

PRIX DE VENTE €10,00

ARTCOZ

Acte 1

SAMEDI 08.11.2025 | 14H00

POST WAR & CONTEMPORARY ART
Succession Expert Comptable Mr P & à divers

LUX
AUCTION
LUXEMBOURG





SAMEDI 08.11.2025

10H00 JOAILLERIE, MAROQUINERIE & MONTRES DE COLLECTION
14H00 POST WAR & CONTEMPORARY ART

EXPOSITION AVANT LA VENTE SUR RDV DU MARDI 04.11 AU VENDREDI 07.11 | 9:30-17:30

Visite privée possible sur RDV par téléphone (+352) 621 777 101 par mail info@lux-auction.com

Noël approche à grand pas, à cette occasion une **très belle sélection de bijoux** sera présentée lors de cette vente qui débutera exceptionnellement à 10h.

Nous démarrerons avec certains modèles issus de grandes maisons tels qu'une alliance américaine de la maison **Cartier**, de beaux colliers signés Chopard, une paire de boucle d'oreilles « Diamond Floral » de chez **Van Cleef & Arpels** ou encore l'émblématique bracelet «Parade» chaîne d'ancre **Hermès** en argent massif.

Les plus grands noms de l'horlogerie et garde-temps d'exception intègrent cette vacance avec de **nombreuses Rolex** : une Daytona, une GMT Master II, **une Yacht master II** et **une Deepsea James Cameron de 2014**. Ce savoir-faire horloger unique fait de ces montres des modèles recherchés des passionnés et des collectionneurs de montres de prestige.

D'autres grands horlogers sont représentés avec **Omega, Breitling, Chronoswiss** et **Jaeger-LeCoultre**.

Nous terminerons cette délicate vente aux enchères par quelques belles pièces de maroquinerie de la maison **Louis Vuitton**, ainsi que **trois** pimpants et raffinés sacs **modèle Birkin** de la maison **Hermès**, aux couleurs jaune soleil, rouge ou encore corail.

Nous poursuivrons à 14h avec la première partie de l'importante Succession Luxembourgeoise de Mr P. Nous débuterons avec une **collection inédite de tableaux Luxembourgeois d'après-guerre** : Unger, Tanson, Reinertz, Lunkes, Biwer, Rabinger, Hoffman, Lofy, Beckius, Oppenheim, Weis et en lot 15 une exceptionnelle et rare œuvre originale représentant un lion au fusain sur papier, signé de la main d'**Auguste Trémont**.

Poursuivons avec des **artistes internationaux** dont plusieurs lithographies de Miro, Dali, Folon, Hartung, deux tableaux de l'artiste islandais nommé Erró, ainsi qu'un ensemble de deux tableaux de **Gérard Schneider** de 1984, tous deux référencés au catalogue raisonné de l'artiste.

En lot 167, le mobilier de **Le Corbusier** édité par la maison Cassina sera mis en lumière par un ensemble composé d'un canapé modèle 2 places, d'un fauteuil LC7 et du tabouret LC8, ensemble signé et numéroté.

Du côté **street-art**, de **nombreuses œuvres iconiques** des célèbres artistes à l'image de Banksy, Basquiat, Mr. Brainwash, Keith Haring, Andy Warhol et Roy Lichtenstein.

LUX-AUCTION - L'HOTEL DES VENTES DE LUXEMBOURG

EXPERT : ADRIEN DENOYELLE

6, rue Pierre Risch - L-5450 Stadtbredimus - Tél : (+352) 621 777 101

www.lux-auction.com - info@lux-auction.com - N°RC : B236275



RENSEIGNEMENTS ET ENLÈVEMENT DES LOTS : T. (+352) 621 777 101

Suivez-nous



@lux_auction



ETUDE Carlos CALVO
HUISSIERS DE JUSTICE ASSOCIÉS
Luxembourg

DROUOT
DIGITAL
Live



CONCILIUM

Comment participer et enchérir

Visite privée pour la présentation des œuvres

La présentation des œuvres d'Art aura lieu dans le cadre exclusif de notre maison de vente à Stadtbredimus du 4 au 7 novembre 2025. Cette présentation est strictement privée et l'accès est réservé exclusivement aux personnes ayant pris rendez-vous préalablement sur le site web dédié à la vente, www.lux-auction.com. Pour valider votre réservation de créneau horaire pour votre visite privée, il vous sera expressément demandé de communiquer les informations suivantes :

1. Nom et Prénoms
2. Adresse complète
3. Adresse e-mail et numéro de téléphone
4. Copie de votre carte d'identité ou passeport
5. Liste des lots que vous souhaitez voir.
6. Heure souhaitée pour votre rendez-vous

Les rendez-vous, sont disponibles aux horaires suivants :

- Mardi 04.11.25 de 9h30 à 12h15 et de 14h15 à 17h30
- Mercredi 05.11.25 de 9h30 à 12h15 et de 14h15 à 17h30
- Jeudi 06.11.25 de 9h30 à 12h15 et de 14h15 à 17h30
- Vendredi 07.11.25 de 9h30 à 12h15 et de 14h15 à 17h30

Enchérir physiquement lors de la vente aux enchères publiques

L'accès à notre maison de vente est libre et gratuite, mais une inscription préalable est requise pour pouvoir enchérir. Vous pouvez vous inscrire en ligne sur le site web de la vente www.lux-auction.com ou directement auprès d'un membre de notre équipe jusqu'au vendredi 7 novembre 2025 avant 18h00. Afin de valider votre inscription, vous devez obligatoirement communiquer au préalable les informations suivantes :

1. Nom et Prénoms
2. Adresse complète
3. Adresse e-mail et numéro de téléphone
4. Copie de votre carte d'identité ou passeport

À votre arrivée en salle des ventes, un numéro de plaquette vous sera attribué et remis physiquement. Cette plaquette d'identification devra être présentée si vous souhaitez porter une enchère

Enchérir par Téléphone ou déposer un ordre d'achat

Si vous ne pouvez pas assister physiquement à la vente aux enchères, Lux-Auction vous offre la possibilité de déléguer à notre équipe le soin de porter les enchères en votre nom ou de réserver une ligne téléphonique pour transmettre vos enchères en direct à l'auctioneer pour les lots convoités. Pour déléguer vos enchères ou réserver une ligne téléphonique, il vous est demandé de communiquer le formulaire d'enchères dûment complété (disponible sur notre site internet www.lux-auction.com ou à la fin du présent catalogue) et



accompagné d'une copie de votre carte d'identité ou passeport avant le vendredi 7 novembre 2025 avant 16h00. Veuillez noter que votre demande sera considérée comme confirmée uniquement après réception d'une confirmation écrite de Lux-Auction. Lux-Auction décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, de défaillance technique ou de non- réponse lors des appels téléphoniques. Il vous faut donc veiller à être joignable par téléphone pendant la vente aux enchères.

Enchérir en live sur internet

Si vous ne pouvez pas assister physiquement à la vente aux enchères, il vous est également possible d'enchérir en direct grâce à la plateforme Live Lux-Auction de notre site internet. L'inscription peut être réalisée sur la page d'accueil du site Web de la vente (www.lux-auction.com) avant le vendredi 7 novembre 2025 à 16h00. Des frais de vente live de 2% seront facturés pour toute enchère gagnante effectuée via notre plateforme Live. Afin de valider votre inscription, vous devez obligatoirement communiquer au préalable les informations suivantes :

1. Nom et Prénoms
2. Adresse complète
3. Adresse e-mail et numéro de téléphone
4. Copie de votre carte d'identité ou passeport

Nous offrons également la possibilité d'enchérir via la plateforme Drouot Live, mais cette option nécessite une validation préalable par Lux-Auction. Des frais de vente live de 3% seront facturés pour tout enchère gagnante effectuée via la plateforme Drouot Live ou Interenchères et +/- 5% variable pour Invaluable.

Frais de vente et Modalités de paiement

Des frais de vente s'élevant à 25% TTC du prix d'adjudication, aussi appelé « prix marteau », seront ajoutés au montant final de votre acquisition. Concernant le règlement de votre bordereau d'acquisition, vous avez le choix entre les options suivantes :

- Virement bancaire : Les instructions pour effectuer le virement seront fournies sur le bordereau.
 - Carte bancaire : Le règlement par carte bancaire est uniquement accepté sur place lors de la récupération des montres.
 - Espèces : dans les limites légales jusqu'à 10 000.00 €.
-

Comment récupérer la ou les oeuvre(s) achetée(s) ?

Aucune oeuvre ne peut être retirée avant l'acquittement total des sommes dues. Il sera possible de retirer la ou les oeuvre(s) achetée(s) après prise de rendez-vous sur la page d'accueil de notre site internet (www.lux-auction.com). Aucun frais de stockage ne sera facturé jusqu'à deux mois après la date de la vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 10 € TTC par jour calendaire seront appliqués. Ces frais devront être réglés avant le retrait de la ou des montre(s) achetée(s), sur présentation du bordereau acquitté.



1
Emile KIRSCHT (1913-1994) d'après
Acrylique sur carton toile portant une signature et une porte
1996. Dimensions à vue : H: 45; L: 54 cm
Est. : 500 - 1000 €



2
Arthur Unger (1932-2024) «Ciel éclaté»
Œuvre par pyrochimigramme (procédé, inventé par l'artiste,
de peinture par le feu sur du cuivre électrolytique) signé en
bas à droite. Contre-signé et titré au dos.
Circa 1997. Dimensions à vue: H: 61; L: 51 cm
Est. : 500 - 1000 €



3
Wil Lofy (1937-2021)
Dessin aquarelle Signé et daté 87 dans l'oeuvre.
Dimensions à vue : H: 32; L: 24 cm
Est. : 400 - 600 €



4
Philippe Steinmetz (1900-1987)
Artiste peintre français (Alsace) Aquarelle signée et daté
1975 en bas à droite. Encadré sous verre
Dimensions à vue: H: 24; L: 32 cm
Est. : 400 - 600 €



5
Lé Tanson (1914-1996) «Feuerwerk» (Feux d'artifice)
Technique mixte sur toile. Signée et datée 66 en bas à droite
Exposé au salon d'automne 1966 «L'envol»
Epoque XXème siècle. Dimensions à vue : H: 78; L: 78 cm
Est. : 200 - 400 €



6
Charly REINERTZ (né en 1944)
Artiste peintre luxembourgeois Crayon et pastel sur papier,
encadré sous verre. Signé et daté en bas à droite Dimensions
à vue: H: 98, L: 68 cm
Est. : 600 - 800 €



7
Jeannot LUNKES (Né en 1946)
Gouache sur papier. Signée en bas à droite et datée. (19)90
Dimensions à vue : H: 71; L: 53 cm
Est. : 400 - 900 €



8
Jean-Marie BIWER (né en 1957)
Artiste peintre luxembourgeois Grande huile sur papier,
encadrée sous verre. Signée et datée en bas à droite.
Année de réalisation : 1986
Dimensions à vue: H: 73; L: 123 cm
Est. : 2000 - 4000 €



9
Lou Kreintz (1927-1979)
Artiste luxembourgeoise, membre du CAL.
Crayon gras sur papier Signé et daté (19)86 en bas à droite.
Dimensions à vue : H: 49,5; L: 70 cm
Est. : 200 - 400 €



10

Mett Hoffmann (1914-1993)

Gouache sur papier signée en bas à droite Circa : 1985

Dimensions à vue : H: 49,5 ; L: 64,5 cm

Est. : 450 - 800 €



11

Harry Rabinger (1895-1966) - Paysage enneigé

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Epoque début XXème siècle

Dimensions à vue: H: 24; L: 34,5 cm

Est. : 400 - 800 €



12

Jean-Pierre Beckius (1899-1946)

Huile sur panneau, signée et datée 1918 en bas à droite.

Dimensions à vue: H: 22,5; L: 32,5 cm

Est. : 400 - 800 €



13

Guido OPPENHEIM (1862-1942)

Huile sur toile, signée en bas à gauche Présence de taches projetées dans l'oeuvre Dimensions à vue: H: 53,5; L: 76 cm

Est. : 400 - 800 €

AUGUSTE TRIÉMONT

14

Auguste Trémont (1892-1980) - le lion

Célèbre peintre, sculpteur et médailleur Luxembourgeois. Dessin au fusain sur papier. Signé en bas à gauche. Epoque XXème siècle Encadré sous verre. Dimensions à vue : H: 19 ; L: 29 cm

Auguste Trémont né en 1892 à Luxembourg est un peintre et sculpteur formé à l'Ecole nationale des Arts décoratifs de Paris. Grand amateur du Jardin des plantes et plus particulièrement de sa ménagerie, il se passionne pour la sculpture animale dans laquelle il deviendra spécialiste. Sa sculpture la plus célèbre est emblématique reste sa paire de lion ornant l'entrée de l'hôtel de Ville de Luxembourg.

