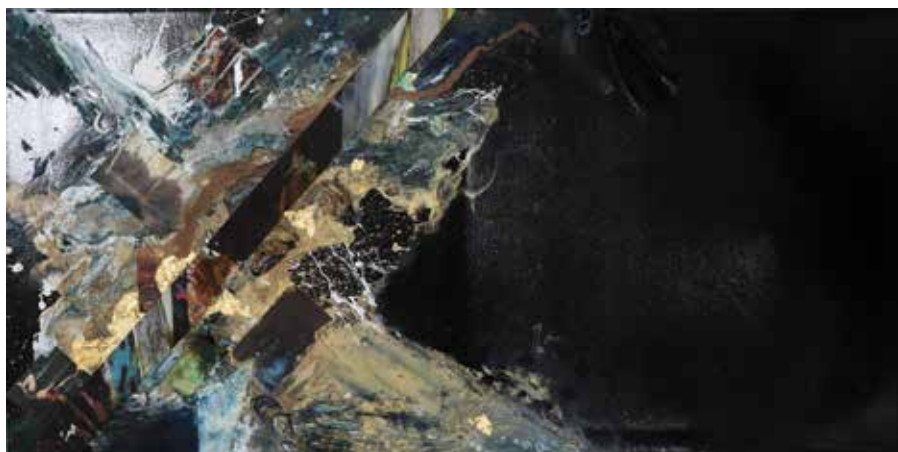
71
RICHARD ALLEN MORRIS (NÉ EN 1933) «MARGE RYDELL»
 Acrylique sur toile. Signé en bas à gauche dans l'oeuvre. Circa 1986 (en bas à droite). Dimensions: H: 51,5, L: 41 cm
 Est.: 1000 - 2000 €



73
GILBERT SWIMBERGHE (1927-2015)
 Paire d'huiles sur cartons signées au dos et cachet de l'atelier. Circa 1972. Dimensions: H: 56; L: 36 cm (carton 52 x32cm) Né à Sint-Andries Bruges, Gilbert Swimberghe fut peintre, dessinateur, sculpteur, sérigraphe et créateur de mosaïques. Il étudia aux Académies de Bruges et de Saint-Josse-ten-Noode. Il débuta dans un style expressionniste et évolua ensuite vers l'abstraction.
 Est.: 1900 - 2200 €



75
ALLISON RENSHAW «HOT IN THE CITY.»
 Technique mixte sur panneau. Signé, titré et daté au dos. Circa 2008. Dimensions: H: 76, L: 57 cm
 Est.: 500 - 1000 €



76
MARTIN G. SCHMID (NÉ EN 1970)
«GLAMALCHEMIE I»
 Technique mixte Circa 2005. Dimensions: H: 60, L: 120 cm
 Est.: 1000 - 2000 €

DAMIEN HIRST



77

DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965) D'APRÈS

Dessin au crayon représentant le personnage de dessin animé Mickey. Portant une signature en bas. Dimensions H: 29,5; L: 21 cm

Est.: 400 - 800 €



78

DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965) «HEART SPIN PAINTING»

Acrylique sur papier Œuvre réalisée dans le cadre de l'inauguration de l'exposition "Requiem" de Damien Hirst au PinchukArtCentre à Kiev, les 25 et 26 avril 2009. Portant une signature et une inscription au verso. Dimensions: H: 53, L: 51cm

Est.: 3000 - 5000 €

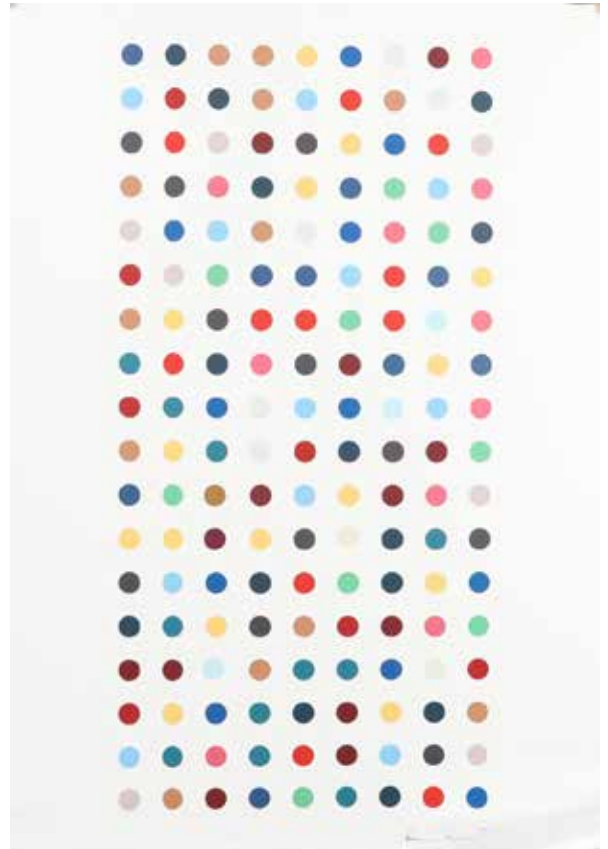


79

DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965) «STAR SPIN PAINTING»

Acrylique sur papier. Œuvre réalisée dans le cadre de l'inauguration de l'exposition "Requiem" de Damien Hirst au PinchukArtCentre à Kiev, les 25 et 26 avril 2009. Portant une signature et une inscription au verso. Dimensions: H: 55 cm

Est.: 3000 - 5000 €



80

DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965) D'APRÈS

Lithographie polychrome portant une signature en bas à droite. Dimensions: H: 100, L: 70 cm

Est.: 400 - 800 €



81

DENA SCHUCKIT «ARIAL EVENT 3»

Acrylique sur panneau. Circa 2010. Dimensions: H: 50,5, L: 61cm

Est.: 1000 - 2000 €



82

LISA STEFANELLI (NÉE EN 1967) «SWEET SURRENDER 01»

Email et laque sur panneau Signé, titré et daté 2009-2010 au dos. Dimensions: H: 91 L: 76 cm

Est.: 1500 - 3000 €



83

STEPHEN TOMPKINS (NÉ EN 1971) «DIALEXIC»

Acrylique sur toile Circa 2010.

Dimensions: H: 122, L: 122 cm

Est.: 500 - 1000 €

TIM BURTON



84

TIM BURTON (NÉ EN 1958) ATTRIBUÉ À

Technique mixte (crayon et aquarelle) sur papier. Portant une signature en bas à droite. Dimensions: H: 42,6; L: 30,1 cm

Est.: 400 - 800 €

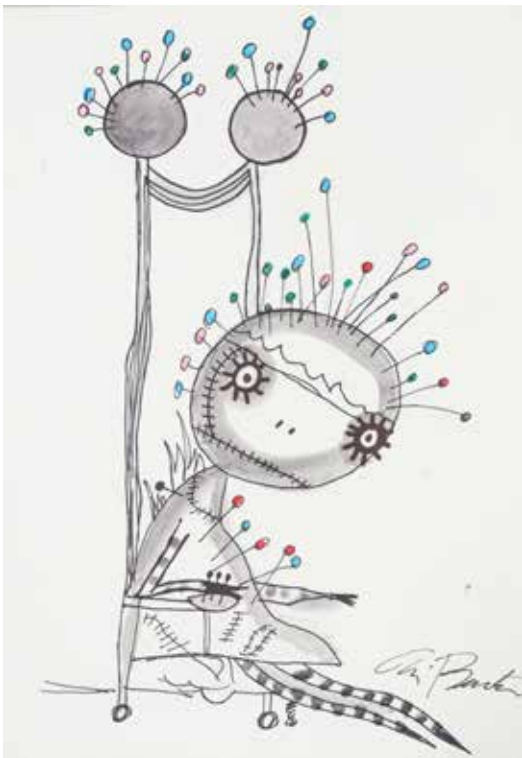


85

TIM BURTON (NÉ EN 1958) ATTRIBUÉ À

Technique mixte (crayon et aquarelle) sur papier. Portant une signature en bas à droite. Dimensions: H: 41,8; L: 28,8 cm

Est.: 400 - 800 €

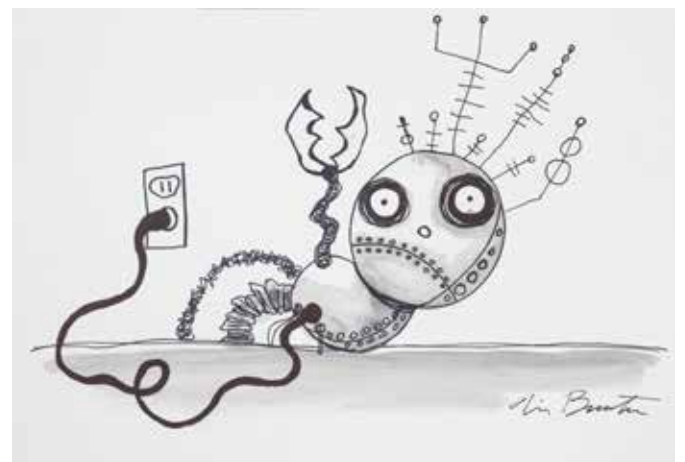


86

TIM BURTON (NÉ EN 1958) ATTRIBUÉ À

Technique mixte sur papier cartonné. Portant une signature à droite. Dimensions: H: 42,5; L: 29,9 cm

Est.: 400 - 800 €



87

TIM BURTON (NÉ EN 1958) ATTRIBUÉ À

Technique mixte (crayon et fusain) sur papier cartonné. Portant une signature à droite. Dimensions: H: 29,6; L: 42 cm

Est.: 400 - 800 €

ROBERT COMBAS



88
KAWS (NÉ EN 1974) ATTRIBUÉ À
 Dessin Kaws.
 Dimensions: H: 32; L: 24cm
 Est.: 500 - 700 €



89
ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957) «L'HOMME ANIMAL»
 Lithographie polychrome sur papier Arches 450g. Signée, datée 1992 par l'artiste. Numérotée 77/100.
 Dimensions: H: 111; L: 85,5 cm
 Est.: 5000 - 6000 €

**90****FABRICE (XXE SIÈCLE).**

« Aile d'eau ». Tenture en mosaïque de cuir, signée en bas à droite. Époque XXe siècle. Dimensions: H: 141; L: 183 cm.

Est.: 1500 - 2500 €

JEAN DUBUFFET



91

JEAN DUBUFFET (1901-1985) D'APRÈS

Rare tapis en soie et en laine fait à la main d'après une oeuvre de Jean Dubuffet. Dimensions: H: 292; L: 201 cm

Est.: 4000 - 6000 €

PABLO PICASSO



92

PABLO PICASSO (1881-1973) D'APRÈS

Rare tapis en laine fait à la main d'après une oeuvre de Pablo Picasso.

Dimensions: H: 260; L: 190 cm

Est.: 3000 - 4000 €



93

GINO SEVERINI (1883-1966) D'APRÈS

Rare tapis en laine fait à la main d'après une oeuvre de Gino Severini.

Dimensions: H: 200; L: 150 cm

Est.: 2000 - 3000 €

ANDY WARHOL



94

NEW MAP OF TEXAS OREGON AND CALIFORNIA

Nouvelle carte du Texas Oregon en 1846. Publiée par S. Augustus Mitchell. N.E. Corner of Market & Seventh Streets. Époque XIXe siècle. Dimensions: H: 57,5; L: 53,5 cm

Est.: 8000 - 10000 €



95

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Billet de 1\$ américain, portant une signature au feutre noir avec timbre-poste et oblitération..

Dimensions: H: 6,5, L: 15,5 cm

Est.: 400 - 600 €



96

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Papier à entête portant une dédicace et un tampon. Accompagné de son enveloppe. Dimensions papier : H: 26,7, L: 18,2 cm. Dimensions enveloppe: H: 10,2, L: 19,7 cm

Est.: 250 - 300 €



97

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Offset polychrome représentant «Mohamed Ali» Estampillé et numéroté 66/150 portant une signature au verso. Dimensions: H: 100; L: 70 cm

Est.: 400 - 800 €



98

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Tampon sur papier de magazine ancien rehaussé au feutre noir portant une signature à droite. Dimensions: H: 43, L: 27 cm

Est.: 500 - 800 €



99

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Impression au tampon portant une signature et un embossage en bas. Tamponné au dos. Dimensions: H: 30; L: 20,7 cm

Est.: 300 - 600 €



100

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Carton «Print retrospective 1963-1981» Castelli graphics. Portant une signature sur le coté droit. Dimensions: H: 30,5; L: 30,5 cm

Est.: 600 - 1000 €



101

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Print numéroté 11/250. Portant une signature au dos. Dimensions: H: 70, L: 70 cm

Est.: 400 - 800 €



102

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Print numéroté 33/240 au dos. Portant une signature au dos. Dimensions: H: 65, L: 65 cm

Est.: 400 - 800 €

ANDY WARHOL



103

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Print numérotée 55/250 au dos. Portant une signature au dos. Dimensions: H: 72, L: 70 cm

Est.: 400 - 800 €



104

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Print numérotée 38/250 au dos. Portant une signature au dos. Dimensions: H: 70, L: 70 cm

Est.: 400 - 800 €

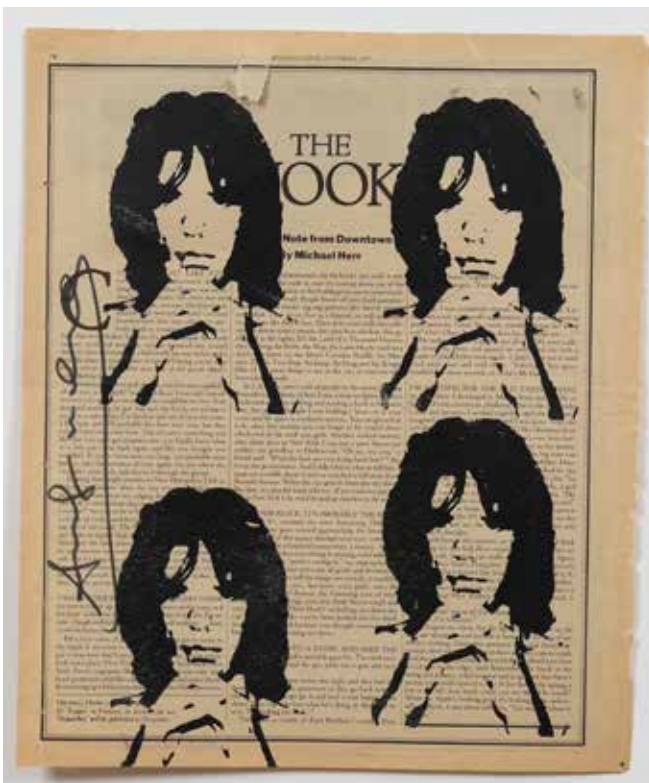


105

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Print numérotée 66/250 au dos. Portant une signature au dos. Dimensions: H: 70, L: 70 cm

Est.: 400 - 800 €

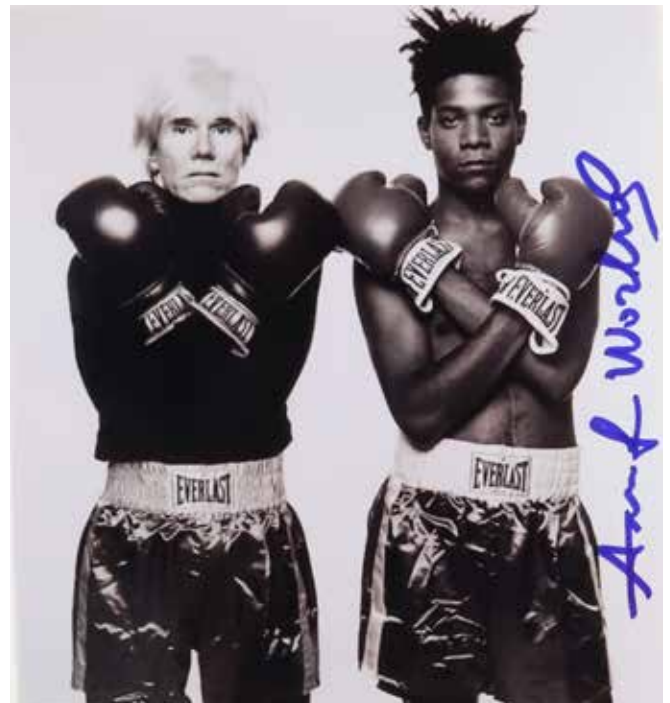


106

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Tampon noir Mick Jagger sur Rolling Stone Journal portant une signature. Petite déchirure. Dimensions: H: 34; L: 28cm

Est.: 800 - 1000 €



107

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Impression photo monochrome, portant une signature sur le coté. Époque: XXe siècle. Dimensions: H: 15,5; L: 14 cm

Est.: 150 - 300 €



108

**PAIRE DE VASE D'ALESSANDRO MENDINI (1931-2019)
POUR MURANO VENINI**

Paire de vases en verre de Murano «opalin» soufflé et travaillé à la main, avec fil soufflé à chaud, de couleur bleue et orange de Murano Venini. Signé sous la base, «Venini 1999 Alessandro Mendini» et pastille Venini sur les vases. État d'usage. Dimensions: H: 44 cm, Ø: 13 cm. Création d'Alessandro Mendini, designer italien, membre honoraire de l'Académie des Arts et du Design Bezazel de Jérusalem. Il a reçu le Compasso d'Oro pour le design, l'honneur de l'Architectural League de New York et est «Chevalier des Arts et Lettres» en France. Ses œuvres se trouvent dans divers musées et collections.

Est.: 1000 - 1200 €



109

«TROYA» DE CARLOS MATA (1949-2008)

En pâte de verre mauve. Signée à l'arrière en bas à gauche et pièce unique numérotée 1/1.

Époque XXe siècle. Dimensions: H: 42, L: 29, P: 6 cm

Est.: 2800 - 4000 €



110

JEAN-PIERRE UMBDENSTOCK (1950-2011)

Sculpture en verre intitulée Idole Lapidée N°7 "La Tzigane" Signée sur la base et datée 1991. Pièce unique. Époque XXe siècle. Dimensions: H: 100, L: 26, P: 17 cm

Est.: 1800 - 2500 €



111

JAVIER GOMEZ (NÉ EN 1957)

Sculpture en verre. Signée en haut à gauche et datée 91. Pièce unique. Époque XXe siècle.

Dimensions: H: 31,5, L: 46, P: 33 cm environ.

Est.: 2000 - 4000 €



112

RENÉ ROUBÍČEK (1922-2018)

Sculpture en verre à dégradé de couleur rose "Le doigt" Signée et datée 1984. Pièce unique. Époque XXe siècle.

Dimensions: H: 72, D: 25 cm

Est.: 1000 - 1800 €



113

RICHARD WITHLEY

Sculpture en verre, application de couleur noir, reposant sur un socle en granit. Signée au dos et datée 1991. Pièce unique. Époque XXe siècle.

Dimensions: H: 72, L: 29, P: 9,5 cm

Est.: 1000 - 1500 €



114

CHO SIMSA (NÉ EN 1960)

Sculpture en pâte verre bullée, mouvementée, travaillée à chaud, et application de résine colorée. Signée dans l'oeuvre. Pièce unique, Japon. Époque XXe siècle.

Dimensions: H: 44, L: 34, P: 20 cm

Est.: 2000 - 4000 €

IVANA SRAMKOVA



115

IVANA SRAMKOVA (NÉ EN 1960) "LA POULE D'OR"

Sculpture en verre orange et noir moulée au four intitulée : "La poule d'Or" Signée et datée 2002. Pièce unique. Époque XXe siècle. Dimensions: H: 45, L: 46, P: 14 cm Une oeuvre similaire est représentée au Krannert Art Museum de Champaign en Illinois United States.

Est.: 2000 - 3000 €



116

UDO ZEMBOK (NÉ EN 1951)

Sculpture en verre reposant sur un socle métal. Signée sur le coté et datée 85 Pièce unique. Époque XXe siècle. Dimensions: H: 67, L: 22, P: 10 cm

Est.: 1000 - 2000 €



117

EDWARD LEIBOVITZ (NÉ EN 1946)

Sculpture en pâte de verre Signée en partie gauche. Pièce unique. Époque XXe siècle. Dimensions avec socle : H: 80, L: 30, P: 18 cm

Est.: 4000 - 6000 €

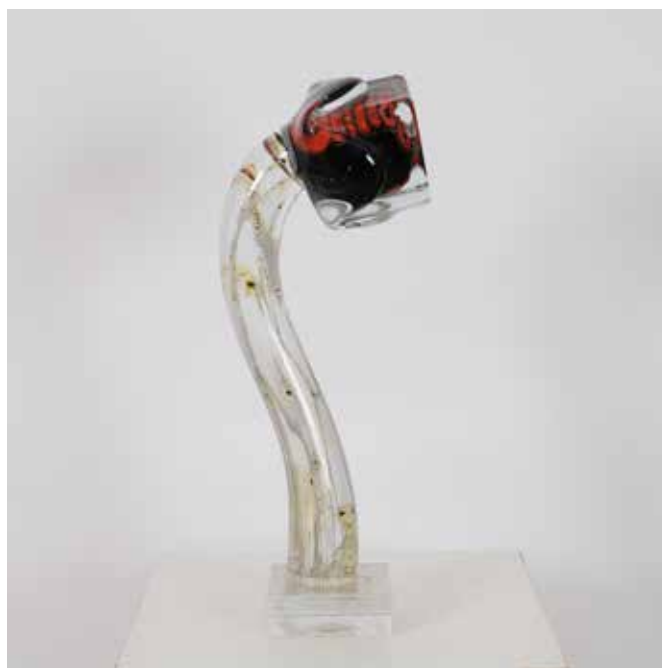


118

VLADIMIR KLEIN (NÉ EN 1950)

Sculpture en verre Signée sous la base et daté 2002. Époque XXe siècle. Dimensions: H: 37, L: 9,5, P: 18 cm

Est.: 2000 - 4000 €



119

LOUIS LELOUP (NÉ EN 1929) «NYMPHÉA»

Pièce en cristal, incrustations graphiques. Signée sur la base et daté 92 Époque XXe siècle. Dimensions: Hauteur: H: 53, L: 20 P: 12 cm

Est.: 1000 - 1800 €



120

VASE LE VERRE FRANÇAIS

Vase le Verre Français, le décor dégradé orangé et dégagé à l'acide sur fond poudré bleu. Signé au berlingot Circa 1927 - 1928.

Dimension: H: 45 cm.

Est.: 400 - 800 €



121

PEDRO VELOSO (NÉ EN 1965)

Suite de 8 verres en cristal. Signés et datés 94 et 95. Époque XXe siècle. Dimensions: H: 21, D: 8 cm.

Est.: 500 - 1000 €

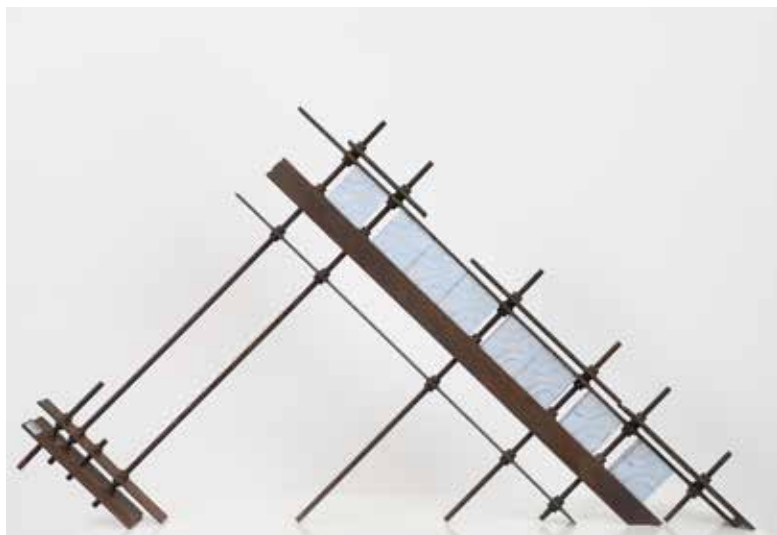


122

PETER MANDL (NÉ EN 1947)

Sculpture en verre Signée et numérotée 1/5. Époque XXe siècle. Dimensions: H: 47,5, L: 11,5, P: 11,5 cm. Lorsque l'Union soviétique a envahi Prague en 1968, Peter et sa famille ont fui vers la Suède. Peter réside aujourd'hui avec sa femme Gunilla à Päärp, dans la banlieue de Halmstad. Ils ont deux enfants : un fils, Paul (né en 1975), et une fille, Ingela (née en 1976). Aujourd'hui, Ingela s'occupe de la partie commerciale du travail de Peter, ce qui lui permet de se concentrer pleinement sur son processus créatif. La plupart des œuvres de Peter sont exposées dans toute la Suède. Ses magnifiques femmes sculptées dans le bronze et le verre, qui évoquent la mer et le vent, peuvent être admirées dans de nombreuses galeries. À la fin des années 70, Peter travaillait exclusivement le bronze, mais il est revenu au verre au début des années 90. Aujourd'hui, il travaille à la fois le verre et le bronze.

Est.: 800 - 1500 €



123

PETER TYSOE (NÉ EN 1935)

Sculpture en verre et métal. Signée. Pièce unique. Époque XXe siècle. Dimensions: H: 62, L: 107, P: 10 cm. Artiste et sculpteur utilisant divers matériaux traditionnels et modernes, né à Bedford. Il a fréquenté l'Oxford Technical School et l'Oxford School of Art de 1952 à 1956, puis la Goldsmiths' College School of Art de 1956 à 1957. Il a obtenu son diplôme d'enseignant en arts plastiques, a été membre de la Society of Designer-Craftsmen et de la British Society of Master Glass Painters, ainsi que président pendant un certain temps de la Devon Guild of Craftsmen et de la Federation of British Craft Societies. Il a réalisé de nombreuses commandes en Grande-Bretagne et en Europe continentale, avant de devenir responsable de la section verre des Jam Factory Workshops à St Peters, en Australie-Méridionale, où il vit à Adélaïde. En 1990, il a présenté une exposition de sculptures en verre à la Jam Factory Gallery. Le Plymouth City Museum & Art Gallery possède certaines de ses œuvres.

Est.: 1500 - 2800 €



124

JEAN-PAUL VAN LITH (NÉ EN 1940)

Sculpture en verre polychrome. Signée à l'arrière sur la base et datée 90. Pièce unique. Époque XXe siècle. Dimensions: H: 39, L: 25, P: 22 cm. Jean-Paul VAN LITH est issu d'une formation à l'école des Arts appliqués des Paris, à la section céramique qui l'amène rapidement à la pratique du verre. A Biot, où est installé son atelier, il collabore, de 1979 à 1981, avec Jean-Claude Novaro pour réaliser quelque six cents pièces décorées aux lustres métalliques et à l'or, suivant une technique qu'il avait appliquée en céramique. En 1982, il entame une collaboration avec une cristallerie (Waltersperger) de Blangy-sur-Bresle, dans le nord de la France. Jean-Paul Van Lith réalise ses premières pièces en cristal avec l'aide d'un verrier vénitien. La cristallerie de Por-tieux (dans les Vosges) l'engagera, en cette même année 1982, pour y établir un studio d'art verrier (en activité jusqu'en 1984). Monica Damian et Matei Negreanu l'y rejoindront. En 1984-1985, il sera appelé comme designer et instructeur à la cristallerie de Hartswiller près de Strasbourg (fondée en 1932). Ses oeuvres sont présentées dans de nombreuses expositions personnelles, surtout en France mais aussi à Luxembourg, au Portugal, aux U.S.A., à Hong Kong et en Corée. A Seattle (U.S.A.), il avait exposé avec l'artiste verrier américain Dale Chihuly.

Est.: 600 - 800 €



125

BOHUMIL ELIÁŠ (1937-2005)

Artiste tchèque. Sculpture de verres collés, gravés et peints. Signée au dos. Époque XXe siècle. Dimensions: H: 24,5, L: 50, P: 8 cm

Est.: 800 - 1200 €



126

PAUL KOSTABI (NÉ EN 1962)

Brûle parfum en verre de couleur stylisé. Signé au dessous de la partie principale. Dimensions: H: 18; L: 16; P: 24 cm

Est.: 400 - 500 €



127

VASE TOOTS ZYNSKY (NÉE EN 1951-)

Venini Murano, signé et daté sous la base. Circa 1984. Dimensions: H: 33 cm

Est.: 800 - 1000 €



128

PHOTOPHORE DE LALIQUE VISAGE FEMME

Époque: XXe siècle. . Dimensions: H: 10,5, L: 11,5 cm

Est.: 1200 - 1800 €



129

ALCHEMY BY ARIK LEVY (NÉ EN 1963)

Lampe en verre et cristal reposant sur socle en métal. Editeur : Tronconi. Époque XXe siècle.

Dimensions: H: 30 cm

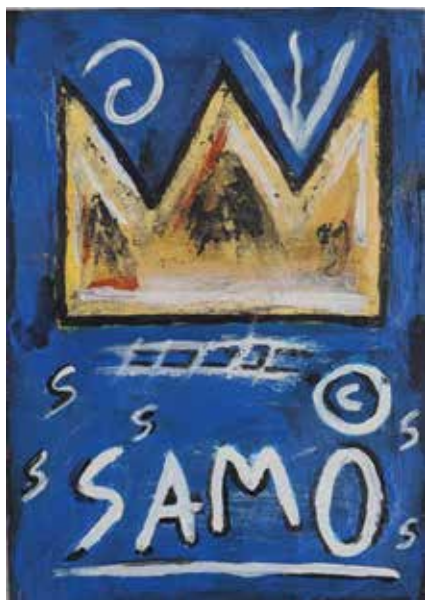
Est.: 400 - 600 €

JEAN-MICHEL BASQUIAT



130

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988) ATTRIBUÉ À
Carte postale peinte (Collection Subway). Portant un monogramme au verso. Oeuvre accompagnée d'un certificat. Dimensions: H: 16, L: 10,3 cm
Est.: 2000 - 4000 €



131

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988) ATTRIBUÉ À
Carte postale peinte (Collection Subway). Portant un monogramme au verso. Oeuvre accompagnée d'un certificat. Dimensions: H: 15, L: 11 cm
Est.: 2000 - 4000 €



132

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988) D'APRÈS
Téléphone vintage peint de couleur bleu clair et décoré de dessins au marqueur noir et blanc. Portant une signature et une date au dessous. Époque XXe siècle. État d'usage. Dimensions: H: 11; L: 23 cm
Est.: 3000 - 4000 €



133

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988) D'APRÈS
Grand dessin au pastel sur papier portant au verso une signature. Dimensions: H: 70, L: 50 cm
Est.: 3000 - 5000 €



134

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988) D'APRÈS
Print polychrome sur papier glacé portant une signature en bas à droite. Dimensions: H: 44, L: 32 cm
Est.: 300 - 600 €



135

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988) D'APRÈS
Print polychrome sur papier glacé portant une signature en bas à droite. Dimensions: H: 44, L: 32 cm
Est.: 300 - 600 €

JEAN-MICHEL BASQUIAT



136

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988) D'APRÈS

Technique mixte sur billet de 2\$ américain, portant une signature à droite.

Dimensions: H: 6,5, L: 15,6 cm

Est.: 400 - 600 €



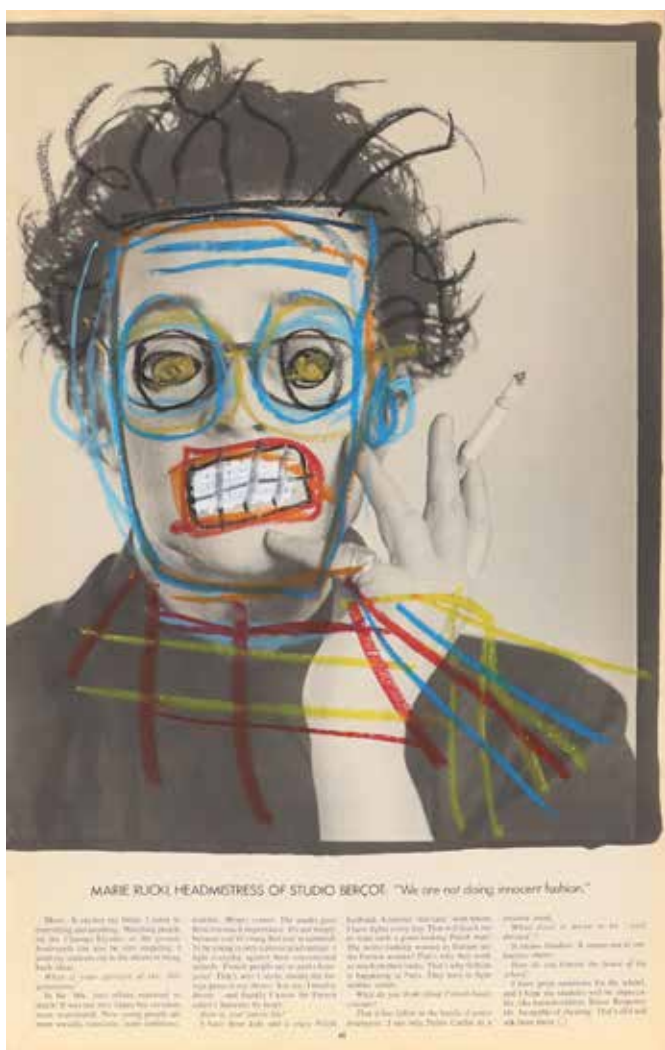
138

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988) D'APRÈS

Dessin au crayon sur une page du Wall Street Journal, portant une signature.

Dimensions: H: 33,5; L: 27 cm

Est.: 800 - 1000 €



137

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988) D'APRÈS

Dessin au pastel sur papier journal portant au verso une signature.

Dimensions: H: 43, L: 27 cm

Est.: 1500 - 3000 €



139

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988) D'APRÈS

Dessin au pastel sur papier portant une signature en bas à droite.

Dimensions: H: 42, L: 41 cm

Est.: 1500 - 3000 €



140

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988) D'APRÈS

Carton d'invitation de la Gallery 417 à NewYork pour l'exposition de l'artiste Jean Michel Basquiat. Portant une signature au verso. Dimensions: H: 12,7; L: 17,8 cm

Est.: 200 - 300 €

CHARLOTTE PERRIAND



141

PAIRE DE TABOURETS DANS LE GOÛT DE CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Ensemble de deux tabourets en mélèze à pied tripode tournés, design «berger» Charlotte Perriand. Dimensions: H:28; D: 31,5 cm

Charlotte Perriand (1903-1999) est une architecte et designer française. Après des études à l'École de l'Union Centrale des Arts Décoratifs de Paris, elle fonde sa propre société de design d'intérieur. Elle a notamment travaillé avec Le Corbusier et Pierre Jeanneret à Paris dans les années 1920, en tant qu'associée en charge de l'équipement et du mobilier. Cette expérience lui permettra de renforcer sa technicité, son savoir et ses références et d'ainsi créer son propre style, marqué par une impulsion nouvelle et une sensibilité moderne au design. A noter que durant toute sa carrière, Charlotte Perriand a collaboré avec les plus grands. Elle a notamment rejoint la Galerie Steph Simon avec Jean Prouvé et collaboré avec Serge Mouille ou encore Francis Jourdain, Raymond Templier ou Eileen Gray.

Est.: 1000 - 1200 €



142

TABOURET DANS LE GOÛT DE CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Tabouret en bois naturel noir laqué, à pied tripode tournés, design «berger» Charlotte Perriand. Dimensions: H: 40; D: 32 cm

Charlotte Perriand (1903-1999) est une architecte et designer française. Après des études à l'École de l'Union Centrale des Arts Décoratifs de Paris, elle fonde sa propre société de design d'intérieur. Elle a notamment travaillé avec Le Corbusier et Pierre Jeanneret à Paris dans les années 1920, en tant qu'associée en charge de l'équipement et du mobilier. Cette expérience lui permettra de renforcer sa technicité, son savoir et ses références et d'ainsi créer son propre style, marqué par une impulsion nouvelle et une sensibilité moderne au design. A noter que durant toute sa carrière, Charlotte Perriand a collaboré avec les plus grands. Elle a notamment rejoint la Galerie Steph Simon avec Jean Prouvé et collaboré avec Serge Mouille ou encore Francis Jourdain, Raymond Templier ou Eileen Gray.

Est.: 900 - 1200 €



143

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Pierre Jeanneret (1896-1967) «Office Cane Elegant Chair» Ensemble de deux «office cane elegant chairs» en teck, à dossier incliné et légèrement galbé. Accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas. Assise et dossier à fond de canne restaurés. Légère variation d'un siège à l'autre. Circa 1956 Restauration d'usage et d'entretien Provenance : Collection Privée de 2009 - Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.