Est. : 400 - 800 €



15

Auguste Tremont (1892-1980)

Rare oeuvre originale et unique de l'artiste représentant un lion au fusain sur papier. Signé de sa main en bas à gauche. Epoque XXème siècle. Dimensions de l'œuvre : H: 35; L: 43 cm
Auguste Trémont né en 1892 à Luxembourg est un peintre et sculpteur formé à l'Ecole nationale des Arts décoratifs de Paris. Grand amateur du Jardin des plantes et plus particulièrement de sa ménagerie, il se passionne pour la sculpture animale dans laquelle il deviendra spécialiste. Sa sculpture la plus célèbre est emblématique reste sa paire de lion ornant l'entrée de l'hôtel de Ville de Luxembourg.

Est. : 5000 - 10000 €



16

Auguste Trémont (1892-1980)

Célèbre peintre, sculpteur et médailleur Luxembourgeois. Chat au fusain sur papier. Signé de sa main en bas à droite. Epoque XXème siècle Dimensions à vue : H: 48 ; L: 32 cm Auguste Trémont né en 1892 à Luxembourg est un peintre et sculpteur formé à l'Ecole nationale des Arts décoratifs de Paris. Grand amateur du Jardin des plantes et plus particulièrement de sa ménagerie, il se passionne pour la sculpture animalière dans laquelle il deviendra spécialiste. Sa sculpture la plus célèbre est emblématique reste sa paire de lion ornant l'entrée de l'hôtel de Ville de Luxembourg.

Est. : 2000 - 3000 €



17

Auguste Trémont (1892-1980)

Esquisse au crayon sur papier. Encadré sous verre. Portant la mention AT en bas à gauche. Epoque XXème siècle. Dimensions à vue : H: 18; L: 15 cm

Auguste Trémont né en 1892 à Luxembourg est un peintre et sculpteur formé à l'Ecole nationale des Arts décoratifs de Paris. Grand amateur du Jardin des plantes et plus particulièrement de sa ménagerie, il se passionne pour la sculpture animalière dans laquelle il deviendra spécialiste. Sa sculpture la plus célèbre est emblématique reste sa paire de lion ornant l'entrée de l'hôtel de Ville de Luxembourg.

Est. : 600 - 800 €



18

Sosthène WEIS (1872-1941)

Aquarelle originale, signée et datée 1937 en bas à droite
Encadré sous verre. Epoque XXème siècle
Dimensions à vue : H: 17; L: 24 cm
Est. : 500 - 1000 €



19

Attribué René Crevel (1900-1935)

Gouache sur papier, scène de chasse pour un projet de tapisserie Epoque XXème siècle.
Dimensions de l'oeuvre : H: 35,5; L: 49,5 cm
Est. : 1000 - 1500 €



20

Léon-Ernest Drivier (1878-1951)

Composition aux crayons gras sur papier ancien signé en bas à droite. Léon-Ernest Drivier était un sculpteur français élève de l'atelier d'Auguste Rodin à partir de 1907.
Époque : XXème siècle. Dimensions à vue : H: 30 ; L: 48 cm
Est. : 300 - 600 €



21

Odette Pauvert (1903-1966)

Dessin polychrome représentant le portrait de René Cottet (1902-1992) Signé de sa main en bas à droite.
Epoque : XXème siècle.
Dimensions de l'oeuvre : H: 64; L: 49 cm
Est. : 1000 - 1500 €



22

Marcel Lemar (1892-1941)

Fusain original sur papier représentant un héron. Très légère déchirure. Epoque : XXème siècle.
Dimensions de l'oeuvre : H: 48; L: 30,5 cm
Est. : 300 - 400 €



23

Peter Candid (1548-1628) « Putten beam Bau eines Tempels »

Dessin au lavis d'encre brune sur papier contrecollé. Peter Candid, de son nom d'origine Peter de Witte, était un peintre et dessinateur maniériste flamand. Époque : XVIIème siècle
Dimensions à vue: H: 29 ; L: 50cm
Est. : 300 - 600 €



24

Edward Lear (1812-1888) 1

Dessin au crayon sur papier ancien portant une signature en bas à gauche et une date « 20 Sept 1870 »
Dimensions de l'oeuvre : H: 37,5 ; L: 52 cm
Est. : 400 - 800 €



25

Edward Lear (1812-1888) 2

Dessin au crayon sur papier ancien portant une signature en bas à gauche et une date « October 5 1870 »
Dimensions de l'oeuvre : H: 38 ; L: 51,5 cm
Est. : 400 - 800 €



26

Felix Hülsemann (1915-2012) « Le coureur cycliste »

Huile sur toile contrecollée sur un panneau isorel. Signé en bas à gauche et daté 68 en bas à droite.
Dimensions à vue : H: 50; L: 49 cm
Est. : 250 - 500 €



27

Jean Heisbourg (1888-1959)

Acrylique sur toile. Signée dans l'œuvre et datée « 63 »

Dimensions à vue : H: 48; L: 69 cm

Est. : 200 - 400 €



28

Kostov « Kounozuyuz & zepbens »

Acrylique sur toile signée en bas à gauche.

Epoque XXème siècle. Dimensions à vue : H: 64; L: 80 cm

Est. : 300 - 500 €



29

Charles Delporte (1928-2012)

Acrylique sur toile signé en bas à droite.

Epoque XXème siècle. Dimensions à vue: H: 43,5 ; L: 97,5 cm

Est. : 200 - 400 €



30

Pierre ALECHINSKY (né en 1927) « Sans-titre »

Eau-forte originale signée et numérotée 12/15 au crayon par l'artiste, imprimée sur un ancien document notarial manuscrit daté de 1819 (cachet imprimé «Loi de 1816»). Circa 2018. Chaque épreuve est unique Encadrée sous verre. Dimensions: H: 25; L: 17 cm

Est. : 900 - 1000 €



31

Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

« Soleil des solitudes »

Eau-forte originale signée et numérotée au crayon par l'artiste 30/90. Encadrée sous verre. Circa 2010.

Dimensions à vue : H: 42; L: 52 cm

Est. : 600 - 800 €



32

Clint Clemens

Affiche 1982 Epoque XXème siècle.

Dimensions avec cadre : H: 66,5; L: 76 cm

Est. : 200 - 400 €



33

Hans Hartung (1904-1989)

Impression d'une Zincographie. Epoque XXème siècle. Dimensions: H: 108,5; L: 78,5 cm

Est. : 900 - 1500 €



34

François MORELLET (1926-2016) « Sans-titre »

Sérigraphie originale signée au crayon par l'artiste, numérotée 52/99. Circa 2005. Encadrée sous verre. Dimensions à vue: H: 43,5; L: 53,5 cm

Est. : 600 - 800 €



35

César Baldaccini, dit César (1921-1998)

Lithographie « drapeau Suedois ». Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 52/200.

Dimensions de l'œuvre : H: 76,5 ; L: 69 cm

Est. : 400 - 600 €

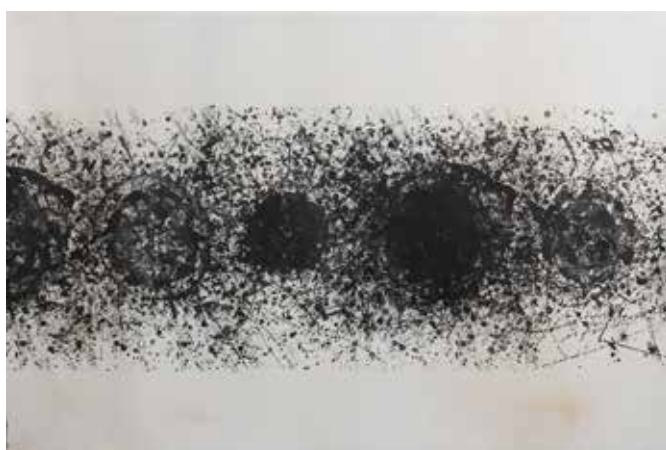


36

Joan Miró (1893-1983)

Gravure intitulée «Flux de l'Aimant» signée en bas à droite et numérotée 20/25
Circa 1968 au verso Dimensions de l'oeuvre : H: 48,5; L: 58,5 cm

Est. : 500 - 1000 €



37

Sam Francis (1923-1994)

Lithographie intitulée : «Ligne droite du soleil» Papier en couleur expressionniste abstraite en édition limitée AP Manque sur le coté gauche. Circa 1975

Dimensions de l'oeuvre : H: 129,5 ; L: 193 cm

Références : Lembark, Connie W. The Prints of SAM FRANCIS : A Catalogue Raisonné, 1960-1990 (LL. 187) et SF 247.

État : virage et décoloration généraux dus au stockage et quelques légers plis de manipulation, bel état d'origine.

Est. : 300 - 600 €



38

Jean-Michel Folon (1934-2005)

Ensemble de cartes postales "Lettres à Giorgio" Ed. Alice Editions Chêne. Aquarelle originale signée et datée en première page Circa 1975 Dimensions carnet : H: 12,5; L: 24,5 cm

Est. : 1000 - 1200 €



39

Salvador Dalí (1904-1989) «Liquid Tornado Bath Tub»

Eau-forte originale à la pointe froide sur lithographie, sérigraphie et collage.

Numérotée 192/250 en bas à gauche et signée en bas à droite. Michler/Löpsinger 823

Dimensions avec cadre: H: 98 ; L: 78 cm

Est. : 800 - 1200 €

PABLO PICASSO

POST WAR & CONTEMPORARY ART



40

Pablo Picasso (1881-1973) d'après

Technique mixte sur billet de 1\$ américain portant une signature. Dimensions: H: 6,5; L: 15,5cm

Est. : 800 - 1000 €



41

Pablo Picasso (1881-1973)

Lithographie polychrome, numérotée 666/666

Epoque XXème siècle. Dimensions avec cadre: H: 48; L: 38 cm

Est. : 300 - 600 €

JEAN COCTEAU



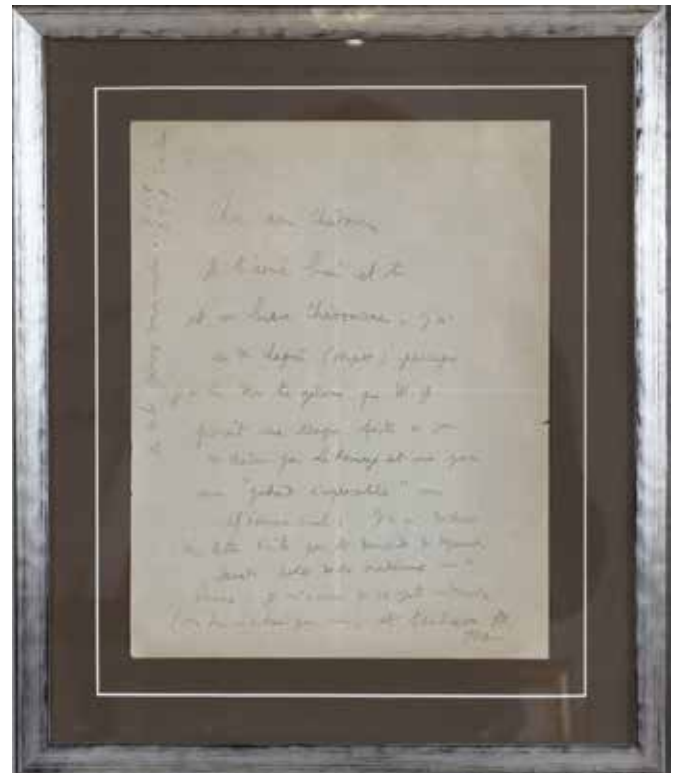
42

Jean Cocteau (1889-1963)

Photographie portant un dessin et dédiée par l'artiste Encadré sous verre.

Dimensions à vue: H: 11,5; L: 7,5 cm

Est. : 400 - 800 €



43

Jean Cocteau (1889-1963)

Lettre manuscrite sur papier. Encadrée sous verre. Epoque : XXème siècle.