Est.: 12800 - 14800 €



144

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Pierre Jeanneret (1896-1967) «Easy Armchairs» Ensemble de deux fauteuils modèle «Easy Armchairs» en teck à dossier incliné et légèrement galbé, à assise inclinée. Accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas. Assise et dossier cannés restaurés. Légère variation d'un siège à l'autre. Circa 1955. Restauration d'usage et d'entretien Provenance : Collection Privée de 2009 - Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde. Dimensions: H: 74; L: 52, P: 50 cm env

Est.: 18000 - 20000 €

JEAN PROUVÉ



145

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade en aluminium de l'immeuble situé Avenue de la paix à Strasbourg. État d'usage, quelques déformations liées à l'usage. Époque XXe siècle.

Dimensions: H: 70; L: 142 cm

Est.: 800 - 1000 €



146

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade en aluminium de l'immeuble situé Avenue de la paix à Strasbourg. État d'usage, quelques déformations liées à l'usage. Époque XXe siècle.

Dimensions: H: 70; L: 142 cm

Est.: 800 - 1000 €



147

HILLS SNYDER (NÉ EN 1950-)»VISITOR SCULPTUR«

Sculpture en bois plaqué de résine rose. Oeuvre unique, commande spéciale pour une amie de l'artiste. Texas. Époque XXe siècle. Dimensions: H: 170; L: 118, P: 6 cm Hills Snyder est un artiste, écrivain et musicien américain, né en 1950 à Lubbock, au Texas, reconnu pour ses installations, ses dessins et ses projets de performance qui explorent l'histoire et le mythe à travers des références à la culture populaire et savante. Il réside actuellement à Magdalena, au Nouveau-Mexique, où il dirige un espace d'art appelé «kind of a small array».

Est.: 2000 - 4000 €

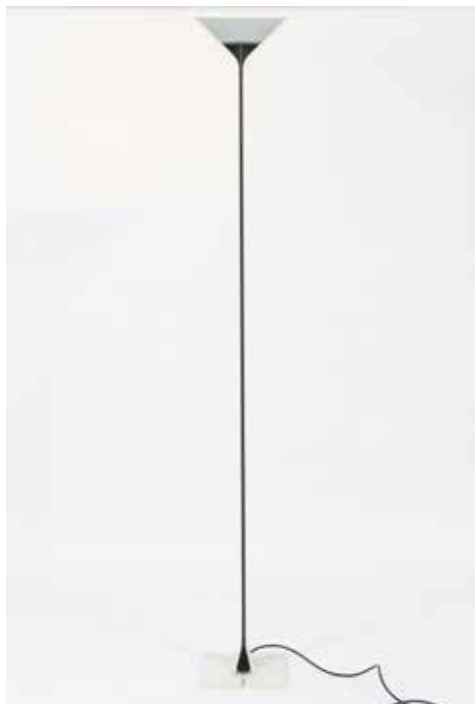


148

KAY KØRBING (1915-1989) POUR LYFA

Suite de 3 appliques en métal laqué noir, laiton doré et verre épais (Orrefors) pour les diffuseurs. Circa 1950/60. État d'usage, quelques rayures et usure de la dorure sur une applique. Hauteur: 36 cm

Est.: 1600 - 2000 €



149

LAMPADAIRE VINTAGE PAPILLONA PAR AFRA & TOBIA SCARPA POUR FLOS, 1970S

En métal laqué blanc, tête de lampe fermée à l'avant et à l'arrière par des panneaux en verre prismatique qui diffusent et réfléchissent la lumière. Variateur d'intensité intégré à mi-hauteur de l'axe de la lampe. Époque XXe siècle, 1970.

Dimensions: H: 191 cm

Est.: 400 - 600 €



150

LAMPADAIRE VINTAGE PAPILLONA PAR AFRA & TOBIA SCARPA POUR FLOS, 1970S

En métal laqué blanc, tête de lampe fermée à l'avant et à l'arrière par des panneaux en verre prismatique qui diffusent et réfléchissent la lumière. Variateur d'intensité intégré à mi-hauteur de l'axe de la lampe. Époque XXe siècle, 1970.

Dimensions: H: 191 cm

Est.: 400 - 600 €



151

BANKSY (D'APRÈS) VINYLE ET POCHETTE «FLYING TO LIBERTY»

Vinyle et sa pochette «Flying to liberty». Numéroté 24/100.

Dimensions: H: 31,5; L: 31,5 cm

Est.: 300 - 600 €



152

BANKSY - D'APRÈS- «LA PETITE FILLE AU BALLON» - DISMALAND

Pochoir sur carton numéroté 31/50 au dos. Portant une signature au pochoir en bas à droite. Dimensions H: 30; L: 20 cm

Est.: 150 - 300 €



153

BANKSY - D'APRÈS- "FLOWER THROWER" - DISMALAND

Pochoir sur carton, numéroté 26/50 au dos. Portant une signature au pochoir en bas à droite. Dimensions H:70; L: 50 cm

Est.: 300 - 600 €



154

BANKSY (D'APRÈS) WALLED OFF HOTEL BOX SET

"Walled Off Hotel Box Set" composée d'une impression monochrome sur papier et morceau de béton graffé, encadrée sous verre. Édition limitée, numérotée au dos #866 2017. Vendue avec l'invoice tamponnée « The Walled Off Hotel ». Dimensions: H: 27; L: 27 cm

Est.: 1000 - 2000 €

LUCIO FONTANA

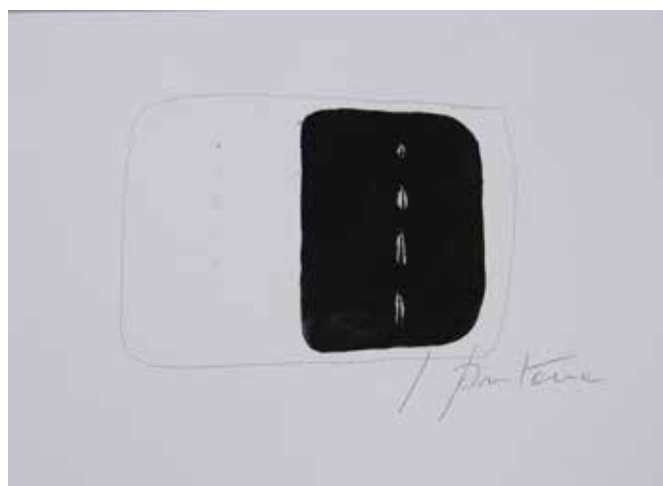


155

LUCIO FONTANA (1899-1968) ATTRIBUÉ À

Composition sur toile contrecollée sur papier numérotée 7/50 en bas à gauche. Portant une signature en bas à droite. Dimensions: H: 31,9, L: 23,9 cm

Est.: 500 - 1000 €

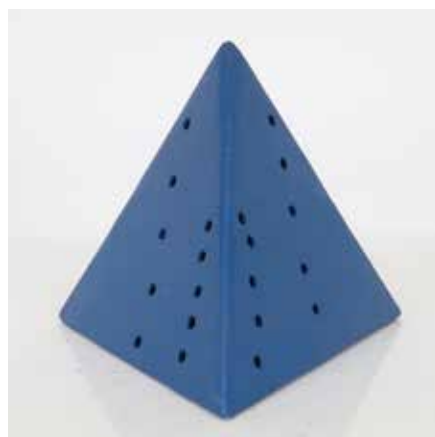


156

LUCIO FONTANA (1899-1968) ATTRIBUÉ À

Etude, Technique mixte sur papier portant une signature en bas à droite. Dimensions: H: 24,8, L: 34,2 cm

Est.: 500 - 800 €



157

LUCIO FONTANA (1899-1968) ATTRIBUÉ À

Artiste peintre et sculpteur argentin. Rare pyramide en métal bleu, ajourée de cercles épars. Épreuve d'artiste portant une signature. Numérotée 40/ 50. Edition Sergio Tosi, Milan. Époque XXe siècle. Dimensions: H: 11; L: 13 cm

Est.: 2000 - 3000 €

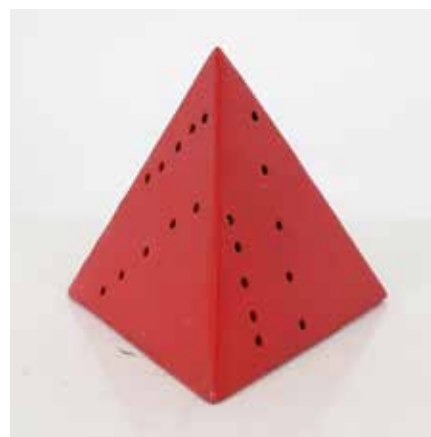


158

LUCIO FONTANA (1899-1968) ATTRIBUÉ À

Artiste peintre et sculpteur argentin. Rare pyramide en métal blanc, ajourée de cercles épars. Épreuve d'artiste portant une signature. Numérotée 32 / 50. Edition Sergio Tosi, Milan. Époque XXe siècle. Dimensions: H: 11; L: 13 cm

Est.: 2000 - 3000 €



159

LUCIO FONTANA (1899-1968) ATTRIBUÉ À

Artiste peintre et sculpteur argentin. Rare pyramide en métal rouge, ajourée de cercles épars. Épreuve d'artiste portant une signature. Numérotée 20/50. Edition Sergio Tosi, Milan. Époque XXe siècle. Dimensions: H: 11; L: 13 cm

Est.: 2000 - 3000 €



160

INVADER (NÉ EN 1969) «CAMO SPACE TILES»

Lot de 4 carreaux en céramique proposé dans un présentoir en plexiglass. Dimensions à l'unité : H:10, L: 10cm

Est.: 1200 - 2000 €



161

INVADER (NÉ EN 1969)

Veggie Tee shirt Invader réalisé pour l'AVF (association végétarienne de France) en 2018. Édition limitée à 200 exemplaires par couleur. Couleur : Blanc

Modèle : Homme. Taille : s

Est.: 500 - 700 €



162

INVADER (NÉ EN 1969)

Veggie Tee shirt Invader réalisé pour l'AVF (association végétarienne de France) en 2018. Édition limitée à 200 exemplaires par couleur. Couleur : Noir. Modèle : Homme. Taille : XL

Est.: 500 - 700 €





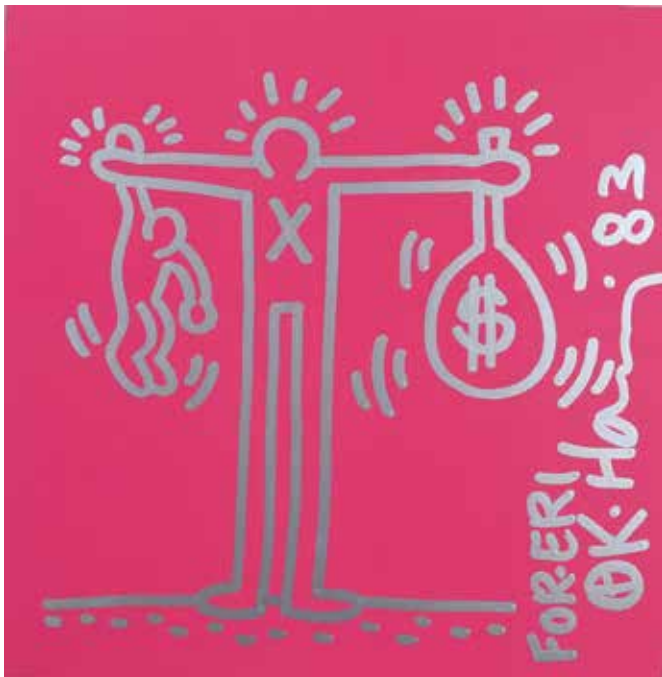
163

KEITH HARING (1958-1990) - D'APRÈS- CAPSULE PEPSI

Élément publicitaire de la marque «Pepsi» en forme de capsule. Portant un dessin au marqueur. Éclairage intégré, en état de marche à la date de la rédaction du catalogue. Diamètre: 40 cm

Profondeur: 9cm

Est.: 1500 - 2000 €



164

«FOR ERI» KEITH HARING (1958-1990) ATTRIBUÉ À

Couverture du catalogue «Tony Shafrazi Spiral Book»; le catalogue de l'exposition de Keith Haring organisée en 1982 à la Tony Shafrazi Gallery de New York.. Portant un dessin et une signature au marqueur. Dimensions: H: 23, L: 22,5 cm

Est.: 3000 - 5000 €



165

«FOR HARRY» KEITH HARING (1958-1990) ATTRIBUÉ À

Couverture du catalogue «Tony Shafrazi Spiral Book»; le catalogue de l'exposition de Keith Haring organisée en 1982 à la Tony Shafrazi Gallery de New York.. Portant un dessin et une signature au marqueur. Dimensions: H: 23, L: 22,5 cm

Est.: 3000 - 5000 €

KEITH HARING



166

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Vase décoré des dessins au feutre doré. Portant une signature et la date «88» sous la base. État d'usage, patiné. Dimensions: H: 23,5; D: 12 cm
Est.: 2500 - 5000 €



167

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Jeux d'échec complet. En édition limitée. Dimensions: H: 5; L: 48; l: 34 cm
Est.: 300 - 500 €



168

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Billet de 5\$ américain de 1988 portant un dessin au feutre noir et rouge. Portant une signature et une date (19)88 à droite. Dimensions: H: 6,5; L: 15,5cm
Est.: 800 - 1000 €



169

KEITH HARING (1958-1990) ATTR

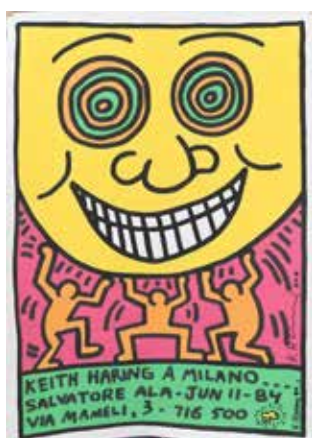
Carton d'invitation de Monique et Roger Nellens à une exposition du casino de Knokke en 1987 portant un dessin au marqueur noir et une signature. Dimensions: H: 15; L: 20 cm
Est.: 400 - 600 €



170

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Carton d'invitation de Monique et Roger Nellens à une exposition du casino de Knokke en 1987 portant un dessin au marqueur noir et une signature. Dimensions: H: 15; L: 20 cm
Est.: 400 - 600 €



171

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Affiche portant une signature à droite. Dimensions: H: 87, L: 62 cm
Est.: 300 - 400 €



172

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

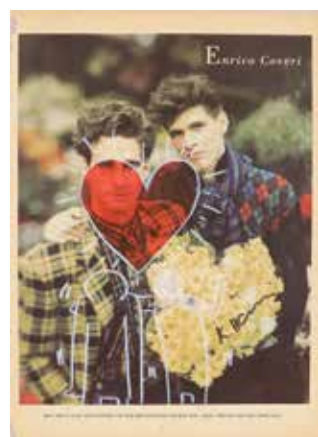
Dessin au marqueur noir portant une signature et une date «88» à droite. Oeuvre accompagnée d'un certificat. Dimensions: H: 21,5, L: 15 cm
Est.: 2000 - 4000 €



173

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Tampon d'édition monochrome repris à la couleur rouge. Portant une signature en bas à droite et numéroté 13/200. Époque: XXe siècle. Dimensions H: 44,5; L: 27,5 cm
Est.: 400 - 600 €



174

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Dessin sur papier journal ancien portant une signature à droite. Dimensions H: 36,5; L: 27cm
Est.: 800 - 1000 €

KEITH HARING



175

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Lithographie portant une signature et une date «86» à droite. Numérotée 22/35. Dimensions: H: 61, L: 81 cm
Est.: 400 - 800 €



178

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Lithographie portant une signature et une date «89» à droite. Numérotée 20/90 en bas à gauche. Dimensions: H: 55, L: 70 cm
Est.: 400 - 800 €



181

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Lithographie polychrome portant une signature et une date «88» à droite. Numérotée 33/100. Dimensions: H: 70, L: 100 cm
Est.: 400 - 800 €



176

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Lithographie portant une signature et une date «85» à droite. Numérotée 199/500. Dimensions: H: 100, L: 70 cm
Est.: 400 - 800 €



179

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Lithographie portant une signature et une date «89» à droite. Numérotée 31/75. Dimensions: H: 61, L: 76 cm
Est.: 400 - 800 €



182

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Lithographie portant une signature et une date «88» à droite. Numérotée 19/100. Dimensions: H: 70, L: 100 cm
Est.: 400 - 800 €



177

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Lithographie portant une signature et une date «89» à droite. Numérotée 11/75. Dimensions: H: 68,5, L: 84 cm
Est.: 400 - 800 €



180

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Lithographie portant une signature et une date «88» en bas à droite. Numérotée 22/100. Dimensions: H: 100, L: 70 cm
Est.: 400 - 800 €



183

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Lithographie portant une signature et une date «89» à droite. Numérotée 12/75. Dimensions: H: 69, L: 84 cm
Est.: 400 - 800 €

KEITH HARING



184

RARE SUBWAY DRAWING - KEITH HARING (1958-1990) ATTRIBUÉ À

Exceptionnel dessin original à la craie, réalisé probablement sur une affiche du métro new-yorkais. État d'usage. Dimensions: H: 92, L: 64 cm env.

Est.: 1500 - 3000 €



185

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS INTERVIEW MAGAZINE «KEVIN COSTNER»

Magazine «Interview» portant un dessin au marqueur (noir et rouge) sur la page de couverture et une signature, daté 89. A l'intérieur, un dessin au marqueur et une signature, daté 89. Dimensions H: 41; L: 27,5 cm

Est.: 400 - 800 €



186

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Carton d'invitation à l'occasion de l'anniversaire du musicien Larry Levan. Portant un dessin et une signature, daté «86». Dimensions: H: 14,5, L: 22 cm

Est.: 500 - 800 €



187

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Dessin aux feutres noir et rouge sur papier portant une signature et daté 87. Dimensions: H: 30; L: 21 cm

Est.: 800 - 1000 €



188

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Dessin au feutre noir sur papier portant une signature en bas et une date 19(85). Dimensions: H: 23,5; L: 17,5 cm

Est.: 500 - 700 €



189

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Enveloppe «Palm Beach Cannes» portant un dessin au feutre noir et rouge figurant un bonhomme. Portant une signature en bas et une date 19(89). Dimensions: H: 9,3 L: 14,5 cm

Est.: 400 - 600 €

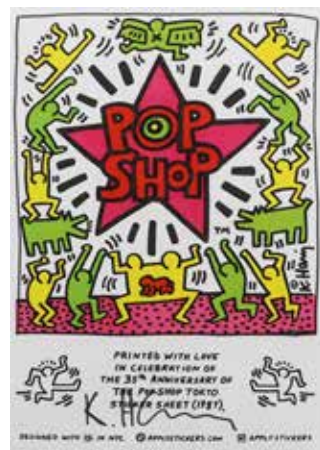


190

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Tampon sur une page d'un journal ancien et portant une signature en bas. Portant au recto un tampon Pop Shop. Dimensions: H: 26,5; L: 18,5 cm

Est.: 300 - 600 €



191

KEITH HARING (1958-1990)

Affiche Popshop rehaussée aux feutres portant une signature au bas et estampillée au verso. Dimensions: H: 36,2; L: 25,7 cm

Est.: 200 - 400 €



192

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Affiche print. Dimensions H: 48; L: 33 cm

Est.: 300 - 600 €

OGDEN ROBERTSON



193

OGDEN ROBERTSON (1930-2004)

Tirage photo en noir et blanc contrecollé sur carton. Portant une signature en bas à droite et la mention «Zaragoza Cathédral» Époque XXe siècle. Dimensions: H: 40; L: 51 cm

Est.: 130 - 200 €



194

OGDEN ROBERTSON (1930-2004)

Tirage photo en noir et blanc contrecollé sur carton. Portant une signature en bas à droite. Époque XXe siècle. Dimensions: H: 40; L: 51 cm

Est.: 130 - 200 €



195

OGDEN ROBERTSON (1930-2004)

Tirage photo en noir et blanc. Combat de boxe Mohamed Ali au Zaïre. Époque XXe siècle. Dimensions: H: 28; L: 35,5 cm

Est.: 200 - 400 €



196

OGDEN ROBERTSON (1930-2004) "BODY BUILDERS"

Tirage photo en noir et blanc. Époque XXe siècle. Dimensions: H: 28; L: 35,5 cm

Est.: 100 - 200 €



197

OGDEN ROBERTSON (1930-2004)

Tirage photo en noir et blanc. Époque XXe siècle. Dimensions: H: 35,5 L: 28 cm

Est.: 130 - 200 €



198

OGDEN ROBERTSON (1930-2004)

Tirage photo en noir et blanc. Époque XXe siècle. Dimensions: H: 35,5 L: 28 cm

Est.: 130 - 200 €



199

OGDEN ROBERTSON (1930-2004)

Tirage photo en noir et blanc. Époque XXe siècle. Dimensions: H: 28; L: 35,5 cm

Est.: 130 - 200 €



200

OGDEN ROBERTSON (1930-2004)

Tirage photo en noir et blanc. Époque XXe siècle. Dimensions: H: 28; L: 35,5 cm

Est.: 130 - 200 €

ROY LICHTENSTEIN



201

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997) D'APRÈS

Suite de trois lithographies polychrome, portant chacune une signature en bas à gauche. Numérotées respectivement 55/200, 51/250 et 33/250.

Dimensions chaque : H: 65,5, L: 54 cm

Est.: 400 - 800 €

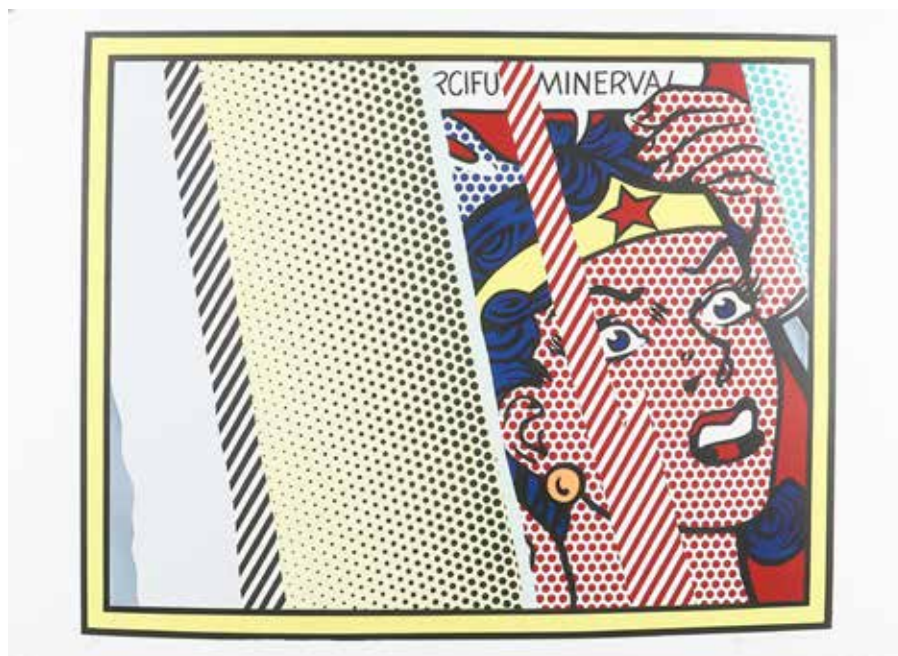


202

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997) D'APRÈS

Technique mixte sur papier portant une signature en bas à droite. Dimensions: H: 29,7, L: 21 cm

Est.: 800 - 1000 €



203

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997) D'APRÈS

Lithographie polychrome portant une signature en bas à droite. Numérotée 11/250 en bas à gauche. Dimensions: H: 70; L: 100 cm

Est.: 400 - 800 €



204

YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929) ATTRIBUÉ À - «PUMPKIN 2000»

Lithographie polychrome numérotée 135/250. Portant une signature en bas à droite. Dimensions: H: 48; L: 64 cm

Est.: 500 - 1000 €

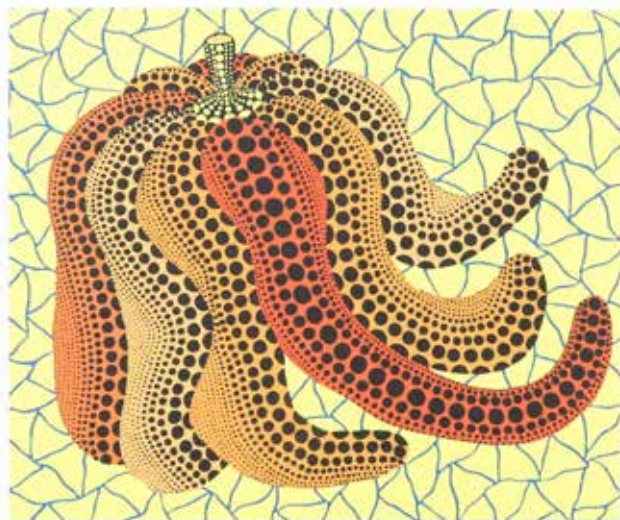


205

YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929) ATTRIBUÉ À - «PUMPKIN 2000»

Lithographie polychrome numérotée 93/250. Portant une signature en bas à droite. Dimensions: H: 48; L: 64 cm

Est.: 500 - 1000 €



206

YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929) ATTRIBUÉ À - «PUMPKIN 2000»

Lithographie polychrome numérotée 66/250. Portant une signature en bas à droite. Dimensions: H: 48; L: 64 cm

Est.: 500 - 1000 €

YAYOI KUSAMA



207

YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929) ATTRIBUÉ À

Impression offset sur papier photo portant une signature en bas à gauche.

Dimensions: H: 21, L: 29,7 cm

Est.: 400 - 600 €



208

YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929) ATTRIBUÉ À

Impression offset sur papier photo portant une signature en bas à gauche.

Dimensions: H: 21, L: 29,7 cm

Est.: 400 - 600 €



209

YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929) ATTRIBUÉ À

Impression offset sur papier photo portant une signature en bas à gauche.

Dimensions: H: 21, L: 29,7 cm

Est.: 400 - 600 €



210

YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929) ATTRIBUÉ À

Impression offset sur papier photo portant une signature en bas à gauche.

Dimensions: H: 21, L: 29,7 cm

Est.: 400 - 600 €



211

YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929) ATTRIBUÉ À

Impression offset sur papier photo portant une signature en bas à gauche.

Dimensions: H: 29,7, L: 21 cm

Est.: 400 - 600 €



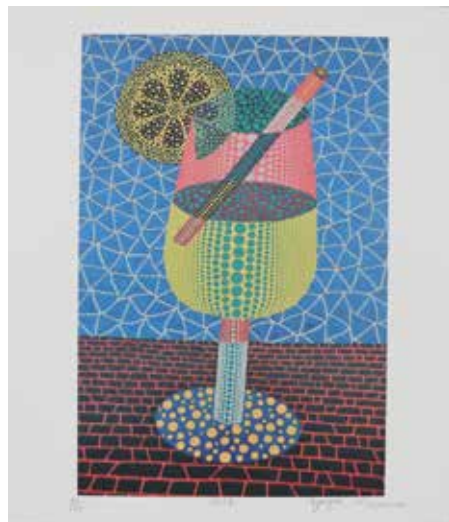
212

YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929) ATTRIBUÉ À

Impression offset sur papier photo portant une signature en bas à gauche.

Dimensions: H: 29,7, L: 21 cm

Est.: 400 - 600 €



215

YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929) ATTRIBUÉ À

Lithographie polychrome portant une signature en bas à droite et numérotée 55/100 en bas à gauche. Portant la date 1998 en bas en son centre. Dimensions: H: 40, L: 35 cm

Est.: 400 - 600 €



213

YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929) ATTRIBUÉ À

Impression offset sur papier photo portant une signature en bas à gauche.

Dimensions: H: 29,7, L: 21 cm

Est.: 400 - 600 €

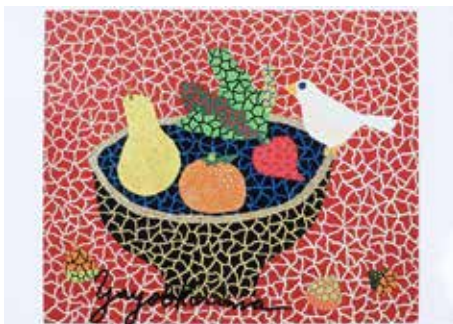


216

YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929) ATTRIBUÉ À

Lithographie polychrome portant une signature en bas à droite et numérotée 56/100 en bas à gauche. Portant la date 1983 en bas. Dimensions: H: 35, L: 40 cm

Est.: 400 - 600 €



214

YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929) ATTRIBUÉ À

Impression offset sur papier photo portant une signature en bas à gauche.

Dimensions: H: 21, L: 29,7 cm

Est.: 400 - 600 €



217

YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929) ATTRIBUÉ À

Impression offset sur papier photo portant une signature en bas à gauche.

Dimensions: H: 21, L: 29,7 cm

Est.: 400 - 600 €

TOM WESSELMANN



218

TOM WESSELMANN (1931-2004) D'APRÈS

Dessin au crayon gras sur papier portant une signature en bas à droite. Dimensions: H: 21, L: 29,7 cm

Est.: 800 - 1000 €



219

TOM WESSELMANN (1931-2004) D'APRÈS

Lithographie portant une signature en bas à droite. Numérotée 3/90 en bas à gauche. Dimensions: H: 70, L: 100 cm

Est.: 400 - 800 €

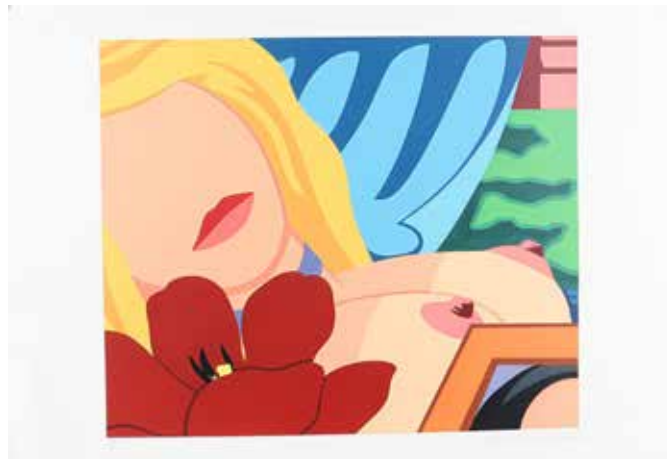


220

TOM WESSELMANN (1931-2004) D'APRÈS

Lithographie portant une signature en bas à droite. Numérotée 59/100 en bas à gauche. Dimensions: H: 70, L: 100 cm

Est.: 400 - 800 €



221

TOM WESSELMANN (1931-2004) D'APRÈS

Lithographie portant une signature en bas à droite. Numérotée 33/75 en bas à gauche. Dimensions: H: 70, L: 100 cm

Est.: 400 - 800 €

TOM WESSELMANN



222

TOM WESSELMANN (1931-2004) D'APRÈS

Lithographie portant une signature en bas à droite. Numérotée 22/200 en bas à gauche. Dimensions: H: 61, L: 76 cm

Est.: 400 - 800 €



223

TOM WESSELMANN (1931-2004) D'APRÈS

Lithographie portant une signature en bas à droite. Numérotée 22/50 en bas à gauche. Dimensions: H: 62, L: 73 cm

Est.: 400 - 800 €

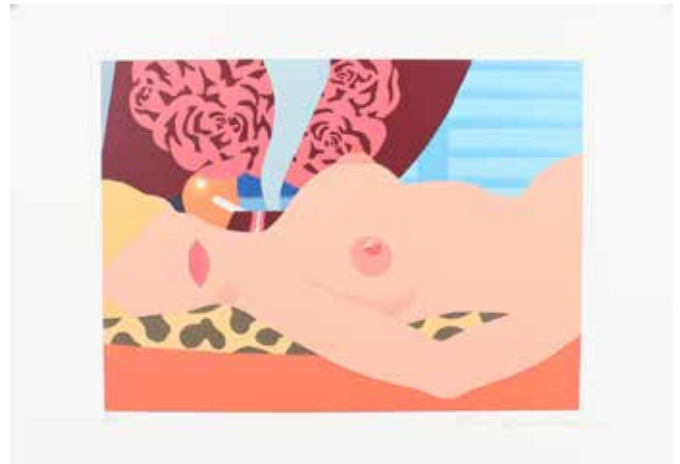


224

TOM WESSELMANN (1931-2004) D'APRÈS

Lithographie portant une signature en bas à droite. Numérotée 63/200 en bas à gauche. Dimensions: H: 50, L: 70 cm

Est.: 400 - 800 €



225

TOM WESSELMANN (1931-2004) D'APRÈS

Lithographie portant une signature en bas à droite. Numérotée 20/200 en bas à gauche. Dimensions: H: 50, L: 70 cm

Est.: 400 - 800 €



226

TOM WESSELMANN (1931-2004) D'APRÈS

Lithographie portant une signature en bas à droite. Numérotée 30/75 en bas à gauche. Dimensions: H: 57, L: 76 cm

Est.: 400 - 800 €



227

PRADA - PAIRE DE CHAUSSURES

Bottines à talons hauts avec fermeture éclair latérale. Couleur prune métallisée. Accompagnées de sa crème teintée pour cuir. Avec Dust bag et boîte d'origine. Taille 38. Hauteur du talon : 11 cm Hauteur de la tige : 12,5 cm Portées, état d'usage.
Est.: 150 - 300 €



228

SANDALES HERMES - MODÈLE ORAN

Sandales en cuir. Portées, état d'usage. Taille 38 Avec Dust bag et boîte d'origine.
Est.: 150 - 300 €



229

SAC SEAU - CHANEL

Sac seau vintage en cuir d'agneau noir avec cordon de serrage. Logo en relief au dessous. Accompagné de son dust bag. Dimensions: H: 26,5; L: 21; P: 16 cm
Est.: 1500 - 3000 €



230

LOUIS VUITTON - MODÈLE «SUHALI LOCKIT MM»

Avec son porte feuille assorti En cuir Suhali (chèvre) noir Dans son dustbag. État d'usage. Dimensions: H: 30; L: 34; P: 18 cm
Est.: 1000 - 1400 €



231

SAC DIOR - MODÈLE 30 MONTAIGNE

Matière principale en cuir de veau et doublure en cuir d'agneau et cuir de veau. Fermeture à rabat, fermoir CD. Signature 30 Montaigne embossée à l'arrière. Accompagné de son dust bag, son certificat d'authenticité et sa boîte d'origine. État d'usage, excellent état d'origine. Dimensions: H: 17; L: 24; P: 6,5 cm

Est.: 1500 - 3000 €



232

HERMÈS - BIRKIN 30

En cuir Togo de couleur «Bougainvillier»

Complet: clochette, cadenas et clefs

État d'usage. Dans son dustbag

Est.: 12500 - 14500 €



233

HERMÈS - BIRKIN 30

En cuir bordeaux de veau Jonathan Complet: clochette,

cadenas et clefs. Accompagné d'un protège-pluie.

Patine d'usage aux coins, micro rayures sur le fermoir.

État d'usage. Dans son dust bag

Est.: 14000 - 16000 €



234

HERMÈS - SAC KELLY 25

En cuir evercolor de couleur „rose azalée“ Complet: clochette, cadenas et clefs État d'usage. Dans son dust bag.

Est.: 16000 - 18000 €



235

«CARTIER TANK MUST» DE CARTIER VINTAGE

Cartier Tank Must Vers 1997 Montre de femme en argent plaqué or jaune, cadran crème, bracelet cuir vert avec sa boucle ardillon en métal doré. Cadran boîtier mouvement signé. La montre est accompagnée de son écrin et de son certificat de garantie internationale. Portée, état d'usage. Révision d'usage et changement de la pile à prévoir.