Dimensions à vue: H: 26,5; L: 21 cm

Est. : 400 - 800 €

JAMES COIGNARD



44

James COIGNARD (1925-2008) «Axes»

Lithographie polychrome. Numérotée 18/50 en bas à gauche et signée en bas à droite. Accompagnée de son certificat. Dimensions avec cadre: H: 88; L: 73cm
Est. : 500 - 1000 €



45

James COIGNARD (1925-2008)

Huile sur toile, signé en bas à gauche. Epoque XXème siècle.
Dimensions à vue:: H: 60; L: 30 cm
Est. : 1000 - 1200 €

TIM BURTON



46

Tim Burton (né en 1958) Attribué à

Dessin feutre noir et fusain sur papier ancien représentant «Mummy Boy & Pin Cushion Queen» portant une signature. Dimensions: H: 29,7 L: 21 cm
Est. : 400 - 600 €



47

Tim Burton (né en 1958) Attribué à

Dessin feutre noir et fusain sur papier ancien portant une signature.
Dimensions: H: 29,7 L: 21 cm
Est. : 400 - 600 €



48

JEAN MIOTTE (1926-2016) «FUGUE»

Lithographie polychrome originale. Circa 1990 Numérotée 67/85 en bas à gauche et signée en bas à droite. Accompagnée de son certificat. Dimensions avec cadre: H: 96; L: 76 cm

Est. : 400 - 600 €



49

JEAN MIOTTE (1926-2016) «SANS TITRE»

Huile sur toile, signé en bas à gauche Circa 2014, Paris Dimensions à vue: H: 60; L: 72,5 cm

Est. : 2500 - 5000 €



50
OTTO NEBEL (1892-1973) « BLAUE FASSUNG »
 Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée « 201 /1945 ». Otto Nebel était un artiste peintre, poète et graphiste allemand, souvent associé à l'expressionnisme et aux mouvements artistiques d'avant-garde du XXe siècle.
 Epoque : XXème siècle.
 Dimensions à vue : H: 25 ; L: 32,5 cm
 Est. : 200 - 400 €



53
ROBERT DELVAL (1934-2024)
 Gouache sur carton contrecollée sur toile, signée en bas à gauche Epoque XXème siècle.
 Dimensions à vue: H: 45; L: 36,5 cm
 Est. : 600 - 1000 €



56
JEAN NEGULESCO (1900-1993) « HOLLYWOOD »
 Aquarelle et crayon sur papier ancien.
 Dimensions : H: 37,5 ; L: 50cm
 Jean Negulesco (1900-1993) était un réalisateur, scénariste et producteur d'origine roumaine, devenu une figure importante du cinéma hollywoodien classique, notamment dans les années 1940 à 1960.
 Est. : 200 - 400 €



51
AMELIA PELÁEZ DEL CASAL (1896-1968)
 Acrylique sur papier. Signé et daté 63 en bas à droite.
 Dimensions à vue : H: 37; L: 29,5 cm
 Est. : 700 - 900 €



54
MAX PETER (NÉ EN 1937) - KLEIN FRED - WOOD, WALLY (1927-1981)
 Bande dessinée sur papier Epoque XXème siècle.
 Dimensions : H: 85; L: 43 cm
 Est. : 150 - 300 €



57
LOUIS SCHANKER (1903-1981)
 Lithographie signée en bas à droite. Époque : XXème siècle.
 Dimensions à vue : H: 26,5 ; L: 36 cm
 Est. : 200 - 400 €



52
PIERRE PENKOAT (NÉ EN 1945) "COMPOSITION SUR FOND GRIS VERT"
 Gouache sur papier, signé en bas à gauche. Epoque XXème siècle. Dimensions à vue: H: 22; L: 30 cm
 Est. : 400 - 600 €



58
LOUIS SCHANKER (1903-1981)
 Lithographie signée en bas à droite et numérotée 8/10 en bas à gauche. Époque : XXème siècle.
 Dimensions à vue : H: 24 ; L: 34 cm
 Est. : 200 - 400 €



55
RAOUL DUFY (1877-1953)
 Impression polychrome sur papier, attribuée à Raoul Dufy Epoque XXème siècle.
 Dimensions avec cadre: H: 38; L: 56 cm
 Est. : 150 - 300 €

ROBERT CARL HOLTY

POST WAR & CONTEMPORARY ART



59

ROBERT CARL HOLTY (1900-1973) «ABSTRACT»

Huile sur toile contrecollée sur isorel signée en bas à gauche.

Dimensions à vue: H: 31; L: 23,5 cm

Est. : 500 - 1000 €



60

ROBERT CARL HOLTY (1900-1973) «EUROPA»

Huile sur toile signée en bas à droite. Circa 1948

Dimensions: H: 44,5; L: 34cm

Est. : 1500 - 3000 €



61

ROBERT CARL HOLTY (1900-1973) «PINK LADY»

Huile sur isorel signé en bas à droite. Circa 1948.

Dimensions à vue: H: 44,5; L: 34,5 cm

Est. : 1500 - 3000 €



62

ROBERT CARL HOLTY (1900-1973) «GREEN HOUR»

Huile sur isorel signée en bas à droite. Circa 1948

Dimensions à vue: H: 44,5; L: 34,5 cm

Est. : 1500 - 3000 €



63

ROBERT CARL HOLTY (1900-1973) «THE KNIGHT»

Huile sur panneau signée en bas à gauche. Circa 1927

Dimensions à vue: H: 30 ; L: 22,5 cm

Est. : 1000 - 2000 €

PHILIPPE BERRY



64

PHILIPPE BERRY (1956-2019) "SPLATCH BLEU"

Bronze à patine bleue métal sur Plexiglas Signé et numéroté 5/5 au dos Circa 2008 Dimensions du plexi : H: 85,5; L: 105 cm

Philippe Berry, né Philippe Benguigui, est un sculpteur, décorateur, acteur, dessinateur et peintre français.

Est. : 2000 - 4000 €



65

GILBERT SWIMBERGHE (1927-2015)

Paire d'huiles sur cartons signées au dos et cachet de l'atelier. Circa 1972.

Dimensions: H: 56; L: 36 cm (carton 52 x 32 cm)

Né à Sint-Andries Bruges, Gilbert Swimberghe fut peintre, dessinateur, sculpteur, sérigraphe et créateur de mosaïques. Il étudia aux Académies de Bruges et de Saint-Josse-ten-Noode. Il débuta dans un style expressionniste et évolua ensuite vers l'abstraction.

Est. : 1800 - 2200 €



66

JIM DINE (NÉ EN 1935) TOOL BOX X

Technique mixte sur papier, sérigraphie et collage. Circa 1966 Signé au crayon Jim Dine. Numéroté sur 150 au verso.

Dimensions à vue : H: 60 ; L: 47,5 cm

Est. : 400 - 500 €



67

JIM DINE (NÉ EN 1935) TOOL BOX 5

Technique mixte sur papier, sérigraphie et collage. Circa 1966 Signé au crayon Jim Dine. Numéroté sur 150 au verso.

Dimensions à vue : H: 60 ; L: 47,5 cm

Est. : 400 - 500 €



68

SCOTT KING (NÉ EN 1969) «TUBULAR BELLS 2»

Acrylique et huile sur toile signée en bas à droite. Circa 2008

Dimensions: H: 52 L: 62 cm

Est. : 500 - 1000 €



69

JEAN BAIER (1932-1999)

Sérigraphie polychrome. Numérotée XII 142/250 en bas à gauche et signée en bas à droite.

Oeuvre accompagnée de son certificat d'authenticité. Epoque XXème siècle.

Dimensions à vue: H: 58 ; L: 83 cm

Est. : 150 - 300 €

MARCELLE CAHN



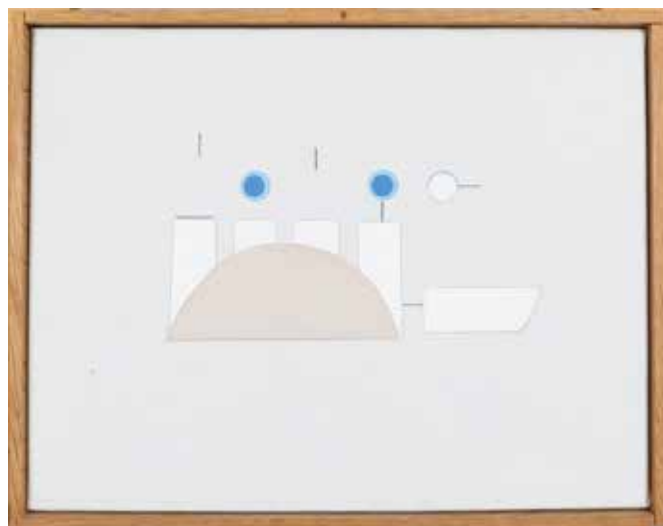
70

MARCELLE CAHN (1895-1981) «TRAVERSES AUX DISQUES NOIR ET ROUGES»

Huile sur panneau signé en bas à gauche. Au verso, datée 1966. Époque : XXème siècle.

Dimensions à vue : H: 18 ; L: 22 cm

Est. : 1000 - 2000 €



71

MARCELLE CAHN (1895-1981) «JOIE 1»

Huile sur toile signée en bas à gauche. Au verso, datée 1966 Époque : XXème siècle.

Dimensions à vue : H: 21 ; L: 27 cm

Est. : 1000 - 2000 €



72

MARCELLE CAHN (1895-1981) «COMPOSITION »

Dessin à l'encre noire sur papier ancien signé en bas à droite et daté 1952.

Époque : XXème siècle. Dimensions à vue : H: 14 ; L: 26,5 cm

Est. : 300 - 600 €

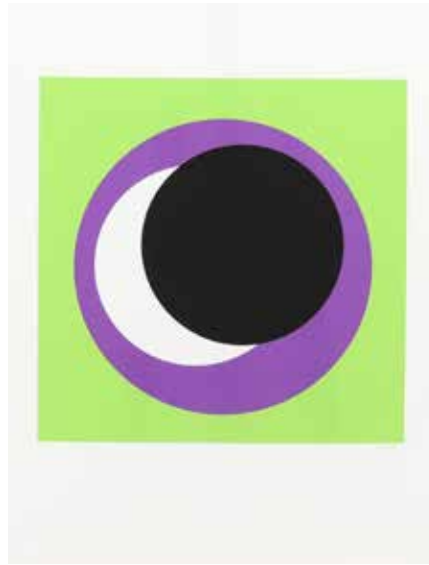


73

GENEVIÈVE CLAISSE (1935-2018)

Œuvres 3D signée en bas à droite et portant la mention «E.A.» («Épreuve d'Artiste»). Parente d'Auguste Herbin (1882-1960) Dimensions à vue: H: 60; L: 76 cm

Est. : 400 - 800 €



74

GENEVIÈVE CLAISSE (1935-2018)

Sérigraphie signée en bas à droite et portant la mention «E.A.» («Épreuve d'Artiste») en bas à gauche.

Epoque XXème siècle.

Dimensions de l'œuvre : H: 79 ; L: 61 cm

Est. : 250 - 500 €



75

GENEVIÈVE CLAISSE (1935-2018)

Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 27/30 en bas à gauche. Epoque XXème siècle.

Dimensions de l'œuvre : H: 63,5 ; L: 61 cm

Est. : 250 - 500 €



76

GENEVIÈVE CLAISSE (1935-2018)

Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 5/30 en bas à gauche.

Epoque XXème siècle.

Dimensions de l'œuvre : H: 75,8 ; L: 61 cm

Est. : 250 - 500 €



77

GENEVIÈVE CLAISSE (1935-2018)

Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 1/40 en bas à gauche.

Epoque XXème siècle.

Dimensions de l'œuvre : H: 80 ; L: 61 cm

Est. : 250 - 500 €



78

GENEVIÈVE CLAISSE (1935-2018)

Sérigraphie signée en bas à droite et portant la mention «E.A.» («Épreuve d'Artiste») en bas à gauche.

Epoque XXème siècle.

Dimensions de l'œuvre : H: 65,5 ; L: 61 cm

Est. : 250 - 500 €



79

GENEVIÈVE CLAISSE (1935-2018)

Sérigraphie signée en bas à droite et portant la mention «E.A.» («Épreuve d'Artiste») en bas à gauche.

Epoque XXème siècle.