Est.: 500 - 1000 €



236

CARTIER LOVE REF 2977

CARTIER Love Ref 2977 N°94663MX Montre bracelet pour femme en or rose 18k (750), lunette sertie de 6 diamants taille brillant, cadran argenté, index chiffres romains formant les heures, mouvement à quartz, bracelet avec sa boucle ardillon signée. Cadran boîtier mouvement signe . La montre est accompagnée de son écrin, montre portée. Révision d'usage et changement de la pile à prévoir. Diamètre 23 mm

Est.: 3200 - 5000 €



237

VAN CLEEF & ARPELS - MONTRE BRACELET

Modèle Cadenas N°131056, montre femme en Or jaune 18k (750) sertie d'une double ligne de diamants ronds au dessus du cadran. <meta charset="UTF-8" />Cadran en or jaune guilloché, index bâtons, diamant à 12h. Mouvement quartz. Boîtier signé. Bracelet en cuir signé. On y joint 3 bracelets signés interchangeables (satin, cuir et tissus). La montre est accompagnée de son écin. A la date du catalogue le mouvement fonctionne, prévoir le changement de pile et une révision d'usage. Présence de micro rayures d'usage.

Est.: 11000 - 13000 €



238

BOUCLES D'OREILLES YVES SAINT-LAURENT

En métal plaqué or jaune. En forme de cœur. Poids brut ≈ 27,4 g
Est.: 150 - 300 €



239

BROCHE SOLEIL YVES SAINT-LAURENT

En métal plaqué or jaune. Made in France, signée. Poids brut ≈ 36,8g
Est.: 150 - 300 €



240

BROCHE YVES SAINT-LAURENT

Broche composée de deux cœurs en métal doré. Signée dans l'un des cœurs. Made in France. Poids: 32,6g Longueur : 9 cm
Est.: 150 - 300 €



241

BRACELET OR BLANC ET DIAMANTS

Bracelet or blanc et diamants Poids total : 17,8g Longueur : 19cm
Est.: 800 - 1000 €



242

SOLITAIRE DAMIANI - MODÈLE «MINOU»

Solitaire en or blanc 18k serti d'un diamant. Dans son écrin d'origine. Accompagné de son certificat GIA et de son certificat d'authenticité. Taille 52 Poids total : 4,6 g
Est.: 8000 - 10000 €



243

BAGUE REPOSSI MODÈLE «MAURE»

Importante bague sertie de diamants noirs. Signée sur l'anneau. Quelques manques sur les diamants. Taille 55. Poids total : 11,6g
Est.: 4200 - 6000 €



244

BRACELET KELLY CHAÎNE - HERMÈS

Or jaune 18k et pavage de 41 diamants, fermoir Kelly. Dans son écrin d'origine. Un certificat de la maison Hermes sera remis à l'acquéreur. Longueur : 17 cm Poids total : 16 g

Est.: 6800 - 9500 €



245

BAGUE TOI & MOI - NOËL METZ

En or blanc 18k (750) sertie de deux saphirs bleus ovales. Double anneaux sertis d'un pavage de diamants ronds taille brillant. Provenance de la maison Noël à Metz. Dans son écrin d'origine. Taille 51,5 Poids saphir : 3.26ct Poids diamants : 1.72 ct Poids or : 12.04g Poids total : 11,4g

Est.: 4500 - 6500 €



246

TASAKI - PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En or blanc 18k, nacre gris, perles de Tahiti et brillants. Signées. Poids total : 9,1 g Hauteur : 2,5 cm

Est.: 3000 - 5000 €



247

CHAUMET - BAGUE MODÈLE «ATTRAPE MOI SI TU M'AIMES»

En Or blanc 18k (750), bouton entièrement sertie de diamants rond, anneau partiellement sertie d'une pavage de diamants. Signé dans l'anneau. Dans son écrin d'origine Taille: 52,5g Poids total brut: 13,5g

Est.: 8000 - 10000 €



248

BRACELET JONC «DOUBLE C» DE CARTIER

Bracelet jonc «Double C» de Cartier en or tricolore 18k sertis de diamants. Dans son pochon d'origine. Poids total: 31,1 g

Est.: 7500 - 10000 €



249

ALLIANCE AMÉRICAINE OR JAUNE 18 CARATS ET DIAMANTS

Alliance américaine en or jaune 18 carats et 17 diamants couleur river pour 2,90 carats. Taille : 53 Poids brut total : 4,2 gr Provenance : Raymond Goeres, Circa 1985

Est.: 3000 - 5000 €



250

CARTIER - BAGUE MODÈLE «DESTINÉE»

Alliance américaine en platine, sertie de diamants ronds pour 2,68ct estimé. Accompagnée de son certificat d'origine et de son écrin. Taille 50 Poids total brut: 5,2g

Est.: 15000 - 20000 €

VAN CLEEF & ARPELS



251

VAN CLEEF & ARPELS - COLLECTION «PÉTILLANTE»

Collier composé d'un pendentif en Or blanc 18K serti de diamants, rubis et topazes roses de forme poire et rond. Chaîne en fil de soie, fermoir signé. Dans son coffret d'origine. Poids total brut: 8,5g. Dimensions pendentif: D: 4cm

Est.: 15000 - 20000 €



252

VAN CLEEF & ARPELS - BAGUE MODÈLE «DENTELLE»

En Or blanc 18k sertie de diamants Signé et Référencé BL226862 52

Dans son écrin d'origine Taille : 49 Poids total brut: 10,2g

Est.: 10000 - 12000 €

VAN CLEEF & ARPELS



253

BROCHE/PENDENTIF VAN CLEEF & ARPELS

Broche modèle trèfle grand modèle, en Or blanc 18k et diamants.

Signé. Poids brut: 10,5g

Est.: 20000 - 30000 €



254

VAN CLEEF & ARPELS BOUCLES D'OREILLES «DIAMOND FLORAL»

Modèle Diamond floral, en or blanc 18k (750), serti de diamants taille brillant pour environ 2,6 carats. Signées et numérotées : BL233837

Poids total brut: 16.2 gr. Peu porté.

Est.: 15000 - 20000 €



255

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES - RUBIS CABOCHON

En Or blanc 18k, sertie de rubis cabochons naturels Birman, taille ovale et poire pour 11,12cts, dans un entourage de diamants. Certificat de gemmologie pour les rubis. Poids total: 10,7g

Est.: 6000 - 8000 €



256

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES - TANZANITE CABOCHON

En Or blanc 18k, sertie de Tanzanites naturelles cabochons taille poire «Blue violet» pour 57,87cts environ, et de diamants ronds et baguettes G VS/SI pour 1,58cts environ. Certificat de gemmologie. Poids total: 27,1g

Est.: 6000 - 8000 €



257

BOUCHERON - BRACELET JONC

En Or jaune 18k, sertie partiellement d'un pavage de diamants ronds en dégradé. Numéro de série: 3605 Époque: Années 1980 État d'usage, présence de rayures d'usage. Poids total brut : 34,9g Diamètre intérieur: 17cm

Est.: 8000 - 10000 €



258

BRACELET JONC EN DIAMANTS

En Or blanc 18k (750), sertie en alternance de diamants taille rond et baguette. Bracelet de commande, collection privée Poids : 15,4g Diamètre : 6,5cm

Est.: 8000 - 10000 €



259

YEPREM - PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En Or bicolore 18k (750), sertie de très beaux diamants ronds et navette formant boucle. État d'usage Poids total brut: 23g. Dimensions: 4,5x2,5 cm

Est.: 9000 - 12000 €



260

STEPHEN WEBSTER - BAGUE MORGANITE

Bague en or blanc 18k (750), pavage de diamants brillants et sertie d'une importante morganite rose taille navette. Signé dans l'anneau. Taille 53 Poids total brut : 13,5g

Est.: 4500 - 6000 €





AUCTION BID FORM

SATURDAY 17.01.2026

Paddle N°:

Would you like to register: ☐ As a Company ☐ As a Private

Last Name:

First Name:

Company name:

Tax ID:

Address:

ZIP / Postal code:

City:

Country:

Email:

Phone:

Spoken Language:

Phone n°2 (for telephone bid):

The registration will be completed only once the ID is received.

if you are buying under a business entity, we require a copy of government-issued identification (such as the certificate of incorporation). This should be accompanied by an official document confirming the company's EU VAT registration number, and a mandate authorizing the person to bid on behalf of the company.

For new client, bank references may be required.

Kind of Bid:

☐ In person

☐ Telephone bid

☐ Absentee bid

☐ Authorized to bid at the limits given only if the person is unreachable

Please bid on my behalf for the following lot(s) up to the maximum price(s) (excluding buyer's premium, and any applicable taxes) mentioned below, purchasing as much below my indicated limit(s) as possible.

| Lot N° | Lot tittle | Bid limit in Euros | If competition necessitates, increase my bids by (Check appropriate box) |
|--------|------------|-----------------------|---|
| | | | <input type="checkbox"/> 10 % <input type="checkbox"/> 15 % <input type="checkbox"/> 20 % |
| | | | <input type="checkbox"/> 10 % <input type="checkbox"/> 15 % <input type="checkbox"/> 20 % |
| | | | <input type="checkbox"/> 10 % <input type="checkbox"/> 15 % <input type="checkbox"/> 20 % |
| | | | <input type="checkbox"/> 10 % <input type="checkbox"/> 15 % <input type="checkbox"/> 20 % |
| | | | <input type="checkbox"/> 10 % <input type="checkbox"/> 15 % <input type="checkbox"/> 20 % |
| | | | <input type="checkbox"/> 10 % <input type="checkbox"/> 15 % <input type="checkbox"/> 20 % |
| | | | <input type="checkbox"/> 10 % <input type="checkbox"/> 15 % <input type="checkbox"/> 20 % |
| | | | <input type="checkbox"/> 10 % <input type="checkbox"/> 15 % <input type="checkbox"/> 20 % |

In addition to hammer price, the buyer's premium is payable as follows: 25%TTC of the hammer price on each lot up to and including 500.000€, 20%TTC from 500.001€ to 1.000.000€, and 12%TTC for all amounts in excess of 1.000.001€.

Please send this document by email (info@lux-auction.com) at least two days before the auction.

Date: _____

Signature: _____

By signing this form, I have read, understood and agree to be bound by the conditions of sale and important notices contained in the catalogue for this sale.

If Lux-Auction receive identical bids, the first bid received will take precedence.

Arranging absentee and telephone bids is free service provided by Lux-Auction to prospective buyers. I hereby agree and acknowledge that Lux-Auction is not responsible for failing to execute such bids or for any errors or omissions in connection therewith.

I hereby agree and acknowledge that I am obligated to purchase and shall have no right to revoke acceptance of any and all lots for which I'm the highest bidder. Lots cannot be collected until payment has cleared and all charges have been paid.



FORMULAIRE D'ENCHÈRE

SAMEDI 17.01.2026

N° Client :

| | | |
|---|----------------------------------|--------------------------------------|
| S'inscrire en tant que : | <input type="checkbox"/> Société | <input type="checkbox"/> Particulier |
| Nom : | Prénoms : | |
| Nom de la société : | N° TVA : | |
| Adresse : | | |
| Code postal : | Ville : | Pays : |
| Email : | | |
| Téléphone : | Langue parlée : | |
| Téléphone n°2 (pour les ordres téléphoniques) | | |

Inscription validée qu'à réception d'une carte d'identité en cours de validité.

Dans le cadre d'une entité commerciale, nous fournir une copie de l'identification émise par le gouvernement (tel que le certificat de constitution) accompagnée d'un document officiel confirmant le numéro d'immatriculation à la TVA dans l'UE et d'un mandat autorisant la personne physique à enchérir au nom de la société.

Pour les nouveaux clients, une garantie bancaire pourra être demandée.

| | | |
|-----------------------|--|---|
| Nature de l'enchère : | <input type="checkbox"/> Physique | <input type="checkbox"/> Ordre téléphonique |
| | <input type="checkbox"/> Ordre d'achat | <input type="checkbox"/> Autorise à enchérir aux limites données uniquement si le correspondant est joignable |

Je vous prie d'enchérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros (hors frais de vente et autre taxes applicables) sur les lots que j'ai désignés ci-dessous.

| Lot N° | Intitulé du Lot | Ordre Limite en Euros | Si la concurrence le nécessite, augmentez mes enchères de (cochez la case appropriée) |
|--------|-----------------|--------------------------|---|
| | | | <input type="checkbox"/> 10 % <input type="checkbox"/> 15 % <input type="checkbox"/> 20 % |
| | | | <input type="checkbox"/> 10 % <input type="checkbox"/> 15 % <input type="checkbox"/> 20 % |
| | | | <input type="checkbox"/> 10 % <input type="checkbox"/> 15 % <input type="checkbox"/> 20 % |
| | | | <input type="checkbox"/> 10 % <input type="checkbox"/> 15 % <input type="checkbox"/> 20 % |
| | | | <input type="checkbox"/> 10 % <input type="checkbox"/> 15 % <input type="checkbox"/> 20 % |
| | | | <input type="checkbox"/> 10 % <input type="checkbox"/> 15 % <input type="checkbox"/> 20 % |
| | | | <input type="checkbox"/> 10 % <input type="checkbox"/> 15 % <input type="checkbox"/> 20 % |
| | | | <input type="checkbox"/> 10 % <input type="checkbox"/> 15 % <input type="checkbox"/> 20 % |

Des frais en sus des enchères sont appliqués comme suit : 25%TTC du prix marteau pour chaque lot acquit jusqu'à 500.000€ inclus, 20%TTC entre 500.001€ et 1.000.000€, et 12%TTC à partir de 1.000.001€.

Document à faire parvenir par mail (info@lux-auction.com) au moins deux jours avant la vente.

Date : _____

Signature : _____

En signant ce formulaire d'enchère, je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente inscrites dans le catalogue de vente et les accepter. Lorsque Lux-Auction reçoit la même enchère, c'est l'enchère reçue en premier qui est prioritaire.

L'organisation des offres par téléphone et par correspondance est un service gratuit que Lux-Auction fournit aux acheteurs potentiels. Par conséquent j'accepte et reconnais par la présente que Lux-Auction n'est pas responsable de la non-exécution de ces offres ou de toute erreur ou omission à ce sujet. Enfin, j'accepte et reconnais par la présente devenir propriétaire, et responsable de tout lot pour lequel je suis le plus offrant et de n'avoir aucun droit de révoquer l'acceptation de ce dernier. Les lots remportés ne peuvent être récupérés qu'après paiement complet des adjudications et des charges.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION SALES

1. Definitions

1.1. For the application of these general conditions of sale we understand by:

1.2. Buyer: The bidder who acquires a lot.

1.3. AUCTION-LUX S.A.R.L.: AUCTION-LUX S.A.R.L., established and having its head office at L-5450 STADTBREDIMUS, 6, rue Pierre Risch, registered in the Luxembourg Trade and Companies Register under number B236275, is an operator of voluntary sales to public auction which organizes public auctions conducted in the presence and by the ministry of a bailiff.

In this capacity AUCTION-LUX S.A.R.L. acts as agent of the seller, either in its own name or on behalf of the seller, but always on behalf of the seller.

1.4. Public auction: Any public auction organized by AUCTION-LUX S.A.R.L., managed in the presence and by the ministry of a bailiff and taking place physically either at the head office of AUCTION-LUX S.A.R.L. or at another location determined by it. this.

1.5. Online public auction: Remote participation by electronic means in a public auction via the AUCTION-LUX S.A.R.L. website or any other auction platform freely chosen by AUCTION-LUX S.A.R.L.

1.6. Bidder: Any person, natural or legal, who meets the criteria to bid during a public auction in the room or online.

1.7. AUCTION-LUX S.A.R.L. website: The website accessible at the address "https://www.lux-auction.com".

1.8. Seller: Any person, natural or legal, who puts one or more goods up for sale at a public auction.

2. Acceptance, modification and enforceability of the general conditions of sale

2.1. The relationship between AUCTION-LUX S.A.R.L. and the bidder is specified by these general conditions of sale.

2.2. By registering with AUCTION-LUX S.A.R.L. or by using the AUCTION-LUX S.A.R.L. website as well as any other auction platform freely chosen by AUCTION-LUX S.A.R.L., the bidder who wishes to participate in public auctions in the classroom or online guarantees that he has full capacity to exercise and acknowledges that he has read these general conditions of sale and that he has accepted them without reservation and with full knowledge of the facts.

2.3. The bidder who wishes to participate in an online public auction must read and accept, without reservation, the conditions of use of this technical platform. In the event of a contradiction between the conditions of use of this technical platform and these general conditions of sale, the latter prevail over any other contrary provision.

2.4. The general conditions of sale in force during the public auction govern the relationship between the bidder and AUCTION-LUX S.A.R.L.

2.5. AUCTION-LUX S.A.R.L. explicitly reserves the right to modify the general conditions of sale at any time for legitimate reasons aimed at ensuring the smooth running of public auctions. The general conditions of sale may, for example, be modified by AUCTION-LUX S.A.R.L. by written and/or oral notices prior to a public auction and which will be mentioned in the minutes of the sale.

3. Goods put up for sale

3.1. The goods are offered for sale in their current condition, which implies that they may, for example, present imperfections, defects as well as possible errors in their description.

3.2. The bidder is explicitly invited to form his own opinion on the lot likely to interest him.

3.3. The bidder is strongly advised to take the time to view and carefully examine the lot likely to interest him as well as to request all the necessary information about it before the public auction and particularly during the exhibitions.

3.4. Any handling of goods by the bidder is at their own risk.

3.5. AUCTION-LUX S.A.R.L. is available to bidders to provide them with reports on the lots.

3.6. The description of a lot provided by AUCTION-LUX S.A.R.L., resulting in particular from the catalog, reports, labels, any indications and/or verbal announcements, is exclusively AUCTION-LUX S.A.R.L.'s interpretation of the lot in question and shall in no way be considered as proof of any fact(s) by the bidder and the buyer.

3.7. The use of the term «attributed to» followed for example by an artist's name, a historical period, a century and/or an era indicates that one or more serious presumptions make it possible to connect the/ the characteristic(s) in question of the property. AUCTION-LUX S.A.R.L. emphasizes that this is one

or more presumptions and in no case a guarantee of authenticity.

3.8. The description of a lot provided by AUCTION-LUX S.A.R.L., such as the existence of a restoration, an accident or an incident that may have affected the lot in question, is given for the sole purpose of facilitating the personal inspection of the lot by the bidder. It remains expressly subject to the personal assessment of the bidder and/or his own expert.

3.9. The absence of any indication in the description of a lot provided by AUCTION-LUX S.A.R.L. - whether for example in the catalog, reports, labels, any indications and/or verbal announcements - of in particular a restoration, an accident and/or an incident which may have affected the lot in question does not in any way guarantee that said lot is free from one or more present, past and/or repaired defects as well as wear and tear, for any other imperfections.