Dimensions de l'œuvre : H: 69,5 ; L: 61 cm

Est. : 250 - 500 €

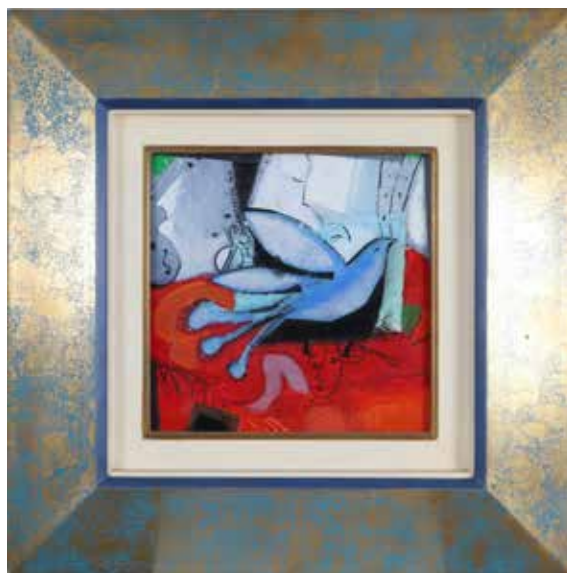


80

SCHROBILTGEN PAUL (1923-1980)

Artiste peintre belge. Huile sur toile encadrée. Signé et daté 60 en bas à gauche. Provenance: collection banque privée Luxembourg Époque XXème siècle Restauration d'usage et d'entretien. Dimensions à vue: H: 56,5; L: 76,5 cm

Est. : 1300 - 1600 €



81

Yael BENHAROUCHE (NÉ EN 1961) «LES TROIS DIRECTIONS»

Huile sur toile, signée dans l'oeuvre Contre-signé et titré au dos Epoque XXème siècle. Dimensions à vue: H: 28,5; L: 28,5 cm

Est. : 1500 - 3000 €

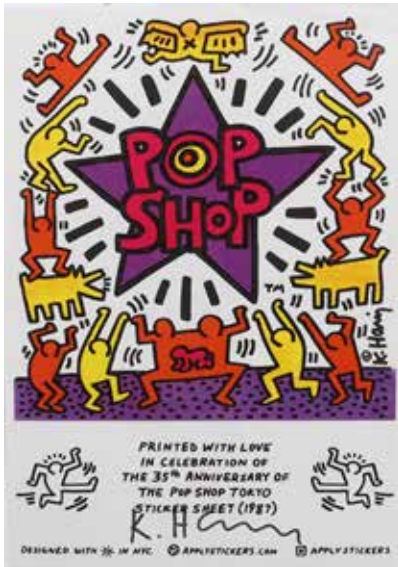


82

HENRI ST CLAIR (1899-1990) ATTR. - SCÈNE DE PLAGE

Huile sur papier, portant une signature en bas à gauche. Epoque XXème siècle. Dimensions à vue: H: 48,5; L: 59,5 cm

Est. : 1200 - 1500 €



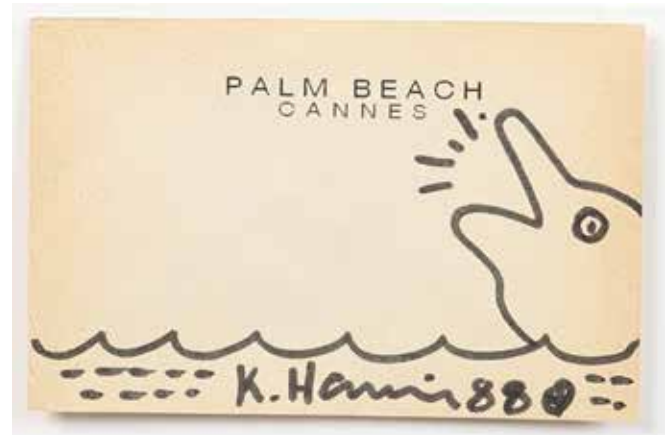
83

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Affiche Popshop rehaussée aux feutres portant une signature au bas et estampillée au verso.

Dimensions: H: 36,2; L: 25,7 cm

Est. : 200 - 400 €



84

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Enveloppe «Palm Beach Cannes» portant un dessin au feutre noir figurant un dauphin. Portant une signature en bas et une date 19(88). Dimensions: H: 9,3 L: 14,5 cm

Est. : 400 - 600 €



85

KEITH HARING (1958-1990) ATTRIBUÉ À

Dessin sur papier journal, portant une signature en bas à gauche. Circa 1986 Dimensions à vue: H: 26,5; L: 36 cm

Est. : 15000 - 20000 €

KEITH HARING



86

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Billet de 5\$ américain de 1988 portant un dessin au feutre noir et rouge. Portant une signature et une date (19)88 à droite. Dimensions: H: 6,5; L: 15,5cm

Est. : 800 - 1000 €



89

KEITH HARING (1958-1990) ATTR

Carton d'invitation de Monique et Roger Nellens à une exposition du casino de Knokke en 1987 portant un dessin au marqueur noir et une signature. Dimensions: H: 15; L: 20 cm

Est. : 400 - 600 €



87

KEITH HARING (1958-1990)

Impression polychrome sur papier. Portant une signature et une date (19)87 à droite. Dimensions: H: 15; L: 15 cm

Est. : 150 - 300 €



90

KEITH HARING (1958-1990) INTERVIEW MAGAZINE «STEVIE WONDER»

Magazine «Interview» portant un dessin au marqueur (noir, jaune et rouge) sur la page de couverture et une signature, daté 89. A l'intérieur, un dessin au marqueur (noir et rouge) et une signature, daté 89. Dimensions H: 41; L: 27,5 cm

Est. : 400 - 800 €



88

KEITH HARING (1958-1990) ATTR

Carton d'invitation de Monique et Roger Nellens à une exposition du casino de Knokke en 1987 portant un dessin au marqueur noir et une signature. Dimensions: H: 15; L: 20 cm

Est. : 400 - 600 €



91

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Impression polychrome sur papier portant une signature et une date (19)88 en bas à droite. Numérotée 62/100. Dimensions: H: 70; L: 100 cm

Est. : 400 - 800 €



92

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Impression polychrome sur papier portant une signature et une date (19)88 en bas à droite. Numérotée 39/100. Dimensions: H: 70; L: 100 cm

Est. : 400 - 800 €



93

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Tampon sur une page d'un journal ancien et portant une signature en bas. Portant au recto un tampon Pop Shop. Dimensions: H: 26,5; L: 18,5 cm

Est. : 300 - 600 €



94

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Tampon sur une page de publicité Giorgio Armani venant d'un journal ancien et portant une signature. Portant au recto un tampon Pop Shop. Dimensions: H: 37; L: 26,5 cm

Est. : 400 - 800 €



95

KEITH HARING (1958-1990) ATTRIBUÉ A

Table Pop Shop de forme carré en plastique dur blanc portant de nombreux dessins au marqueur noir. Marc Held, modele Prisunic, Popshop, 1990. Portant une signature et datée 90. État d'usage. Dimensions: H: 49,5; L: 51; P: 51 cm

Est. : 10000 - 15000 €



96

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Pochette en tissu portant un dessin au marqueur noir et signé au bas. Estampillé «Pop Shop» Dimensions ouverte: H: 27; L: 20 cm Dimensions ouverte: H: 14; L: 20 cm

Est. : 300 - 600 €



97

CHARLES LAPICQUE (1898-1988) - LA CHASSE À COURRE

Dessin réhaussé au feutre, signé en bas de l'oeuvre. Epoque XXème siècle.

Dimensions à vue: H: 23; L: 12 cm

Est. : 800 - 1200 €



98

CHARLES LAPICQUE (1898-1988) "INTÉRIEUR DE LA CHEMINÉE"

Dessin et gouache sur papier Epoque XXème siècle. Dimensions à vue: H: 21,5; L: 16 cm

Est. : 800 - 1200 €



99

GÉRARD BERNER (NÉ EN 1943)

Huile sur papier, signée en bas à droite Circa 2013 Dimensions à vue: H: 50; L: 60 cm

Est. : 2000 - 3000 €

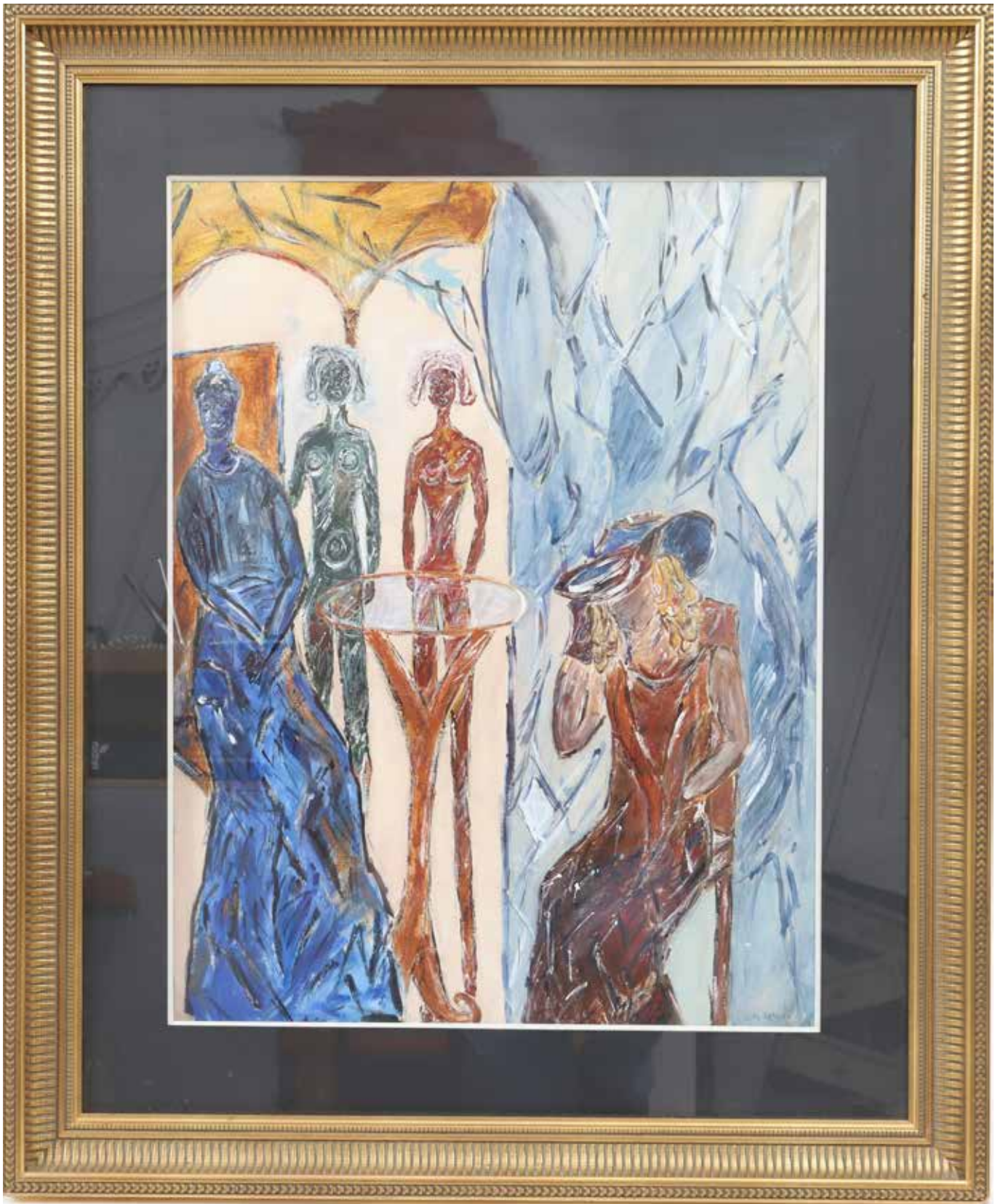


100

GIANNETTO FIESCHI (1921-2010)

"Visitazion Angelica". Huile sur toile. Circa 1966. Dimensions à vue: H: 29; L: 24 cm

Est. : 400 - 600 €



101

GÉRARD SEKOTO (1913-1993)

Composition aux personnages féminins. Huile, gouache et sable sur papier. Signée et datée en bas à droite et annotations au dos de l'oeuvre. Circa 1991 Dimension à vue : 64,5 x 49,5 cm
Est. : 4000 - 6000 €

GÉRARD SCHNEIDER



102

GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)

Sans titre - Acrylique sur papier. Circa 1984. Le numéro d'archive du catalogue raisonné de Gérard Schneider sera transmis à l'acquéreur. Dimensions de l'oeuvre: H: 49,7; L: 64,5 cm
Est. : 4000 - 8000 €



103

GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)

Sans titre - Acrylique sur papier. Circa 1984. Le numéro d'archive du catalogue raisonné de Gérard Schneider sera transmis à l'acquéreur. Dimensions de l'oeuvre: H: 49,6; L: 65 cm
Est. : 4000 - 8000 €



104

OEUVRE D'ANNE DE ROO

Encre de chine sur papier « sans titre » Monogrammée et datée 1996 en bas à droite. Époque : XXème siècle. Dimensions à vue : H: 50; L: 65 cm.

Est. : 200 - 400 €



107

BRIAND ERWAN DIT «R»

Artiste français, «Panda» aerosol au pochoir sur une carte de Paris. Signé de l'artiste.

Dimensions a vue : H: 40,5 ; L: 51,5 cm

Est. : 250 - 500 €



109

JÖRG DÖRING (NÉ EN 1965)

Jörg Döring (né en 1965) «Darling» Technique mixte, monotype, acrylique et sérigraphie sur toile numérotée. Signé en bas au milieu. Epoque XXIème siècle.

Dimensions du châssis : H:170; L:170 cm

Jörg Döring, né en Allemagne en 1965, a été reconnu dès les années 1990 avec des oeuvres grands formats qui nous plongent dans son univers urbain baigné de pop culture. Passionné par les États-Unis, il s'inspire des grands noms du mouvement pop art, comme Roy Lichtenstein et Andy Warhol ou encore de héros de bandes dessinées tels que Donald et Mickey Mouse. Parmi ses thèmes familiers, on retrouve les héros issus de notre imaginaire et les grandes icônes du cinéma américain et européen, tels que Brigitte Bardot, Romy Schneider, Ursula Andress, Marilyn Monroe, Sean Connery ou ici Clint Eastwood. Peintures acrylique, collages, sérigraphies, illustrations et graffitis font partie des techniques qu'il utilise.

Est. : 500 - 1000 €



105

ALPHONSE HUTSCH (NÉ EN 1943)

Huile sur toile « sans titre ». Signée en bas à gauche. Époque XXème siècle. Dimensions à vue : H:80 L:70 cm.

Est. : 200 - 300 €



108

ANGLIKER CHRISSEY (NÉE 1983) «LONG BEACH»

Acrylique sur toile Circa 2011 Oeuvre accompagnée de son certificat d'authenticité. Dimensions: H: 122; L: 91 cm

Est. : 800 - 1000 €



110

JÖRG DÖRING (NÉ EN 1965) «MOMENT CLOSED»

Technique mixte, monotype, acrylique et sérigraphie sur toile numérotée. Signé en bas à droite.

Epoque XXIème siècle.

Dimensions du châssis : H:100; L:100 cm

Jörg Döring, né en Allemagne en 1965, a été reconnu dès les années 1990 avec des oeuvres grands formats qui nous plongent dans son univers urbain baigné de pop culture. Passionné par les États-Unis, il s'inspire des grands noms du mouvement pop art, comme Roy Lichtenstein et Andy Warhol ou encore de héros de bandes dessinées tels que Donald et Mickey Mouse. Parmi ses thèmes familiers, on retrouve les héros issus de notre imaginaire et les grandes icônes du cinéma américain et européen, tels que Brigitte Bardot, Romy Schneider, Ursula Andress, Marilyn Monroe, Sean Connery ou ici Clint Eastwood. Peintures acrylique, collages, sérigraphies, illustrations et graffitis font partie des techniques qu'il utilise.

Est. : 500 - 1000 €



106

«RÊVE D'ÉTÉ 2» OTT NEUENS (NÉ EN 1944)

«Rêve d'été 2» Ott Neuens (né en 1944) Artiste peintre luxembourgeois (Œuvre sur toile, technique mixte d'huile, cire d'abeille, résine, pigments de lapis-lazuli et Or. Oeuvre unique accompagnée du certificat d'authenticité de l'artiste. Dimensions: H: 80; L: 80 cm

Est. : 1500 - 2000 €

PETER KLASSEN

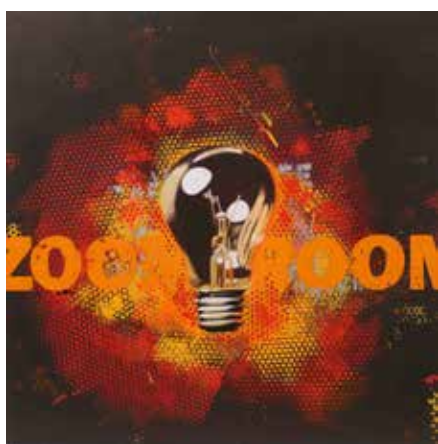


111

PETER KLASSEN (NÉ EN 1935) "VISAGE BLEU/CHAÎNE/CADENAS INFLAMMABLE"

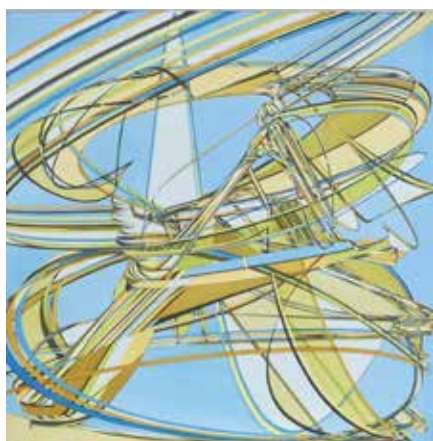
Technique mixte, signée et titrée au dos Circa 2009 Dimensions à vue: H: 81; L: 60 cm

Est. : 6000 - 10000 €



112
PHILIPPE HUART (NÉ EN 1953) - ON/OFF, 2000
Huile et acrylique sur aluminium Signé et daté au dos Epoque XXIème siècle.
Dimensions du panneau : H:100; L:100 cm

Artiste né en France en 1953. Il crée des images fortes illustrant la société de consommation et visant à montrer les effets du marketing et de la publicité sur la psyché humaine. Les capsules de gel, les fleurs épanouies, les marques comme Coca-Cola, les bonbons emballés, Mickey Mouse, les armes de poing ou des pilules, sont des motifs récurrents.
Est. : 1500 - 3000 €



113
CHRIS FINLEY (NÉ EN 1971) «ZAFAR GILL»
Acrylique sur toile contrecollée sur panneau. Circa 2008
Dimensions: H: 41; L: 41 cm
Est. : 1500 - 2000 €



114
DEBORAH SPORTES ELMALEK (NÉ À PARIS EN 1976, PIONNIÈRE DU STREET ART) - NEWS GONNA BE GOOD
Technique mixte sur toile Signé et daté 2007 en bas à droite et au dos Epoque XXIème siècle.
Dimensions : H:162; L:130 cm
Est. : 2000 - 3000 €



115
ROBERT HARMS (NÉ EN 1952) «HIGH BRANCHES»
Huile sur toile. Circa 2009. Dimensions: H: 81; L: 81 cm
Est. : 500 - 1000 €



116
GLORIA KLEIN (1936-2021) TRIANGLES4
Huile sur toile signé au dos. Circa 2006
Dimensions: H: 76; L: 76 cm
Est. : 1000 - 2000 €



118
CHRISTIAN FRANTZEN (NÉ EN 1975) - GOPID, 2008
Huile sur toile Signé et daté au dos de la toile Epoque XXIème siècle. Dimensions : H: 160; L:110 cm

Né en 1975 à Luxembourg, l'artiste peintre expose régulièrement à la Galerie Nosbaum Reding et a participé à diverses foires comme Art Brussels ou la Luxembourg Art Week. Il a aussi fait son entrée dans la collection luxembourgeoise du Musée National d'Histoire et d'Art. Privilegiant l'abstraction au début de sa carrière, l'artiste produit, dans la lignée de l'all-over, une peinture gestuelle, intuitive pour ensuite éprouver le besoin de recourir à la figuration notamment avec le thème des mégapoles asiatiques développant une critique envers les sociétés urbaines modernes. Christian Frantzen est assurément un artiste qui compte et qui s'affirme comme une figure importante de l'art luxembourgeois actuel.
Est. : 2500 - 3000 €



117
MARK KOSTABI (NÉ EN 1960) «DETAILS INSIDE»
Huile sur toile, signé en bas à droite 08-10 Contre signé, titré et daté au dos Dimensions à vue: H: 45; L: 60 cm
Est. : 1500 - 3000 €

MEL RAMOS



119

MEL RAMOS (NÉ EN 1935) «HAV-A-HAVANA #9 (PLATINUM)»

Lithographie en 34 couleurs avec feuille d'argent sur papier Canson 320gr. Signée au crayon sur la planche en bas à droite et numérotée 29/60. Encadrée sous verre.

Dimensions: avec cadre: H: 84,7; L: 119,2 cm à vue: H: 63; L: 98,5 cm

Est. : 3000 - 5000 €



120

DAVID RATCLIFF (NÉ EN 1974) «THE REAL SUMMER N.J.»

Acrylique sur toile Signé, titré et daté au dos Circa Mars 2006
Dimensions: H:183 ; L: 167 cm

Est. : 5000 - 10000 €



121

BEA SCHRÖDER - BIG SHOT : TIME SQUARE (NEW YORK)

Photographie sur premium acrylglass Signé, daté 2013 et numéroté 2/11 au dos Epoque XXIème siècle.

Dimensions : H:100; L:100 cm

Est. : 1000 - 2000 €



122

**OLIVIER DOMIN DIT OLL (NÉ EN FRANCE EN 1965) -
SERGE GAINSBORG VI**

Technique mixte sur toile Signé en bas à gauche Contresigné et daté 2010 sur le chassis Epoque XXIème siècle.
Dimensions du cadre : H:120; L:170 cm

Est. : 5000 - 6000 €



123

**MAQUETTE DU CONCORDE PAR
SKYLAND MODELS**

Maquette en résine blanche, reposant sur un socle en métal noir. Restauration d'usage et d'entretien. Etiquette au dos: «SKYLAND MODELS / MADE IN ENGLAND / 233 BERWICK AVENUE / SLOUGH / BERKS»

Dimensions avec socle: H: 180; L: 51 cm

Est. : 3000 - 5000 €



124

MR. BRAINWASH (NÉ EN 1966) «OPRAH»

Sérigraphie sur papier rehaussée à l'aquarelle représentant la célèbre «Oprah» et portant une signature au crayon à droite. État d'usage Dimensions: H: 70; L: 50 cm

Est. : 600 - 800 €



125

MR. BRAINWASH (NÉ EN 1966) «MICHAEL JACKSON»

Sérigraphie sur papier rehaussée à l'aquarelle représentant le célèbre «Michael Jackson» et portant une signature au crayon à droite. État d'usage Dimensions: H: 70; L: 50 cm

Est. : 600 - 800 €



126

MR. BRAINWASH (NÉ EN 1966)

Sérigraphie sur papier rehaussée à l'aquarelle représentant le célèbre Arnold Schwarzenegger et portant une signature au crayon à droite. État d'usage Dimensions: H: 70; L: 50 cm

Est. : 600 - 800 €



127

MARIUS CRADLE

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Epoque XXI siècle.
Dimensions: H: 100; L: 50 cm

MARIUS CRADLE Né à Galați (Roumanie) en 1988, Ispas Marius – connu sous le nom d'artiste Marius Cradle – dessine depuis l'enfance. Après une formation en arts plastiques, il s'est spécialisé dans le tatouage, discipline qu'il pratique au Luxembourg depuis 18 ans. Parallèlement, il développe une œuvre picturale tournée vers l'abstraction et l'expression de l'intensité humaine. Cette toile met en scène une figure féminine à l'allure statuaire, peinte dans une palette contrastée dominée par les noirs, gris et blancs, rehaussés de touches de rouge et d'ocre. Les lignes graphiques et les coulures accentuent la tension entre fragilité et force, entre intériorité et affirmation. Les cercles et tracés abstraits qui entourent la silhouette renforcent la dimension symbolique et introspective de l'œuvre. Par son approche, Marius Cradle mêle le langage du tatouage et de la peinture contemporaine, créant un dialogue entre le corps, l'émotion et la mémoire.

Est. : 800 - 1000 €



128

LUBERTUS JACOBUS SWAANSWIJK, DIT LUCBERT (1924 - 1994)

Crayon gras et aquarelle. Signé et daté 93 dans l'oeuvre
Epoque XXème siècle. Dimensions à vue : H: 44; L: 58 cm

Est. : 1600 - 1800 €



129

PAUL KOSTABI (NÉ EN 1962)

Technique mixte sur toile signée en bas et Daté 2016 au dos

Dimensions à vue : H: 100; L: 80,5 cm

Est. : 900 - 1200 €



130

PAUL KOSTABI (NÉ EN 1962)

Acrylique sur papier Signé dans l'oeuvre. Epoque XXème siècle. Dimensions à vue: H: 78; L: 51,5 cm

Est. : 450 - 800 €



131

CORNELIUS QUABECK (NÉ EN 1974) «CASUAL FRIDAY»

Acrylique sur toile Signé, titré et daté au dos Circa 2007

Référencé QUAB 42 Dimensions: H: 170 ; L: 130 cm

Est. : 3000 - 5000 €



132

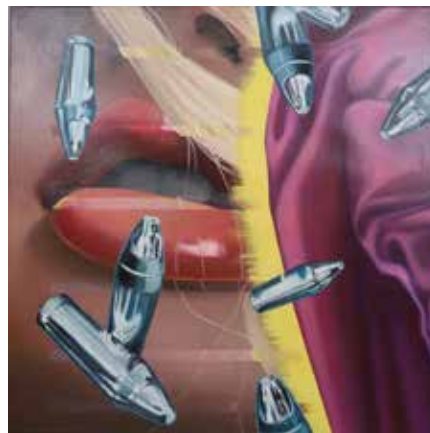
LARS NØRGÅRD (NÉ EN 1956) «SØGANG (HIGH SEAS)»

Huile sur toile. Signée au dos Circa 2006.

Dimensions à vue: H: 130 ; L: 130 cm

Lars Nørgård est un peintre et graveur danois.

Est. : 1000 - 2000 €



133

MANZUR KARGAR (NÉ EN 1965) «BULLETS»

Huile sur toile. Signé, titré et daté au dos Circa 2009

Oeuvre accompagnée de son certificat d'authenticité.