3.10. Conversely, the mention in the description of a lot provided by AUCTION-LUX S.A.R.L., for example of a restoration, an accident and/or an incident, does not imply that the lot in question is exempt from any other present, past and/or repaired defect as well as wear and/or other imperfections of any kind.

3.11. The description of a lot, in particular from the catalog, reports, labels, any indications and/or verbal announcements provided by AUCTION-LUX S.A.R.L., may be specified and/or modified by AUCTION-LUX S.A.R.L. and/or the bailiff who is present and directs the public auction until the start of the public auction in question. Any modification to the description is countersigned, where applicable, in the sales report drawn up by the bailiff.

3.12. The photos presented by AUCTION-LUX S.A.R.L., whatever their form, are not contractual and are given for purely indicative purposes. Colors of works shown in the catalog may differ from actual colors due to printing processes.

3.13. Estimates are provided for informational purposes only and should in no way be taken as a guarantee that the lot will sell at the estimated price or even within the estimate range.

3.14. Estimates do not constitute a guarantee of any kind. AUCTION-LUX S.A.R.L. cannot under any circumstances be held responsible for estimates provided at any location or time.

3.15. No complaint by a bidder and/or a buyer, whatever the nature, is admitted once the auction has been declared, even if it concerns for example the description, the estimate, the content and/or the batch status.

4. Public auctions

4.1. Public auctions are conducted in the presence and by the ministry of a bailiff. A report is drawn up during the sale by the bailiff and is binding against any contrary document.

4.2. In the event of a dispute, only the bailiff present and directing the public auction can decide to withdraw the lot. Its decision is irrevocable and binding on everyone, without any possible dispute.

4.3. The bailiff present and directing the public auction ensures compliance with established practices.

4.4. The hammer blow marks the end of the auction. The pronouncement of the term «awarded» results in the formation of the sales contract between the seller and the highest bidder, or results in the transfer of the goods from the seller to AUCTION-LUX S.A.R.L. and the immediate delivery of the goods by AUCTION-LUX S.A.R.L. to the highest bidder, on behalf of the seller, in the event that AUCTION-LUX S.A.R.L. is acting in its own name and on behalf of the seller.

4.5. The successful bidder is the person who makes the highest bid provided that he or she can be validly identified, is solvent, complies with all of these general conditions of sale and, where applicable, that his or her bid is equal, or higher than the stipulated reserve price.

4.6. As agent of the seller, AUCTION-LUX S.A.R.L. is not the owner of the goods put up for sale, even in cases where AUCTION-LUX S.A.R.L. acts in its own name but on behalf of the seller. In this regard, AUCTION-LUX S.A.R.L. cannot, among other things, be held responsible for any damage possibly suffered following or in the context of the conclusion of a sale between a seller and a buyer - including and as non-exhaustive - any possible damage occurring following an unfavorable purchase or judged as such by the buyer or seller when a lot is awarded at a price higher or lower than the actual or expected value.

Bidder

4.7. For the proper organization of public auctions:

- Anyone wishing to participate in public auctions must register before entering the room.

- Any person wishing to participate in public online auctions must have a validated user account on the AUCTION-LUX S.A.R.L.

website or on the auction platform concerned at least two hours (2) before the start of the auction public.

4.8. AUCTION-LUX S.A.R.L. notably asks any person who wishes to register to prove their identity as well as to provide their banking references.

4.9. For certain lots, AUCTION-LUX S.A.R.L. may ask a bidder to make a security deposit. If the lot in question is not awarded to this bidder, the security deposit will be refunded within 72 hours to the bank details presented by said bidder.

4.10. All bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf unless they previously declare to AUCTION-LUX S.A.R.L. that they are acting as an agent on behalf of a third party. AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the discretionary right to refuse such a prior declaration.

Buyer

4.11. The lot is awarded to the highest bidder who therefore has the status of buyer, provided that he can be validly identified, is solvent, complies with all of these general conditions of sale and, where applicable, its bid is equal to or higher than the stipulated reserve price.

4.12. The buyer undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs payable by him as well as any taxes and/or charges that may be payable.

4.13. The buyer will only be able to obtain the lot awarded to him after payment of his sales slip in full.

4.14. The seller retains ownership of the lot awarded to the buyer until full and effective payment of the amount due by the buyer. This provision does not prevent the transfer of risks to the buyer, from the day of sale. As soon as the lot is awarded to a buyer, the risks are transferred to him and he is required to pay the amounts due.

4.15. The buyer becomes responsible for any lot he acquires and cannot under any circumstances revoke his acceptance.

4.16. It will be up to the buyer to insure the lot upon auction. Under no circumstances is AUCTION-LUX S.A.R.L. liable in the event of theft, loss or damage to the lot in question after the auction.

4.17. AUCTION-LUX S.A.R.L. does not organize the shipping of a lot purchased by the buyer. The latter bears the risks linked to the delivery of the lot and according to the terms and conditions it organizes.

Purchase orders and telephone bidding for public in-room auctions

4.18. AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the discretionary right to accept free of charge to receive bids by telephone (for a public auction in a specific room) from a bidder who has come forward up to two (2) hours before the start of the auction, public auction on the AUCTION-LUX S.A.R.L. website, by letter or by e-mail (info@lux-auction.com).

4.19. The bidder is required to provide his identity and all information required by AUCTION-LUX S.A.R.L., including his banking references.

4.20. AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the discretionary right to refuse any request for telephone participation for a public auction.

4.21. If AUCTION-LUX S.A.R.L. does not explicitly respond to a request from a bidder wishing to participate in a public auction by telephone, this lack of response constitutes a refusal of the request.

4.22. If a bidder's request is accepted by AUCTION-LUX S.A.R.L., the bidder must ensure that they are reachable by telephone during said public auction. The bidder undertakes to pay AUCTION-LUX S.A.R.L., as a compensatory penalty for compensation for the blocking of one or more line(s), the sum of €150 in the event that he cannot be reached by telephone during the public auction. The penalty is due automatically and without formal notice by the mere arrival of the event.

4.23. AUCTION-LUX S.A.R.L. cannot under any circumstances be held responsible for an error on the part of the bidder who participates by telephone, in particular with regard to the incorrect indication of the lot number or his telephone number.

4.24. AUCTION-LUX S.A.R.L. cannot under any circumstances be held responsible, including but not limited to, any technical failure, call failure, any communications problems and/or receipt of participation requests: telephone for a public auction (e.g. phones busy, lines down, etc.). The bidder is aware of and assumes the risks inherent in this process.

4.25. The bidder cannot cancel a telephone bid; it being considered firm and final.

4.26. For all purposes, AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the right to record telephone communications during the sale. The records will be kept until full payment of the buyer's slip, unless disputed.

4.27. AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the discretionary right to accept free of charge to receive bids by purchase order from a bidder who appears up to two (2) hours before the start of the public auction on the site internet of AUCTION-LUX S.A.R.L. by letter or by e-mail (info@lux-auction.com).

4.28. The bidder is required to provide his identity and all information required by AUCTION-LUX S.A.R.L., including his banking references.

4.29. AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the discretionary right to refuse any purchase order request for a public auction.

4.30. If AUCTION-LUX S.A.R.L. does not explicitly respond to a bidder wishing to participate in a public auction by purchase order, this lack of response constitutes a refusal of the request.

4.31. The purchase order includes the date of the public auction in question, the lot number, its description and the maximum amount of the auction.

4.32. The purchase order form is available in the room, at the end of our catalogs and on our website.

4.33. In the event of competition between two purchase orders for the same lot and for the same amount, priority will be given to the order received first. Under no circumstances can AUCTION-LUX S.A.R.L. be held liable, particularly in the event of an error or omission in the execution of the written order.

4.34. The bidder cannot cancel a purchase order, it being considered firm and definitive.

4.35. AUCTION-LUX S.A.R.L. cannot be held responsible for any errors on the part of the bidder, in particular with regard to the incorrect indication of the lot number as well as any problems with communications and/or receipt of requests for bids: purchase order. The bidder is aware of and assumes the risks inherent in this process.

5. Reserve price

5.1. The seller has the right to offer a reserve price for public auctions. If a reserve price has been agreed, this will be appreciated during the sale to the nearest 20% and considered under the hammer.

5.2. In the event that a reserve price has been stipulated by the seller, AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the right to bid until the reserve price is reached. However, the seller is not authorized to bid directly or through an agent himself.

6. Special features relating exclusively to online public auctions

6.1. Online public auctions take place on the AUCTION-LUX S.A.R.L. website or on any other auction platform freely chosen by AUCTION-LUX S.A.R.L. They are public and require prior registration.

6.2. AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the discretionary right to cancel, postpone, extend or terminate an online public auction without justification to potential or existing sellers and bidders.

6.3. AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the discretionary right to resume, at the time and method deemed most appropriate, online public auctions after an interruption, particularly in the event of a malfunction of the website having hindered optimal access for bidders.

7. Execution of the sale

7.1. In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the following commissions and taxes per lot and in decreasing installments:

- From 1.-€ to 500,000.-€: 25% including tax (Luxembourg VAT at the current rate)
- From €500,001 to €1,000,000.99: 20% including tax (Luxembourg VAT at the current rate)
- Beyond 1,000,001.-€: 12% including tax (Luxembourg VAT at the current rate)

7.2. An additional fee of 2% inclusive of tax will be charged for bids won via the Lux-Auction live auction.

A surcharge of 3% inc. VAT will be applied to bids won via the external live platforms Drouot and Interenchères.

Additional fees will be applied for bids won via the external live platforms Invaluable, Live Auctioneer... Please refer to these platforms for the amount applied.

7.3. In the event that AUCTION-LUX S.A.R.L. acts as agent for the seller who sells the goods in its own name and on its own behalf, VAT on the commission will not be applied if the successful bidder is not established in Luxembourg and can prove that they are subject to VAT.

In cases where AUCTION-LUX S.A.R.L. acts in its own name but on behalf of the client, the commission amount including VAT will form an integral part of the sale price and will be subject to the same VAT treatment, with VAT exemption in the following two cases:

- export sale of goods delivered outside the EU customs territory upon presentation of the customs declaration justifying the export of the goods;
 - exempt intra-Community sale (optional) in the case of a buyer subject to VAT in another Member State providing their valid VAT number and proof of transport to another Member State.
- 7.4. Payment for the lot is made in cash for the entire price, fees and taxes.

The successful bidder may pay by the following means:

- In cash: up to €9,999;
 - Wire Transfer;
 - By credit card: VISA or MASTERCARD ONLY on site, no remote payment.
- AMERICAN EXPRESS is not accepted.

8. Storage costs

- 8.1. Once two months have elapsed from the date of the auction sale, storage charges will be invoiced, amounting to €10 (inclusive of tax) per lot per day.
- 8.2. AUCTION-LUX S.A.R.L. cannot be held responsible in the event of loss and/or damage to a lot acquired by a buyer, whatever the cause.

9. Default of payment

- 9.1. In the event of non-payment in full of the lot, and subject to prior formal notice having remained unsuccessful, AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the discretionary right to initiate proceedings to recover the sums due, to which will be added default interest at the legal rate in force at the time of the auction, increased by five points, and all other additional costs and expenses incurred by the defaulting buyer, including the costs of recovering the debt.
- 9.2. In addition, AUCTION-LUX S.A.R.L. is authorised to take, at its own discretion and subject to all other rights and actions, any of the following measures:
- the cancellation of the sale to the detriment of the defaulting buyer;
 - the resale by public auction of the lot in question. Any shortfall in relation to the first auction will be borne exclusively by the defaulting buyer, as will all the costs and expenses inherent in the new sale by public auction.
- 9.3. AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the discretionary right to exclude from future public auctions any buyer who defaults or who does not comply with these general terms and conditions of sale.
- 9.4. All auction sales invoices remaining unpaid with AUCTION-LUX S.A.R.L. or subject to delays in payment may be added to the Auction Access Restriction File ("TEMIS File") maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 14 Rue des Pyramides, 75001 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425. The TEMIS File may be viewed by all auctioneers who subscribe to this service. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions on their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. In such cases, this shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live services, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for these platforms. Where a bidder is listed on the TEMIS File, AUCTION-LUX S.A.R.L. may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the Bidder from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders can find out if they are listed on the TEMIS File, contest their TEMIS File listing, or exercise their rights of access, rectification, erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:
- For listings added by AUCTION-LUX S.A.R.L.: by post to [contact details for AUCTION-LUX 6 rue Pierre Risch L-5450 Stadtbredimus
 - For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 14 rue des Pyramides, 75001 Paris FRANCE, or by email to contact@temis.auction.
- The Bidder may also submit a complaint in relation to their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenay, TSA 80715, 75334 Paris, France Cedex 07, www.cnil.fr].
- More information on the TEMIS File is available in our general conditions of sale. Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify [NAME OF AUCTIONEER/Firm] of any changes to their contact details.

10. Intellectual property - Reproduction of works

- 10.1. AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the discretionary right to photograph the lot and to insert or not a photo in the catalogue and/or on the website.
- 10.2. AUCTION-LUX S.A.R.L. holds the reproduction rights to its catalogue. Any reproduction of this catalogue is prohibited and may constitute an illicit reproduction of a work exposing its author to prosecution for copyright infringement.

11. Goods subject to special legislation

- 11.1. The international regulation of 3 March 1973, known as the Washington Convention, has the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. It is the responsibility of all bidders to check, before bidding, the legislation applied in their country on this subject.
- 11.2. Any lot containing an ivory or rosewood item, regardless of its date of execution or its certificate of origin, may not be imported into the United States, in view of the legislation in force there.
- 11.3. AUCTION-LUX S.A.R.L. participates in the protection of species of wild fauna and flora and of cultural property and makes every effort, within its means, to ensure the provenance of the lots offered for sale in this catalogue.

12. Fight against money laundering and terrorist financing

- 12.1. The obligations relating to the fight against money laundering and the financing of terrorism are applicable to AUCTION-LUX S.A.R.L. and to the bailiff present and directing the public auction.
- 12.2. The seller, the bidder and, where applicable, his agent, undertake to respond to any request for information necessary to enable AUCTION-LUX S.A.R.L. and the bailiff to comply with their legal obligations in matters of fight against money laundering and terrorist financing. Consequently, the seller, the bidder and, where applicable, his agent, must provide all the necessary documents to establish their identity and the origin of the funds. Likewise, the seller is obliged to provide all the information he has regarding the origin of the good(s) concerned.
- 12.3. The seller, the bidder and, where applicable, his agent expressly authorizes AUCTION-LUX S.A.R.L. and the bailiff to copy and retain this information.
- 12.4. No one can hide behind the GDPR to refuse to communicate relevant information.
- 12.5. The information that must be provided by the seller, the bidder and, where applicable, his agent varies depending on whether it is a natural person, a legal entity, or, where applicable, a representative.
- 12.6. Any modification to the situation of the seller, the bidder and, where applicable, his agent which occurs during the execution of the collaboration must be transmitted as quickly as possible to AUCTION-LUX S.A.R.L. and to the bailiff.
- 12.7. It is the responsibility of the seller, the bidder and, where applicable, his agent to provide proof of the modification of the information.
- 12.8. If AUCTION-LUX S.A.R.L. and/or the bailiff have reason to suspect that facts are linked to money laundering or the financing of terrorism, they are obliged to declare to the Financial Intelligence Unit (CRF) of such facts. If necessary, the operation is canceled or suspended without the persons concerned being able to object.

13. Personal data protection policy

- 13.1. By using the services of AUCTION-LUX S.A.R.L., personal data is processed.
- 13.2. By using the services of AUCTION-LUX S.A.R.L., the seller, the bidder, where applicable his agent, and the buyer consent to the collection, use, storage and, where applicable, transmission of their data to specialized subcontractors with the aim of providing the desired services relating to the parties concerned.
- 13.3. AUCTION-LUX S.A.R.L. is the data processing manager.
- 13.4. The seller, the bidder, his agent where applicable, and the buyer undertake to provide truthful information.
- 13.5. The following data may be collected:
- the first and last name, a copy of the valid identity card or passport, in order to be able to identify the seller, the bidder, if applicable his agent, and the buyer;
 - the postal address, the email address and any similar information, necessary or useful for the execution of the contract and the follow-up of requests addressed to AUCTION-LUX S.A.R.L.;
 - the telephone number of the seller, the bidder, if applicable, his agent, and the buyer;
 - the bank account number (IBAN and BIC) of the seller, the bidder, if applicable his agent, and the buyer;

- in general, any information given voluntarily when using the website or services or any request made on the website as well as any information communicated by email, by post or by telephone to AUCTION-LUX S.A.R.L.
- 13.6. AUCTION-LUX S.A.R.L. is not intended to collect sensitive data.
- 13.7. The data cannot be sold or made available to third parties except subcontractors.
- 13.8. The data is collected to allow:
- the registration of the seller, the bidder and, where applicable, his agent based on the consent of the person concerned, allowing him to then have access to the services offered by AUCTION-LUX S.A.R.L.;
 - the management and monitoring of auctions for the seller, the bidder, where applicable his agent and the buyer, for contractual needs;
 - accounting and tax management of operations;
 - debt recovery needs in the event of non-payment, based on the legitimate interest of AUCTION-LUX S.A.R.L.
- 13.9. AUCTION-LUX S.A.R.L. is committed to ensuring the security and confidentiality of the data collected by storing it in a secure environment and processing it securely.
- 13.10. AUCTION-LUX S.A.R.L. has implemented appropriate security measures.
- 13.11. The data is processed by AUCTION-LUX S.A.R.L. as well as, where applicable, by specialized subcontractors that AUCTION-LUX S.A.R.L. uses for certain services.
- 13.12. Subcontractors must follow AUCTION-LUX S.A.R.L.'s instructions and respect its policy on the protection of personal data.
- 13.13. The data collected by AUCTION-LUX S.A.R.L. is only kept for the period necessary for the execution of the services and compliance with legal obligations.
- 13.14. AUCTION-LUX S.A.R.L. undertakes to notify the National Commission for Data Protection (CNPD) as soon as possible of a personal data breach.
- 13.15. When a data breach is likely to pose a high risk to the rights and freedoms of the people whose data is collected, AUCTION-LUX S.A.R.L. will inform the people as soon as possible.
- 13.16. Except for uses for legitimate reasons (contractual need, tax obligation, etc.), the seller, the bidder, where applicable his agent, and the buyer have, at any time, the right:
- to access their data, by asking AUCTION-LUX S.A.R.L. to communicate said data to them in an accessible form, as well as all the information relating to the collection and processing of their data;
 - to ask AUCTION-LUX S.A.R.L. to rectify, complete or update its data when it is inaccurate, incomplete or obsolete;
 - to ask AUCTION-LUX S.A.R.L. to delete its data as soon as possible;
 - to ask AUCTION-LUX S.A.R.L. to limit the processing of their personal data, which will only be kept in order to verify the accuracy of the contested personal data and to serve - in the context of this dispute - the exercise or defense rights in court.
- 13.17. However, these rights are not absolute. Any request will therefore be examined on a case-by-case basis by AUCTION-LUX S.A.R.L.
- 13.18. The seller, the bidder, where applicable his agent, and the buyer have the right to receive the data provided to AUCTION-LUX S.A.R.L. in a structured, commonly used and machine-readable format. They may also transfer this data to other data controllers.
- 13.19. AUCTION-LUX S.A.R.L. has access to the TEMIS platform operated by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) for the purposes of handling the recovery of unpaid invoices. In this context, where there is a delay to payment, the personal data of bidders, or their representatives (e.g. name and contact details, auction information, invoices, etc.) may be shared with CPM for the purposes of collecting unpaid amounts. CPM acts as a processor as defined by the General Data Protection Regulation (Regulation (EU) 2016/679 of 27 April 2016).
- 13.20. The seller, the bidder, if applicable his agent, and the buyer can exercise their rights by contacting AUCTION-LUX S.A.R.L. at the e-mail address info@lux-auction.com or by mail at the address L- 5450 STADTBREDIMUS, 6, rue Pierre Risch, which will provide information on the measures taken as soon as possible and in any event within one (1) month from receipt of the request, which may be extended having regard to the complexity of the request, and subject to having previously informed the seller, the bidder, if applicable his agent, and the buyer.
- 13.21. The seller, the bidder, if applicable his agent, and the buyer have the right to lodge a complaint with the National Commission for Data Protection, the contact details of which appear below:

National Commission for Data Protection, L-4370 BELVAUX, 15, Boulevard du Jaz, :
Such : (+352) 26 10 60 - 1; Fax : (+352) 26 10 60 - 6099;
<https://cnpd.public.lu/fr/particuliers/faire-valoir/formulaire-plainte.html>.

without prejudice to any appeal before the competent court.