Dimensions: H: 120; L: 120 cm

Est. : 3000 - 6000 €



134

MARINA REITER «LOVE SONG 1»

Huile sur toile, signé en bas à droite. Titré et signé 2010 au do.s Dimensions: H: 122,5 ; L: 91 cm

Est. : 500 - 1000 €

135

ERRÓ (NÉ EN 1932)

Peintre islandais Impression sur toile, technique mixte. Portant une signature au dos et une date (2018). L'œuvre est accompagnée d'un certificat.

Dimensions : H: 58; L: 80,5cm

Est. : 5000 - 6000 €



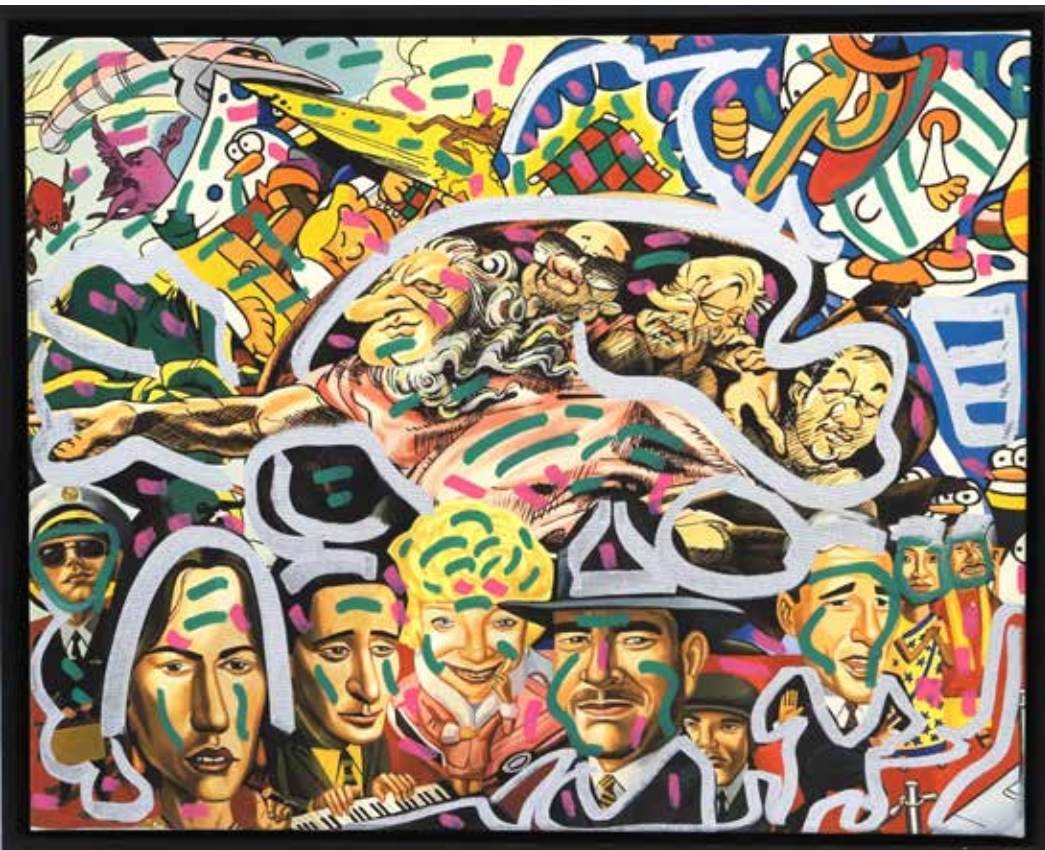
136

ERRÓ (NÉ EN 1932)

Peintre islandais Impression sur toile, technique mixte. Portant une signature au dos et une date (2022). L'œuvre est accompagnée d'un certificat.

Dimensions : H: 55 ; L: 68 cm

Est. : 5000 - 6000 €





137

KAWS (NÉ EN 1974) «NO ONE'S HOME» 2019 ©

Jigsaw Puzzle 1000 pièces. Édition limitée en collaboration avec National Gallery of Victoria (Australie). Dimensions finale : H: 70; L: 54 cm

Est. : 150 - 300 €



138

JR (NÉ EN 1983)

Dessin d'un œil sur une affiche « Refettorio - 37 Recettes Anti-Gaspi » pourtant une signature. Dimensions à vue: H: 27; L: 19 cm

Est. : 400 - 600 €



139

BANKSY (D'APRÈS) WALLED OFF HOTEL BOX SET

"Walled Off Hotel Box Set" composée d'une impression monochrome sur papier et morceau de béton graffié, encadrée sous verre. Édition limitée, numérotée au dos #866 2017. Vendue avec l'invoice tamponnée « The Walled Off Hotel » Dimensions: H: 27; L: 27 cm

Est. : 1000 - 2000 €

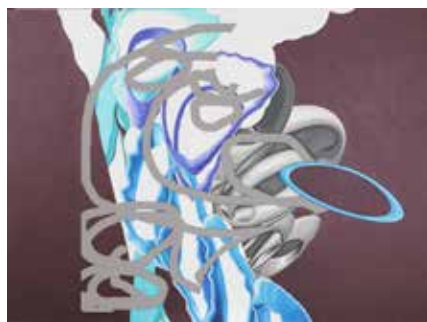


140

PETER SALOMON «THE DAY IS DONE»

Acrylique sur toile Signé et titré au dos Circa 2009 Dimensions: H: 152 ; L: 91 cm

Est. : 500 - 1000 €



141

TED VASIN (NÉ EN 1966) «CLOUD ZERO»

Acrylique métallisé sur toile Signé, titré et daté au dos Circa 2006

Dimensions: H: 102 ; L: 137 cm

Est. : 1500 - 3000 €



142

SEAN DAWSON (NÉ EN 1964) «LINES ACROSS EYES»

Huile sur toile Signé, titré et daté au dos Circa 2008

Dimensions: H: 155; L: 120 cm

Est. : 1000 - 2000 €

JEAN-MICHEL BASQUIAT



143

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988) D'APRÈS

Dessin au pastel portant une signature en bas à droite.

Dimensions : H: 14; L: 10 cm

Est. : 800 - 1000 €



144

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988) D'APRÈS

Dessin au pastel portant une signature en bas.

Dimensions : H: 10; L: 14 cm

Est. : 800 - 1000 €



145

**JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988) D'APRÈS -
INTERVIEW MAGAZINE «EDDIE MURPHY»**

Magazine «Interview» portant un dessin au marqueur sur la page de couverture et une signature. A l'intérieur, un dessin au marqueur et une signature. Dimensions H: 37; L: 27,5 cm

Est. : 400 - 800 €



146

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988) D'APRÈS

Dessin au pastel sur papier signé en bas à droite.

Dimensions : H: 42 ; L: 40,5 cm

Est. : 600 - 800 €



147

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988) D'APRÈS

Dessin au crayon (gras) sur une page du journal "Sunday Express" Portant une signature.

Dimensions : H: 41,5 ; L: 29,5 cm

Est. : 600 - 800 €

DAMIEN HIRST



148

DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965) «SPIN PAINTING SHARK»

Acrylique sur papier Œuvre réalisée dans le cadre de l'inauguration de l'exposition "Requiem" de Damien Hirst au PinchukArtCentre à Kiev, les 25 et 26 avril 2009. Portant une signature et une inscription au verso.

Dimensions: H: 47; L 67,5 cm

Est. : 3000 - 4000 €



149

DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965) «SKULL SPIN PAINTING»

Acrylique sur papier Œuvre réalisée dans le cadre de l'inauguration de l'exposition "Requiem" de Damien Hirst au PinchukArtCentre à Kiev, les 25 et 26 avril 2009. Portant une signature et une inscription au verso.

Dimensions: H: 69; L 50cm

Est. : 2000 - 4000 €



150

ANTONIO JIMÉNEZ (NÉ EN 1945)

Technique mixte sur papier cartonné marouflée sur panneau. Signée et datée 1995 en bas à droite. Dimensions de l'œuvre : H: 107; L: 75 cm.

Est. : 1800 - 3800 €



151

ANTONIO JIMÉNEZ (NÉ EN 1945)

Technique mixte sur papier. Signée et datée 1990 en bas à droite. Encadrée sous verre. Dimensions de l'œuvre : H: 40; L: 49,5 cm

Est. : 500 - 1000 €



152

ANTONIO JIMÉNEZ (NÉ EN 1945)

Technique mixte sur papier. Signée et datée 1990 en bas à droite. Encadrée sous verre.

Dimensions de l'œuvre : H: 40; L: 49,5 cm.

Est. : 500 - 1000 €



153

ANTONIO JIMÉNEZ (NÉ EN 1945) (X3)

Technique mixte sur toile. Signée et datée 1996 en bas à droite. Dimensions de chacune des trois œuvres : H: 55; L: 46 cm.

Est. : 1500 - 3000 €



154

ANTONIO JIMÉNEZ (NÉ EN 1945)

Technique mixte sur papier cartonné marouflée sur panneau. Signée et datée 1993 en bas à droite.

Dimensions de l'œuvre : H: 99; L: 114 cm.

Est. : 1800 - 3800 €



155

ANTONIO JIMÉNEZ (NÉ EN 1945) (X2)

Technique mixte sur toile. Signée et datée 1996 en bas à droite. Dimensions de chacune des deux œuvres : H: 46; L: 38 cm.

Est. : 1000 - 2000 €



156

ANTONIO JIMÉNEZ (NÉ EN 1945) (X2)

Technique mixte sur toile. Signée et datée 1996 en bas à droite.

Dimensions de chacune des deux œuvres : H: 46; L: 38 cm.

Est. : 1000 - 2000 €



157

ANTONIO JIMÉNEZ (NÉ EN 1945)

Technique mixte sur toile. Signée et datée 1994 en bas à droite.

Dimensions de l'œuvre : H: 59; L: 45 cm.

Est. : 800 - 1000 €



158

YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929) ATTRIBUÉ À

Lithographie polychrome «Yellow Pumpkin» sur papier Arches, numérotée 4/100 et portant une signature en bas à droite. Dimensions: H: 58; L: 37 cm

Est. : 500 - 1000 €



159

YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929) ATTRIBUÉ À

Impression offset sur papier photo portant une signature. Dimensions: H: 29,5; L: 21cm

Est. : 600 - 1200 €



160

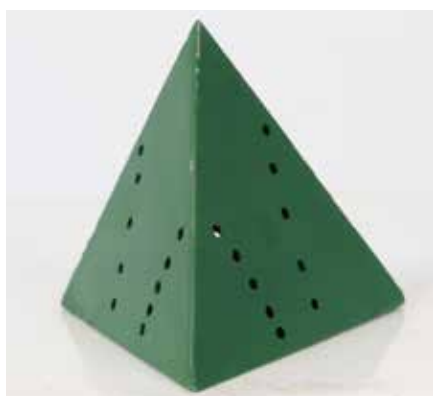
ERNESTO GISMONDI (NÉ EN 1931) POUR ARTEMIDE

Suspension nommée 'Macumba' en métal perforé et laiton d'Ernesto Gismondi pour Artemide, conçue en Italie, 1974. La lampe peut être réglée en hauteur.

Dimensions: D: 79,5 cm

Le designer et ingénieur italien Ernesto Gismondi est connu pour sa contribution au secteur italien du design d'éclairage à travers Artemide, la société d'éclairage de renommée mondiale qu'il a co-fondée en 1960. Bel état d'origine, état d'usage.

Est. : 300 - 600 €



161

LUCIO FONTANA (1899-1968) ATTRIBUÉ À

Artiste peintre et sculpteur argentin. Rare pyramide en métal vert, ajouré de cercles épars. Épreuve d'artiste portant une signature. Edition Sergio Tosi, Milan. Époque XXème siècle. Dimensions: H: 11; L: 13 cm

Est. : 2000 - 4000 €



162

MANNE (NÉ EN 1968)

Console sculpturale conçue à partir de pièces de bois assemblées dans un jeu de décalage graphique avec une finition gris métallisé sur le dessus. État d'usage. Présente une légère trace de décoloration sur le dessus

Dimensions : H: 74,5; L: 117,5; P: 32,5 cm

Manne est un artiste français ébéniste, créateur et designer de mobilier contemporain.

Est. : 1000 - 1300 €



163

CARLO NASON (NÉ EN 1935) POUR KALMAR ET/OU MAZZEGA

Carlo Nason (né en 1935) pour Kalmar et/ou Mazzega Suspension en verre de Murano Epoque XXème siècle, vers 1970 Dimensions: H: 40; D: 65 cm

Est. : 400 - 600 €



164

OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)

Olivier DE SCHRIJVER (Né en 1958) Designer belge Fauteuil «Hollywood» Cuir brun Numéroté 59/120 Avec son ottoman 15/120 Signé. Comme Chez Vous Art éditeur. Dimensions fauteuil: H: 70; L: 65; P: 80 cm Ottoman: H: 43; L: 65; P: 40 cm

Est. : 700 - 900 €



165

OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)

Olivier DE SCHRIJVER (Né en 1958) Designer belge Fauteuil «Hollywood» Cuir brun Numéroté 58/120 Avec son ottoman 16/120 Signé. Comme Chez Vous Art éditeur. Dimensions fauteuil: H: 70; L: 65; P: 80 cm Ottoman: H: 43; L: 65; P: 40 cm

Est. : 700 - 900 €

CHARLOTTE PERRIAND


166

TABOURETS DANS LE GOÛT DE CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Tabourets dans le goût de Charlotte Perriand (1903-1999) Architecte et designer française Ensemble de deux tabourets en mélèze à pied tripode tournés, design «berger» de Charlotte Perriand. Etat d'usage. Dimensions: H: 29; D: 30 cm

Charlotte Perriand (1903-1999) est une architecte et designer française. Après des études à l'École de l'Union Centrale des Arts Décoratifs de Paris, elle fonde sa propre société de design d'intérieur. Elle a notamment travaillé avec Le Corbusier et Pierre Jeanneret à Paris dans les années 1920, en tant qu'associée en charge de l'équipement et du mobilier. Cette expérience lui permettra de renforcer sa technicité, son savoir et ses références et d'ainsi créer son propre style, marqué par une impulsion nouvelle et une sensibilité moderne au design. A noter que durant toute sa carrière, Charlotte Perriand a collaboré avec les plus grands. Elle a notamment rejoint la Galerie Steph Simon avec Jean Prouvé et collaboré avec Serge Mouille ou encore Francis Jourdain, Raymond Templier ou Eileen Gray.

Est. : 1000 - 1200 €

LE CORBUSIER


167

SALON CASSINA - LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET ET CHARLOTTE PERRIAND

Le Corbusier - Cassina Ensemble composé d'un canapé modèle 2 places, d'un fauteuil LC7 et du tabouret LC8 Armature en acier tubulaire laqué bleu gris (le canapé repeint plus tard dans une teinte brune) Garniture en cuir beige patiné, tapissé par les ateliers Cassina. Signés et numérotés. Etat d'usage, restaurations d'usage et d'entretien.

Dimensions: Canapé: H: 67; L: 130; P: 70 cm Fauteuil: H: 71; D: 62 cm Tabouret: H: 50; D: 48 cm

Est. : 4800 - 6500 €



168

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Pierre Jeanneret (1896-1967) «Easy Armchairs» Ensemble de deux fauteuils modèle «Easy Armchairs» en teck à dossier incliné et légèrement galbé, à assise inclinée. Accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas. Assise et dossier cannés restaurés. Légère variation d'un siège à l'autre. Circa 1955. Restauration d'usage et d'entretien.

Provenance : Collection Privée de 2009 - Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde. Dimensions: H: 74; L: 52 ; P: 50 cm env

Est. : 18000 - 20000 €



169

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Pierre Jeanneret (1896-1967) «Office Cane Elegant Chair» Ensemble de deux «office cane elegant chairs» en teck, à dossier incliné et légèrement galbé. Accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas. Assise et dossier à fond de canne restaurés. Légère variation d'un siège à l'autre. Circa 1956 Restauration d'usage et d'entretien.

Provenance : Collection Privée de 2009 - Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.

Est. : 12800 - 14800 €



170

LUSTRE VENINI MURANO MODÈLE DE CARLO NASON (NÉ EN 1935)

En verre incurvé de Murano, à cinq lumières. Fixation en métal chromé Italie, Dimensions: H: 60; D: 60 cm Epoque : XXème siècle

Le designer italien Carlo Nason est né en 1935 à Murano, dans une famille de verriers experts. Son père, Vincenzo Nason, dirigea la célèbre entreprise de verre NasonMoretti et ouvrit une deuxième entreprise de verre sous le nom Vincenzo Nason & C en 1941. Dès son plus jeune âge, le jeune Nason a reçu une formation dans l'art du soufflage du verre, apprenant à la fois les propriétés du matériau et les techniques artisanales utilisées dans le moulage du verre et la décoration. Les premiers objets conçus par Nason datent de 1959 et font partie d'une collection de vases moulés-soufflés produits par V Nason & C. Aujourd'hui, ils sont conservés par le Corning Museum of Glass à Corning de New York.

Est. : 2000 - 4000 €



171

SCULPTURE ANIMALIÈRE EN BRONZE

Sculpture animalière en bronze patiné reposant sur un socle en marbre noir. Numéroté 1/9 et daté 1987. Portant une signature. Époque XXème siècle. Dimensions de l'œuvre : H:30 ; L:51 ; P: 65 cm.

Est. : 1000 - 2000 €



172

PAIRE DE CHAUFFEUSE «BARCELONA» MODÈLE DE LUDWIG MIES VAN DER ROHE

Paire de chauffeuse «BARCELONA» modèle de Ludwig Mies van der Rohe Ossature en métal chromé à piètement en «X». Assise et dossier en cuir havane capitonné. Etat d'usage Circa 2003 Dimensions : H : 72 ; L : 75 ; A : 52 cm

Est. : 5000 - 6000 €



173

TABLE BASSE MODÈLE «LAUSANNE»

Table carré laquée ivoire. Sur mesure d'après Maison Chevalier Circa 2008 Dimensions : H : 24,5 ; L : 105 x 105 cm

Est. : 800 - 1000 €



174

POUL KJÆRHOLM (1929-1980)

Paire de chauffeuses modèle PK20 en acier brossé chromé (légères piqures) et cuir noir. Marque de l'éditeur E. Kold Christensen. Circa 1960/70. Rare version basse.

Dimensions: H: 73 ; L: 80; P: 67 cm (Assise : 67 cm)

Est. : 6000 - 8000 €



175

KAY KØRBING (1915-1989) POUR LYFA

Suite de 3 appliques en métal laqué noir, laiton doré et verre épais (Orrefors) pour les diffuseurs. Circa 1950/60. Usure de la dorure sur 1 applique. Hauteur: 36 cm

Est. : 1600 - 2000 €



176

MAURICE JALLOT (1900-1971)

Table basse laquée à décor gravé d'oiseaux et d'insectes. Circa 1940 Sabots en laiton polis. Restauration d'usage et d'entretien.

Dimensions: H: 50; L: 120; P: 40 cm

Est. : 1400 - 1800 €



177

ARNE JACOBSEN (1902-1971) ATTRIBUÉ À

Lampadaire formant table de lecture en métal nickelé et tablette en verre. Fût central en partie gainé de cuir. Usures sur l'abat-jour. Époque XXème siècle. Dimensions: H: 168 cm

Est. : 600 - 800 €



178
PHOTOPHORE DE LALIQUE VISAGE FEMME
Photophore visage femme.
Dimensions: H: 10,5; L: 11,5; P: 11,5 cm
Est. : 1200 - 1800 €



179
PAIRE DE VASE D'ALESSANDRO MENDINI (1931-2019) POUR MURANO VENINI
Paire de vases en verre de Murano «opaline» soufflé et travaillé à la main, avec fil soufflé à chaud, de couleur bleue et orange de Murano Venini. Signé sous la base, «Venini 1999 Alessandro Mendini» et pastille Venini sur les vases. Dimensions : H: 44 cm ; Ø: 13 cm. Création d'Alessandro Mendini, designer italien, membre honoraire de l'Académie des Arts et du Design Bezazel de Jérusalem. Il a reçu le Compasso d'Oro pour le design, l'honneur de l'Architectural League de New York et est «Chevalier des Artes et Lettres» en France. Ses œuvres se trouvent dans divers musées et collections.
Est. : 1000 - 1200 €



180
ALCHEMY BY ARIK LEVY (NÉ EN 1963)
Lampe en verre et cristal reposant sur socle en métal.
Editeur : Tronconi Epoque XXème siècle
Dimensions: H: 30 cm
Est. : 300 - 600 €



181
LAMPE : «SAFFO» BY ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012)
Lampe en verre Murano. Editeur : Artemide. Italie, Circa 1960
Dimensions: H: 32 cm
Est. : 200 - 400 €



182
VASE DE LONGWY «RUBIS»
Emaux de Longwy décoré à la main. «Rubis»
Epoque XXème siècle. Dimensions: H: 25 cm
Est. : 400 - 800 €



183
VILLEROY & BOCH
Vase boule de couleur noir. Années 30
Dimensions : H: 23; Ø : 20 cm
Est. : 200 - 400 €



184
PAUL KOSTABI (NÉ EN 1962)
Grande coupe en verre de couleur stylisé. Signé sur le pied
Dimensions : H: 35; Ø : 12 cm
Est. : 600 - 800 €



185
PAUL KOSTABI (NÉ EN 1962)
Brûle parfum en verre de couleur stylisé. Signé au dessous de la partie principale. Dimensions : H: 18; L : 16; P: 24 cm
Est. : 300 - 500 €



186
PAUL KOSTABI (NÉ EN 1962)
Sculpture bonhomme en verre de couleur stylisé. Signée sur la « jambe » Dimensions : H: 23,5; Ø : 9,5 cm
Est. : 200 - 400 €



187
VASE TAPIO WIRKKALA (1915-1985)
Venini Murano Circa 1982. Dimensions: H: 31 cm
Est. : 500 - 700 €



188

VASE TOOTS ZYNSKY (NÉE EN 1951)

Venini Murano, signé et daté sous la base. Circa 1984.

Dimensions: H: 33 cm

Est. : 800 - 1000 €



191

**JEAN-JACQUES TOSELLO
«LA FEUILLE»**

Sculpture en métal. Signée sur la base. Pièce unique. Époque : XXIème siècle. Dimensions :

H: 78; L: 39; P: 15,5 cm

Est. : 1000 - 2000 €



193

GILLES DEVERCHERE «L'ARC»

Sculpture entre ombre et lumière en métal et verre. Signée sur la base. Pièce unique. Époque : XXIème siècle. Dimensions :

H: 104,5; L: 29; P: 20 cm

Est. : 500 - 1000 €



189

**JEAN-JACQUES TOSELLO
«LA MUSICIENNE»**

Sculpture en métal. Signée sur la base. Pièce unique. Époque : XXIème siècle. Dimensions : H: 95; L: 40; P: 18,5 cm

Est. : 1000 - 2000 €



192

**JEAN-ALEXANDRE DELATTRE
(1935-2022)**

Sculpture en métal «Le saxophoniste» Époque XXIème siècle. Dimensions: H: 108 cm

Est. : 400 - 800 €



194

**GILLES DEVERCHÈRE
«LE COQ»**

Sculpture entre ombre et lumière en métal et verre. Signée sur la base. Pièce unique. Époque : XXIème siècle. Dimensions :

H: 51; L: 25,5; P: 9,5 cm

Est. : 250 - 500 €



190

**JEAN-JACQUES TOSELLO
«LE POISSON»**

Sculpture en métal. Signée sur la base. Pièce unique. Époque : XXIème siècle. Dimensions : H: 110; L: 64; P: 28,5 cm

Est. : 1000 - 2000 €



195

OSVALDO BORSANI (1911-1985) & TECNO

Bureau de direction T96, modèle conçu en 1956. Grand bureau en forme de boomerang en bois laqué noir, sous-main en cuir, structure en acier et aluminium dont les montants sont équipés d'un caisson avec trois tiroirs pivotants et d'une partie arrière avec une boîte de rangement et trois tiroirs. État d'usage, nombreuses micro rayures. Époque : XXème siècle. Dimensions : H: 73,5 ; L: 2M47 ; P: 84 cm

Est. : 3000 - 5000 €



196

TABLE BOUILLOTTE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs en ceinture et à deux tirettes latérales garnies de cuir, à dessus de marbre ceinturé d'une galerie en bronze doré, reposant sur des pieds cannelés à roulettes en bronze doré. Bouchon manquant. Restaurations d'usage et d'entretien Époque XVIIIème siècle. Dimensions : H : 70,5 ; D : 64 cm

Est. : 2000 - 3000 €

ANDY WARHOL



197

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988) D'APRÈS

Impression photo monochrome, portant une signature à droite. Époque : XXème siècle. Dimensions : H: 15; L: 12 cm
Est. : 150 - 300 €



198

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Impression photo monochrome, portant une signature en haut. Époque : XXème siècle. Dimensions : H: 15 ; L: 15 cm
Est. : 150 - 300 €



199

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Impression photo monochrome, portant une signature en haut à droite. Époque : XXème siècle. Dimensions : H: 9 ; L: 15 cm
Est. : 150 - 300 €