14. Specific provisions prohibiting the sale of lots to Russia

- 14.1. AUCTION-LUX S.A.R.L. strictly applies the legislation prohibiting the sale of goods to Russia.

15. Miscellaneous

- 15.1. If one or more clauses of the general conditions of sale are judged, in whole or in part, void, unenforceable or invalid for any reason, this will not prejudice the other provisions of the general conditions of sale. In this case, AUCTION-LUX S.A.R.L. will replace the clause in good faith with another provision having an equivalent economic and legal effect.
- 15.2. The right of withdrawal is not applicable to contracts concluded during a public auction.
- 15.3. AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the right to refuse access to the sales room to any person as well as to expel any person from the sales room in the event of justified reason.
- 15.4. AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the discretionary right to exclude from any current or future public auction any bidder or buyer who does not respect the general conditions of sale.
- 15.5. The provisions of the 1990 United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods, known as the Vienna Convention, will not apply.

16. Applicable law and competent jurisdiction

- 16.1. These general conditions of sale as well as the resulting sales are exclusively governed by Luxembourg substantive law, the rules of private international law in the broad sense being thus expressly excluded.
- 16.2. Any dispute resulting from the formation, interpretation or execution of these general conditions of sale as well as the sales resulting therefrom are under the exclusive jurisdiction of the competent court of the judicial district of Luxembourg (Grand Duchy of Luxembourg).

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES

1. Définitions

1.1. Pour l'application des présentes conditions générales de vente on entend par :

1.2. Acheteur : L'enchérisseur qui acquiert un lot.

1.3. AUCTION-LUX S.A.R.L. : AUCTION-LUX S.A.R.L., établie et ayant son siège social à L-5450 STADTBREDIMUS, 6, rue Pierre Risch, inscrite au Registre de Commerce et des Sociétés de Luxembourg sous le numéro B236275, est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques qui organise des enchères publiques dirigées en présence et par le ministère d'un huissier de justice.

En cette qualité AUCTION-LUX S.A.R.L. agit comme mandataire du vendeur, soit en son nom propre, soit au nom du vendeur, mais toujours pour le compte du vendeur.

1.4. Enchère publique : Toute enchère publique organisée par AUCTION-LUX S.A.R.L., dirigée en présence et par le ministère d'un huissier de justice et se déroulant physiquement soit au siège social d'AUCTION-LUX S.A.R.L., soit à un autre endroit déterminé par celle-ci.

1.5. Enchère publique en ligne : La participation à distance par voie électronique à une enchère publique via le site internet d'AUCTION-LUX S.A.R.L. ou toute autre plateforme d'enchères librement choisie par AUCTION-LUX S.A.R.L.

1.6. Enchérisseur : Toute personne, physique ou morale, qui remplit les critères pour enchérir lors d'une enchère publique en salle ou en ligne.

1.7. Site internet d'AUCTION-LUX S.A.R.L. : Le site internet accessible à l'adresse « <https://www.lux-auction.com/> ».

1.8. Vendeur : Toute personne, physique ou morale, qui met en vente un ou des biens lors d'une enchère publique.

2. Acceptation, modification et opposabilité des conditions générales de vente

2.1. Les rapports entre AUCTION-LUX S.A.R.L. et l'enchérisseur sont régis par les présentes conditions générales de vente.

2.2. En s'enregistrant auprès d'AUCTION-LUX S.A.R.L. ou en recourant au site internet d'AUCTION-LUX S.A.R.L. ainsi qu'à toute autre plateforme d'enchères librement choisie par AUCTION-LUX S.A.R.L., l'enchérisseur qui souhaite participer aux enchères publiques en salle ou en ligne garantit qu'il dispose de la pleine capacité d'exercice et reconnaît qu'il a pris connaissance des présentes conditions générales de vente et qu'il les accepte sans réserve et en connaissance de cause.

2.3. L'enchérisseur qui souhaite participer à une enchère publique en ligne doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme technique. En cas de contradiction entre les conditions d'utilisation de cette plateforme technique et les présentes conditions générales de vente, ces dernières prévalent sur toute autre disposition contraire.

2.4. Les conditions générales de vente en vigueur lors de l'enchère publique régissent la relation entre l'enchérisseur et AUCTION-LUX S.A.R.L.

2.5. AUCTION-LUX S.A.R.L. se réserve explicitement le droit de modifier les conditions générales de vente à tout moment pour des motifs légitimes visant à assurer le bon déroulement des enchères publiques. Les conditions générales de vente peuvent par exemple être modifiées de la part d'AUCTION-LUX S.A.R.L. par des avis écrits et/ou oraux préalables à une enchère publique et qui seront mentionnées dans le procès-verbal de la vente.

3. Biens mis en vente

3.1. Les biens sont mis en vente dans leur état actuel, ce qui implique qu'ils peuvent par exemple présenter des imperfections, des défauts ainsi que d'éventuelles erreurs dans leur description.

3.2. L'enchérisseur est explicitement invité à former sa propre opinion sur le lot susceptible de l'intéresser.

3.3. Il est fortement conseillé à l'enchérisseur de prendre le temps de visualiser et d'examiner attentivement le lot susceptible de l'intéresser ainsi que de solliciter toutes les informations nécessaires à son sujet avant l'enchère publique et notamment pendant les expositions.

3.4. Toute manifestation d'un bien par l'enchérisseur se fait à son propre risque.

3.5. AUCTION-LUX S.A.R.L. se réserve les enchérisseurs pour leur fournir des rapports sur les lots.

3.6. La description d'un lot fournie par AUCTION-LUX S.A.R.L., résultant notamment du catalogue, des rapports, des étiquettes, des indications quelconques et/ou des annonces verbales, est exclusivement l'interprétation d'AUCTION-LUX S.A.R.L. du lot en question et ne doit en aucun cas être considérée comme la preuve d'un/les fait(s) par l'enchérisseur et l'acheteur.

3.7. L'emploi du terme « attribué » à suivi par exemple d'un nom d'artiste, d'une période historique, d'un siècle et/ou d'une époque indique qu'une ou plusieurs présomptions sérieuses permettent de rattacher la/les caractéristique(s) en question au bien. AUCTION-

LUX S.A.R.L. souligne qu'il s'agit d'une ou de plusieurs présomptions et en aucun cas d'une garantie d'authenticité.

3.8. La description d'un lot fournie par AUCTION-LUX S.A.R.L., telle que sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident ayant pu affecter le lot en question, est donnée dans le seul but de faciliter l'inspection personnelle du lot par l'enchérisseur. Elle demeure expressément soumise à l'appréciation personnelle de l'enchérisseur et/ou de son propre expert.

3.9. L'absence d'indication dans la description d'un lot fournie par AUCTION-LUX S.A.R.L. - que ce soit par exemple dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, les indications quelconques et/ou les annonces verbales - de notamment d'une restauration, d'un accident et/ou d'un incident ayant pu affecter le lot en question ne garantit en aucun cas que ledit lot soit exempt d'un ou de plusieurs défauts présents, passés et/ou réparés ainsi que d'usures et/ou d'autres imperfections quelconques.

3.10. Inversement, la mention dans la description d'un lot fournie par AUCTION-LUX S.A.R.L. par exemple d'une restauration, d'un accident et/ou d'un incident n'implique pas que le lot en question soit exempt notamment de tout autre défaut présent, passé et/ou réparé ainsi que d'usures et/ou d'autres imperfections quelconques.

3.11. La description d'un lot, notamment issue du catalogue, des rapports, des étiquettes, des indications quelconques et/ou des annonces verbales fournies par AUCTION-LUX S.A.R.L. peut être précisée et/ou modifiée par AUCTION-LUX S.A.R.L. et/ou l'huissier de justice qui est présent et dirige l'enchère publique jusqu'au début de l'enchère publique en question. Toute modification de la description est contrainte, le cas échéant, dans le procès-verbal de vente dressé par l'huissier de justice.

3.12. Les photos présentées par AUCTION-LUX S.A.R.L., quelle que soit leur forme, ne sont pas contractuelles et sont données à titre purement indicatif. Les couleurs des œuvres présentées dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles en raison des processus d'impression.

3.13. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et ne doivent en aucun cas être considérées comme garantissant que le lot sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimation.

3.14. Les estimations ne constituent en aucun cas une garantie de quelque nature que ce soit. AUCTION-LUX S.A.R.L. ne peut en aucun cas être tenue responsable des estimations fournies à tout endroit et moment.

3.15. Aucune réclamation par un enchérisseur et/ou un acheteur, quelle que soit la nature, n'est admise une fois l'adjudication prononcée, même si elle a par exemple pour objet la description, l'estimation, le contenu et/ou l'état du lot.

4. Enchères publiques

4.1. Les enchères publiques sont dirigées en présence et par le ministère d'un huissier de justice. Un procès-verbal est dressé au cours de la vente par l'huissier de justice et fait foi contre tout document contraire.

4.2. En cas de contestation, seul l'huissier de justice présent et dirigeant l'enchère publique peut décider de recrier le lot. Sa décision est irrévocable et s'impose à tous, sans aucune contestation possible.

4.3. L'huissier de justice présent et dirigeant l'enchère publique veille au respect des usages établis.

4.4. Le coup de marteau matérialise la fin des enchères. La prononciation du terme « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le mieux-disant des enchérisseurs, ou entraîne le transfert des biens du vendeur à AUCTION-LUX S.A.R.L. et la remise immédiate des biens par AUCTION-LUX S.A.R.L. au mieux-disant des enchérisseurs, pour le compte du vendeur, pour le cas où AUCTION-LUX S.A.R.L. agit en son nom propre et pour le compte du vendeur.

4.5. L'adjudicataire est la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pour autant que celui-ci puisse être valablement identifié, soit solvable, respecte l'intégralité des présentes conditions générales de vente et, le cas échéant, que son enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve stipulé.

4.6. En qualité de mandataire du vendeur, AUCTION-LUX S.A.R.L. n'est pas propriétaire des biens mis en vente y compris pour le cas où AUCTION-LUX S.A.R.L. agit en son nom propre mais pour le compte du vendeur. A cet égard, AUCTION-LUX S.A.R.L. ne peut, entre autres, en aucun cas être tenue responsable de dommages éventuellement subis à la suite ou dans le cadre de la conclusion d'un éventuel entre un vendeur et un acheteur - y compris et à titre non exhaustif - tout préjudice éventuel survenu à la suite d'un achat défavorable au juge comme tel par l'acheteur ou le vendeur lorsqu'un lot est adjudgé à un prix supérieur ou inférieur à la valeur réelle ou escomptée.

Enchérisseur

4.7. En vue d'une bonne organisation des enchères publiques :

Toute personne souhaitant participer aux enchères publiques en salle doit s'enregistrer avant l'entrée en salle.

Toute personne souhaitant participer aux enchères publiques en ligne doit disposer d'un compte utilisateur validé sur le site internet d'AUCTION-LUX S.A.R.L. ou sur la plateforme d'enchères

concernée au moins deux heures (2) avant le début de l'enchère publique.

4.8. AUCTION-LUX S.A.R.L. demande notamment à toute personne qui veut s'enregistrer de justifier de son identité ainsi que de fournir ses références bancaires.

4.9. Pour certains lots, AUCTION-LUX S.A.R.L. peut demander à un enchérisseur d'effectuer un dépôt de garantie. Si le lot en question n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera remboursé dans les 72 heures aux coordonnées bancaires présentées par ledit enchérisseur.

4.10. Tout enchérisseur est censé agir en son propre nom et pour son propre compte sauf s'il déclare préalablement à AUCTION-LUX S.A.R.L. qu'il agit en tant que mandataire pour le compte d'un tiers. AUCTION-LUX S.A.R.L. se réserve notamment le droit discrétionnaire de refuser une telle déclaration préalable.

Acheteur

4.11. Le lot est adjudgé au mieux-disant des enchérisseurs (quel qu'il soit) de ce fait la qualité d'acheteur, pour autant que celui-ci puisse être valablement identifié, soit solvable, respecte l'intégralité des présentes conditions générales de vente et, le cas échéant, son enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve stipulé.

4.12. L'acheteur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à sa charge ainsi que de tous les impôts et/ou taxes éventuellement exigibles.

4.13. L'acheteur ne pourra obtenir le lot adjudgé à lui qu'après règlement de l'intégralité de son bordereau de vente.

4.14. Le vendeur conserve la propriété du lot adjudgé à l'acheteur jusqu'au paiement complet et effectif du montant dû par l'acheteur. Cette disposition ne fait pas obstacle au transfert des risques à l'acheteur, à compter du jour de la vente. Des l'adjudication du lot à un acheteur, les risques lui sont ainsi transférés et il est tenu de payer les sommes dues.

4.15. L'acheteur devient responsable du tout lot qu'il acquiert et ne peut en aucun cas révoquer son acceptation.

4.16. Il appartient à l'acheteur de faire assurer le lot des l'adjudication. En aucun cas la responsabilité d'AUCTION LUX S.A.R.L. n'est engagée en cas de vol, de perte ou de dégradation du lot en question après l'adjudication.

4.17. AUCTION-LUX S.A.R.L. n'organise pas l'expédition d'un lot acheté par l'acheteur. Ce dernier supporte les risques liés à la livraison du lot et selon les modalités qu'il organise.

Ordres d'achat et enchères téléphoniques pour les enchères publiques en salle

4.18. AUCTION-LUX S.A.R.L. se réserve le droit discrétionnaire d'accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone (pour une enchère publique en salle déterminée) d'un enchérisseur qui s'est manifesté jusqu'à deux (2) heures avant le début de l'enchère publique sur le site internet d'AUCTION-LUX S.A.R.L. par lettre ou par e-mail (info@lux-auction.com).

4.19. L'enchérisseur est tenu de fournir son identité et tous les renseignements requis par AUCTION-LUX S.A.R.L. y compris ses références bancaires.

4.20. AUCTION-LUX S.A.R.L. se réserve le droit discrétionnaire de refuser toute demande de participation téléphonique pour une enchère publique.

4.21. Si AUCTION-LUX S.A.R.L. ne répond pas explicitement à une demande d'un enchérisseur souhaitant participer à une enchère publique par téléphone, cette absence de réponse constitue un refus de la demande.

4.22. Si la demande d'un enchérisseur est acceptée par AUCTION-LUX S.A.R.L., l'enchérisseur doit veiller à être joignable par téléphone pendant l'adjudication publique. L'enchérisseur s'engage à verser à AUCTION-LUX S.A.R.L. à titre de pénalité compensatoire pour dédommagement du blocage d'une ou de plusieurs lignes), la somme de 150.-€ pour le cas où il ne serait pas joignable par téléphone pendant l'enchère publique. La pénalité est due de plein droit et sans mise en demeure par la seule arrivée de l'événement.

4.23. AUCTION-LUX S.A.R.L. ne peut en aucun cas être tenue pour responsable d'une erreur de la part de l'enchérisseur qui participe par téléphone, notamment en ce qui concerne l'indication erronée du numéro de lot ou de son numéro de téléphone.

4.24. AUCTION-LUX S.A.R.L. ne peut en aucun cas être tenue pour responsable, y compris et à titre non exhaustif, d'une quelconque défaillance technique, d'un échec d'appel, de tous problèmes de communications et/ou de réception des demandes de participation téléphonique pour une enchère publique (par exemple téléphones occupés, lignes interrompues, etc.). L'enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé.

4.25. L'enchérisseur ne peut annuler une enchère téléphonique, celle-ci étant considérée comme ferme et définitive.

4.26. À toutes fins utiles, AUCTION-LUX S.A.R.L. se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement complet du bordereau acheteur, sauf contestation.

4.27. AUCTION-LUX S.A.R.L. se réserve le droit discrétionnaire d'accepter gracieusement de recevoir des enchères par ordre d'achat d'un enchérisseur qui s'est manifesté jusqu'à deux (2) heures avant le début de l'enchère publique sur le site internet

d'AUCTION-LUX S.A.R.L. par lettre ou par e-mail (info@lux-auction.com).

4.28. L'enchérisseur est tenu de fournir son identité et tous les renseignements requis par AUCTION-LUX S.A.R.L. y compris ses références bancaires.

4.29. AUCTION-LUX S.A.R.L. se réserve le droit discrétionnaire de refuser toute demande d'ordre d'achat pour une enchère publique.

4.30. Si AUCTION-LUX S.A.R.L. ne répond pas explicitement à un enchérisseur souhaitant participer à une enchère publique par ordre d'achat, cette absence de réponse constitue un refus de la demande.

4.31. L'ordre d'achat comprend la date de l'enchère publique en question, le numéro du lot, son descriptif et le montant maximum de l'enchère.

4.32. Le formulaire d'ordre d'achat est disponible en salle, à la fin de nos catalogues et sur notre site internet.

4.33. En cas de concurrence entre deux ordres d'achat portant sur le même lot et pour le même montant, la priorité sera accordée à l'ordre reçu en premier. En aucun cas, AUCTION-LUX S.A.R.L. ne peut engager sa responsabilité, notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

4.34. L'enchérisseur ne peut annuler un ordre d'achat, celui-ci étant considéré comme ferme et définitif.

4.35. AUCTION-LUX S.A.R.L. ne peut être tenue pour responsable de toutes erreurs de la part de l'enchérisseur, notamment en ce qui concerne l'indication erronée du numéro de lot ainsi que de tous problèmes de communications et/ou de réception des demandes d'ordre d'achat. L'enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé.

5. Prix de réserve

5.1. Le vendeur a le droit de proposer un prix de réserve pour les enchères publiques. Si un prix de réserve a été convenu, celui-ci sera apprécié lors de la vente à 20% près et considéré au marteau.

5.2. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, AUCTION-LUX S.A.R.L. se réserve le droit de porter des enchères jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

6. Particularités relatives exclusivement aux enchères publiques en ligne

6.1. Les enchères publiques en ligne se déroulent sur le site internet d'AUCTION-LUX S.A.R.L. ou sur toute autre plateforme d'enchères librement choisie par AUCTION-LUX S.A.R.L. Elles sont publiques et nécessitent une inscription préalable.

6.2. AUCTION-LUX S.A.R.L. se réserve le droit discrétionnaire d'annuler, de reporter, de prolonger ou de mettre fin à une enchère publique en ligne sans justification aux vendeurs et aux enchérisseurs, potentiels ou existants.

6.3. AUCTION-LUX S.A.R.L. se réserve le droit discrétionnaire de reprendre, au moment et à la méthode jugés les plus appropriés, les enchères publiques en ligne après une interruption, notamment en cas de dysfonctionnement du site internet ayant entravé l'accès optimal des enchérisseurs.

7. Exécution de la vente

7.1. En sus du prix d'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche progressive les commissions et taxes suivantes :

- De 1.-€ à 500.000,99.-€ : 25% TTC (TVA luxembourgeoise au taux en vigueur)

- De 500.001.-€ à 1.000.000,99.-€ : 20% TTC (TVA luxembourgeoise au taux en vigueur)

- Au-delà de 1.000.001.-€ : 12% TTC (TVA luxembourgeoise au taux en vigueur)

7.2. Des frais supplémentaires de 2% TTC seront appliqués pour les enchères remportées via le live Lux-Auction.

Des frais supplémentaires de 3% TTC seront appliqués pour les enchères remportées via les plateformes live externes Drouot et Interenchères.

Des frais supplémentaires seront appliqués pour les enchères remportées via les plateformes live externes Invaluable, Live Auctioneer... Se référer à ces plateformes pour connaître le montant applicable.

7.3. Pour le cas où AUCTION-LUX S.A.R.L. intervient comme mandataire du vendeur qui vend les biens en son nom propre et pour son compte, la TVA sur la commission ne sera pas appliquée si l'adjudicataire n'est pas établi au Luxembourg et s'il justifie de son statut d'assujéti à la TVA.

Pour le cas où AUCTION-LUX S.A.R.L. en son nom propre mais pour le compte du client, le montant TTC de la commission fera partie intégrante du prix de vente et suivra le cas échéant le même traitement TVA avec exonération de TVA dans les deux cas suivants :

- vente à l'exportation de biens livrés en dehors du territoire douanier de l'UE sur production de la déclaration établie en douane justifiant de l'exportation des biens ;

- vente intracommunautaire exonérée (sur option) en cas d'acheteur assujéti à la TVA dans un autre État membre fournissant son numéro de TVA valide et la preuve de transport dans un autre État membre.

7.4. Le paiement du lot se fait comptant pour l'intégralité du prix, des frais et taxes.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 9.999,-€ ;
 - Par virement bancaire ;
 - Par carte de crédit : VISA ou MASTERCARD UNIQUEMENT sur place, pas de paiement à distance.
- L'AMERICAN EXPRESS n'est pas accepté.

8. Frais de dépôt

8.1. Dépenses deux mois à compter du jour de la vente aux enchères, des frais de stockage sont facturés s'élevant à 10,-€ TTC par lot et par jour.

8.2. AUCTION-LUX SARL ne pourra être tenue responsable en cas de perte et/ou de dommage survenant à un lot acquis par un acheteur, cela quelle que soit la cause.

9. Défaut de paiement

9.1. À défaut de paiement intégral du lot, et sous réserve d'une mise en demeure préalable restée infructueuse, AUCTION-LUX SARL se réserve le droit discrétionnaire d'entamer une procédure en recouvrement des sommes dues, auxquelles s'ajoutent les intérêts de retard au taux légal en vigueur au moment de l'adjudication, majorés de cinq points, et tous les autres frais et dépens supplémentaires engendrés par l'acheteur défaillant, y compris les frais de récupération de la créance.

9.2. En outre, AUCTION-LUX SARL est autorisée à prendre, selon sa libre appréciation et sous réserve de tous autres droits et actions, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- la résolution de la vente aux enchères de l'acheteur défaillant ;
 - la remise en vente aux enchères publiques du lot en question.
- Tout déficit par rapport à la première adjudication étant à la charge exclusive de l'acheteur défaillant de même que tous les frais et dépens inhérents à la nouvelle vente aux enchères publiques.

9.3. AUCTION-LUX SARL se réserve le droit discrétionnaire d'exclure des enchères publiques futures tout acheteur défaillant ou qui ne respecte pas les présentes conditions générales de vente.

9.4. Incidents de paiement – Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de AUCTION-LUX SARL ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à 75001 Paris, 14 rue des Pyramides, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 848 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères abonnées à ce service. L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS.

Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, AUCTION-LUX SARL pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par AUCTION-LUX SARL : par écrit auprès de AUCTION-LUX SARL à rue Pierre Risch L-5450 Stadtbredimus Luxembourg

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres professionnels abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 14 rue des Pyramides, 75001 Paris France ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place du Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07 France, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer AUCTION-LUX SARL de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

10. Propriété intellectuelle – Reproduction des œuvres

10.1. AUCTION-LUX SARL se réserve le droit discrétionnaire de photographier le lot et d'insérer ou non une photo dans le catalogue et/ou sur le site internet.

10.2. AUCTION-LUX SARL décline les droits de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et susceptible de constituer une reproduction illicite d'une œuvre

exposant son auteur à des poursuites pour violation des droits d'auteur.

11. Biens soumis à une législation particulière

11.1. La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Il appartient à tout enchérisseur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

11.2. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre... quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

11.3. AUCTION-LUX SARL participe à la protection des espèces de faune et de flore sauvages et des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

12. Lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme

12.1. Les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à AUCTION-LUX SARL et à l'huissier de justice présent et dirigeant l'enchère publique.

12.2. Le vendeur, l'enchérisseur et, le cas échéant, son mandataire, s'engagent à répondre à toute demande d'information nécessaire pour permettre à AUCTION-LUX SARL et à l'huissier de justice de respecter leurs obligations légales en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme. Par conséquent, le vendeur, l'enchérisseur et, le cas échéant, son mandataire, doivent fournir tous les documents nécessaires pour établir leur identité et l'origine des fonds. De même, le vendeur est obligé de donner toutes les informations dont il dispose quant à l'origine d'un bien(s) concerné(s).

12.3. Le vendeur, l'enchérisseur et, le cas échéant, son mandataire autorisent expressément AUCTION-LUX SARL et l'huissier de justice à copier et conserver ces informations.

12.4. Personne ne peut se retrancher derrière le RGPD pour refuser de communiquer les informations pertinentes.

12.5. Les renseignements qui doivent être fournis par le vendeur, l'enchérisseur et, le cas échéant, son mandataire valent selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale, ou, le cas échéant, d'un mandataire.

12.6. Toute modification à la situation du vendeur, de l'enchérisseur et, le cas échéant, de son mandataire qui se produit en cours d'exécution de la collaboration doit être transmise au plus vite à AUCTION-LUX SARL et à l'huissier de justice.

12.7. Il incombe au vendeur, à l'enchérisseur et, le cas échéant, à son mandataire à fournir la preuve de la modification des renseignements.

12.8. Si AUCTION-LUX SARL et/ou l'huissier de justice ont/à des raisons de soupçonner que des faits sont liés au blanchiment de capitaux ou au financement du terrorisme, ils se trouvent dans l'obligation de déclarer à la Cellule de Renseignement Financier (CRF) de tels faits. Au besoin, l'opération est annulée ou suspendue sans que les personnes concernées ne puissent s'y opposer.

13. Politique de protection des données à caractère personnel

13.1. En recourant aux services d'AUCTION-LUX SARL, des données à caractère personnel sont traitées.

13.2. En recourant aux services d'AUCTION-LUX SARL, le vendeur, l'enchérisseur, le cas échéant son mandataire, et l'acheteur consentent à la collecte, à l'utilisation, au stockage et, le cas échéant, à la transmission de leurs données à des sous-traitants spécialisés dans le but de fournir les services souhaités relatives aux parties concernées.

13.3. AUCTION-LUX SARL est le responsable de traitement des données.

13.4. Le vendeur, l'enchérisseur, le cas échéant son mandataire, et l'acheteur s'engagent à fournir des informations vérifiables.

13.5. Les données suivantes sont susceptibles d'être collectées : le nom et prénom, la copie de la carte d'identité ou du passeport en cours de validité, afin de pouvoir procéder à l'identification du vendeur, de l'enchérisseur, le cas échéant de son mandataire, et de l'acheteur ;

- l'adresse postale, l'adresse de courrier électronique et toute information similaire, nécessaire ou utile à l'exécution du contrat et au suivi des demandes adressées à AUCTION-LUX SARL ;

- le numéro de téléphone du vendeur, de l'enchérisseur, le cas échéant de son mandataire, et de l'acheteur ;

- le numéro de compte bancaire (IBAN et BIC) du vendeur, de l'enchérisseur, le cas échéant de son mandataire, et de l'acheteur ;

De manière générale, toute information donnée volontairement lors de l'utilisation du site internet ou des services ou de toute demande effectuée sur le site internet ainsi que toute information communiquée par courrier électronique, par voie postale ou par téléphone à AUCTION-LUX SARL.

13.6. AUCTION-LUX SARL n'a pas vocation à collecter des données sensibles.

13.7. Les données ne pourront pas être vendues, ni mises à disposition de tiers à l'exception des sous-traitants.

13.8. Les données sont collectées pour permettre :

l'enregistrement du vendeur, de l'enchérisseur et, le cas échéant, de son mandataire en se fondant sur le consentement de la personne concernée, lui permettant d'avoir ensuite accès aux services proposés par AUCTION-LUX SARL ;

- la gestion et le suivi des adjudications tant pour le vendeur, l'enchérisseur, le cas échéant son mandataire et l'acheteur, pour les besoins contractuels ;

- la gestion comptable et fiscale des opérations ;

- les besoins de récupération de créance en cas de non-paiement, en se fondant sur l'intérêt légitime d'AUCTION-LUX SARL.

13.9. AUCTION-LUX SARL s'engage à assurer la sécurité et la confidentialité des données collectées en les stockant dans un environnement sûr et en les traitant de manière sécurisée.

13.10. AUCTION-LUX SARL a mis en place des mesures de sécurité appropriées.

13.11. Les données sont traitées par AUCTION-LUX SARL ainsi que, le cas échéant, par des sous-traitants spécialisés auxquels AUCTION-LUX SARL fait appel pour certains services.

13.12. Les sous-traitants doivent suivre les instructions d'AUCTION-LUX SARL et respecter sa politique en matière de protection des données à caractère personnel.

13.13. Les données collectées par AUCTION-LUX SARL ne sont conservées que pendant la durée nécessaire à l'exécution des services et au respect des obligations légales.

13.14. AUCTION-LUX SARL s'engage à notifier dans les meilleurs délais à la Commission Nationale pour la Protection des Données (CNPD) une violation de données à caractère personnel.

13.15. Lorsqu'une violation des données est susceptible d'engager un risque élevé pour les droits et libertés des personnes dont les données sont collectées, AUCTION-LUX SARL informera les personnes dans les meilleurs délais.

13.16. Sauf pour les utilisations pour des motifs légitimes (besoin contractuel, obligation fiscale, etc.), le vendeur, l'enchérisseur, le cas échéant son mandataire, et l'acheteur a, à tout moment, le droit :

- d'accéder à ses données, en demandant à AUCTION-LUX SARL de lui communiquer (scilicet données sous une forme accessible, ainsi que l'ensemble des informations relatives à la collecte et au traitement de ses données ;

- de demander à AUCTION-LUX SARL de rectifier, compléter ou mettre à jour ses données lorsqu'elles sont incomplètes, incomplètes ou obsolètes ;

- de demander à AUCTION-LUX SARL d'effacer ses données dans les meilleurs délais ;

- de demander à AUCTION-LUX SARL la limitation de traitement de ses données à caractère personnel, lesquelles seront uniquement conservées afin de vérifier l'exactitude des données personnelles contestées et de servir – dans le cadre de cette contestation – l'exercice ou la défense de droits en justice.

13.17. Ces droits ne sont toutefois pas absolus. Toute demande sera donc examinée au cas par cas par AUCTION-LUX SARL.

13.18. Le vendeur, l'enchérisseur, le cas échéant son mandataire, et l'acheteur ont le droit de recevoir les données fournies à AUCTION-LUX SARL dans un format structuré, couramment utilisé et lisible par machine. Ils peuvent également transférer ces données à d'autres responsables du traitement.

13.19. AUCTION-LUX SARL a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 de 27 avril 2016).

13.20. Le vendeur, l'enchérisseur, le cas échéant son mandataire, et l'acheteur peuvent exercer leurs droits en contactant AUCTION-LUX SARL à l'adresse e-mail info@lux-auction.com ou par courrier à l'adresse L-5450 STADTBREDIMUS, 6, rue Pierre Risch, qui fournira des informations sur les mesures prises dans les meilleurs délais et en tout état de cause dans un délai d'un (1) mois à compter de la réception de la demande, lequel peut être prolongé eu égard à la complexité de la demande, et sous réserve d'en avoir informé au préalable le vendeur, l'enchérisseur, le cas échéant son mandataire, et l'acheteur.

13.21. Le vendeur, l'enchérisseur, le cas échéant son mandataire, et l'acheteur ont le droit d'introduire une plainte auprès de la Commission Nationale pour la Protection des Données dont les coordonnées figurent ci-dessous : Commission Nationale pour la Protection des Données, L-4370 BELVAUX 15, Boulevard du Jazz ; Tél. : (+352) 26 10 60 – 1 ; Fax : (+352) 26 10 60 – 6099 ; <https://cnpd.public.lu/fr/particuliers/taire-voies/formulaire-plainte.html> sans préjudice de tout recours devant la juridiction compétente.

14. Dispositions spécifiques à l'interdiction de vente de lot à destination de la Russie

14.1. AUCTION-LUX SARL applique de manière stricte la législation relative à l'interdiction de vente de biens à destination de la Russie.

15. Divers

15.1. Si une ou plusieurs clauses des conditions générales de vente sont jugées, en tout ou en partie, nulles, inopposables ou non valides pour un quelconque motif, ceci ne portera pas préjudice aux autres dispositions des conditions générales de vente. Dans ce cas, AUCTION-LUX SARL remplacera de bonne foi la clause par une autre disposition ayant un effet économique et juridique équivalent.

15.2. Le droit de rétractation n'est pas applicable aux contrats conclus lors d'une enchère publique.

15.3. AUCTION-LUX SARL se réserve le droit de refuser l'accès à la salle de vente à toute personne ainsi que d'expulser toute personne de la salle de vente en cas de motif justifié.

15.4. AUCTION-LUX SARL se réserve le droit discrétionnaire d'exclure de toutes enchères publiques en cours ou futures tout enchérisseur ou acheteur qui ne respecte pas les conditions générales de vente.

15.5. Les dispositions de la Convention des Nations Unies de 1980 sur les contrats de ventes internationales de biens, connues comme la Convention de Vienne, ne seront pas d'application.

16. Loi applicable et juridiction compétente

16.1. Les présentes conditions générales de vente ainsi que les ventes en découlant sont exclusivement régies par le droit matériel luxembourgeois, les règles du droit international privé au sens large étant ainsi expressément exclues.

16.2. Tout litige résultant de la formation, de l'interprétation ou de l'exécution des présentes conditions générales de vente ainsi que des ventes en découlant sont de la compétence exclusive de la juridiction compétente de l'arrondissement judiciaire de Luxembourg (Grand-Duché de Luxembourg).

LUX AUCTION LUXEMBOURG

EXPERTISE ASSURANCE SUCCESSION & PARTAGE ESTIMATION GRATUITE

Le sérieux de nos expertises ainsi que notre transparence constituent des éléments essentiels et indispensables pour nos vendeurs et acheteurs.



LA PASSION DES ENCHÈRES DEPUIS 20 ANS

Adrien Denoyelle, expert agréé par la C.E.C.O.A (Chambre Européenne Des Experts Conseil en Œuvres d'Art) et auprès de la Chambre des Experts du Grand-Duché de Luxembourg vous propose d'estimer gratuitement sur RDV vos objets d'art, tableaux, bijoux, montres, automobiles et vins.

Nos départements ci-dessous représentent un marché local et international :



Post-Wars & Contemporary art



Joallerie et
montres de collection



Luxemburgensia



Grands vins & spiritueux



ESTIMATION GRATUITE
EN LIGNE

EXPERTISE & 400M² EXPOSITION

6, rue Pierre Risch
L-5450 Statdbredimus
Luxembourg





LUX-AUCTION - MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

6, rue Pierre Risch - L-5450 Stadtbredimus - Tél: (+352) 621 777 101

www.lux-auction.com - info@lux-auction.com

N°RC: B236275