200

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

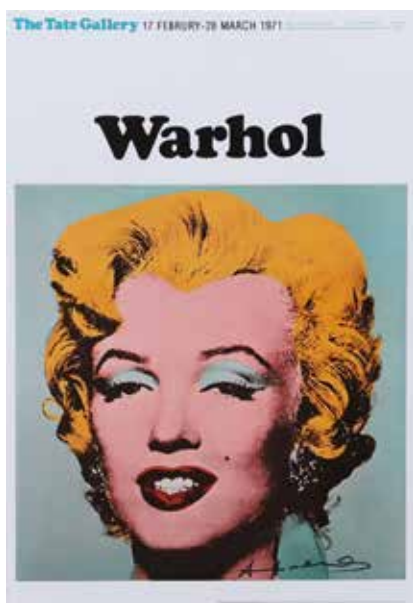
Impression photo monochrome, portant une signature au milieu. Époque : XXème siècle. Dimensions : H: 9,5; L: 15 cm
Est. : 100 - 200 €



201

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

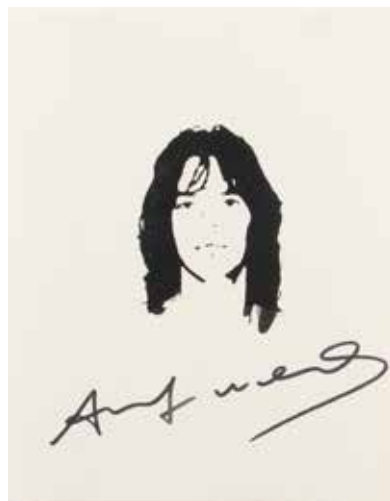
Tampon monochrome à l'effigie de Mick Jagger. Portant une signature sur le côté droit. Époque : XXème siècle. Dimensions H: 28; L: 22 cm
Est. : 200 - 400 €



202

ANDY WARHOL (1928-1987)

Affiche Offset «The Tate Gallery» portant une signature en bas à droite. Dimensions: H: 48; L: 33cm
Est. : 600 - 800 €



203

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Tampon monochrome à l'effigie de Mick Jagger. Portant une signature en bas. Époque : XXème siècle. Dimensions H: 28; L: 22 cm
Est. : 200 - 400 €



204

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

« You're in » 1966/1967 Peinture aérosol sur bouteille Coca Cola en verre, présence de la capsule métal
Dimensions : H: 20 cm
Est. : 2000 - 3000 €



205

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Tampon monochrome à l'effigie de Mick Jagger. Portant une signature sur le côté gauche. Époque : XXème siècle. Dimensions H: 28; L: 22 cm
Est. : 200 - 400 €

ANDY WARHOL



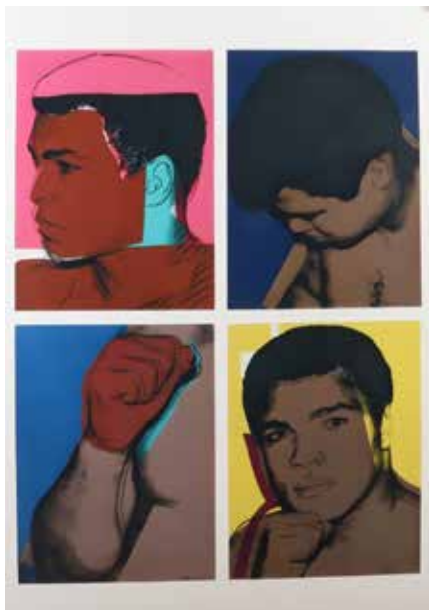
206

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Pochoir autoportrait Andy Warhol rouge sur papier portant une signature en bas à gauche et une estampille.

Dimensions: H: 61; L: 46 cm

Est. : 600 - 1200 €



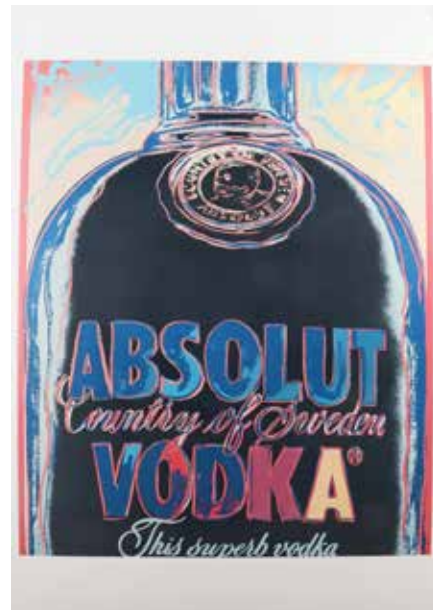
207

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Offset polychrome représentant «Mohamed Ali» Estampillé et numéroté 66/150 portant une signature au verso.

Dimensions: H: 100; L: 70 cm

Est. : 400 - 800 €



208

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Impression polychrome sur papier, numérotée 33/150. Portant une signature et un cachet au dos.

Dimensions: H: 100; L: 70 cm

Est. : 400 - 800 €

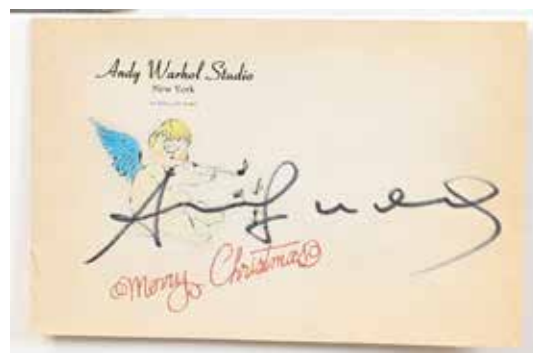


209

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Enveloppe Andy Warhol Studio «Merry Christmas» portant une signature au recto et estampillé au verso. Dimensions: H: 9,3 L: 14,5 cm

Est. : 400 - 600 €



210

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Enveloppe Andy Warhol Studio «Merry Christmas» portant une signature au recto et estampillé au verso. Dimensions: H: 9,3 L: 14,5 cm

Est. : 400 - 600 €

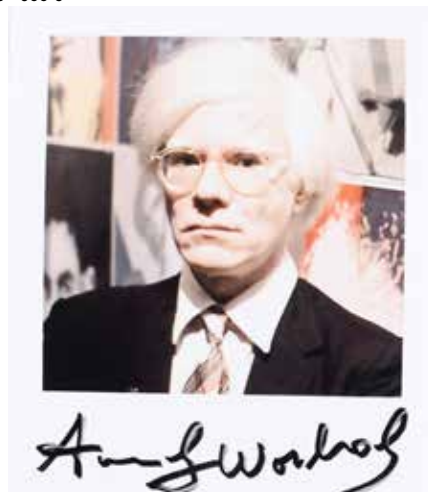


211

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Polaroid portant une signature. Dimensions: H: 11; L: 9,5cm

Est. : 200 - 400 €



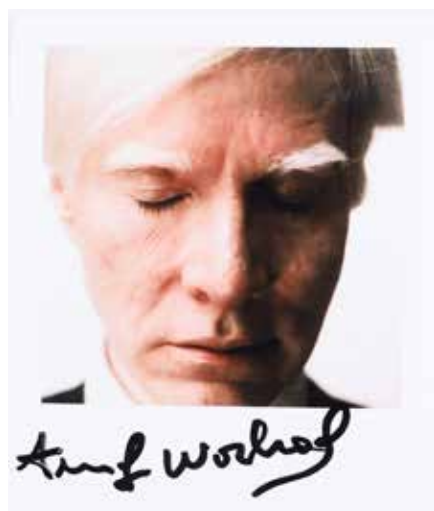
212

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Polaroid représentant Andy Warhol, portant une signature. Dimensions: H: 11; L: 9,5cm

Est. : 200 - 400 €

ANDY WARHOL



213

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Polaroid représentant Andy Warhol, portant une signature.

Dimensions: H: 11; L: 9,5cm

Est. : 200 - 400 €



214

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Polaroid représentant Andy Warhol, portant une signature.

Dimensions: H: 11; L: 9,5cm

Est. : 200 - 400 €



215

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Polaroid représentant Andy Warhol, portant une signature.

Dimensions: H: 11; L: 9,5cm

Est. : 200 - 400 €



216

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Polaroid représentant le peintre britannique David Hockney, portant une signature. Dimensions: H: 11; L: 9,5cm

Est. : 200 - 400 €



217

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Tirage argentique d'époque sur papier portant une signature. Dimensions: H: 11; L: 7,5 cm

Est. : 400 - 600 €



218

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Tirage argentique d'époque sur papier portant une signature. Dimensions: H: 10; L: 8 cm

Est. : 400 - 600 €



219

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Tirage argentique d'époque sur papier portant une signature.

Dimensions: H: 8; L: 10 cm

Est. : 400 - 600 €



220

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Enveloppe, tampon monochrome à l'effigie de Marilyn Monroe. Portant une signature sur le côté gauche. Époque :

XXème siècle. Dimensions: H: 33; L: 23 cm

Est. : 150 - 300 €



221

JACQUES ROUSSILLON

Huile sur toile « sans titre ». Signée et datée 1997 au dos. Dimensions à vue : H: 81 L: 64,5 cm.

Est. : 200 - 300 €



222

ELIANE GOEDERT STOLZ (NÉE EN 1940)

Huile sur papier « sans titre » Signée et datée 1996 en bas à gauche. Dimensions à vue : H:50; L:39 cm.

Est. : 200 - 400 €



223

ELIANE GOEDERT STOLZ (NÉE EN 1940)

Huile sur toile « L'orage » Signée et datée 1990 en bas à droite. Dimensions à vue : H:50; L:60 cm.

Est. : 200 - 400 €



224

ELIANE GOEDERT STOLZ (NÉE EN 1940)

Huile sur toile « Les Villageoises » Signée et datée 1990 en bas à droite. Dimensions à vue : H: 49,5; L: 60 cm.

Est. : 200 - 400 €



225

ELIANE GOEDERT STOLZ (NÉE EN 1940)

Huile sur toile « Les Danseuses » Signée et datée 1990 en bas à gauche. Dimensions à vue : H: 50; L: 70 cm.

Est. : 200 - 400 €



226

OEUVRE ABSTRAITE - FUSAIN ET PASTEL

Crayon gras « sans titre » monogrammé YE
Encadré sous verre.

Dimensions à vue : H:41,5; L:29,5 cm.

Est. : 100 - 200 €



227

PORTRAITS AU CRAYON « SANS TITRE » (X2)

Crayon gras « sans titre » monogrammé YE. Encadré sous verre. Dimensions à vue de chaque : H: 41,5; L: 29,5 cm.

Est. : 250 - 400 €

ROY LICHTENSTEIN



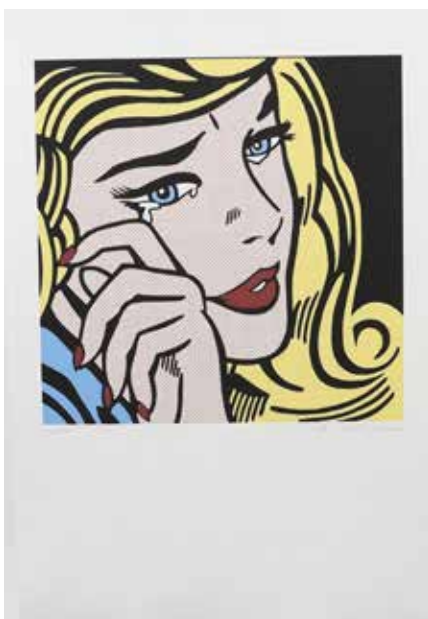
228

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997) D'APRÈS

Print sur papier portant une signature en bas à droite.
Numéroté 2/100.

Dimensions H: 44; L: 32 cm

Est. : 150 - 300 €



229

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997) D'APRÈS

Lithographie numérotée 4/250. Dimensions: H: 60; L: 40 cm

Est. : 400 - 800 €



230

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997) D'APRÈS

Lithographie numérotée 8/250. Dimensions: H: 60; L: 40 cm

Est. : 400 - 800 €

ROY LICHTENSTEIN



231

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997) D'APRÈS

Impression polychrome portant une signature en bas à droite. Numérotée 111 / 250 Dimensions H: 61; L 74 cm
Est. : 200 - 400 €



234

«ASPEN WINTER JAZZ» - ROY LICHTENSTEIN (1923-1997) D'APRÈS

Impression polychrome sur papier glacé portant une signature en bas à droite et portant une date 1967 au verso. Dimensions: H: 48; L: 33 cm
Est. : 200 - 400 €



236

«SLEEPING GIRL» - ROY LICHTENSTEIN (1923-1997) D'APRÈS

Impression polychrome, de la galerie New-Yorkaise Léo Castelli, «Sleeping Girl» numérotée 5/10 et portant une signature au recto. Estampillé «Edition RL Prints» au verso et portant une date 1964. Dimensions: H: 29,7; L: 21 cm
Est. : 200 - 400 €



232

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997) D'APRÈS

Impression polychrome portant une signature en bas à droite. Numérotée 66 / 250. Dimensions H: 70; L 47 cm
Est. : 200 - 400 €



235

«VICKI! I-I THOUGHT I HEARD YOUR VOICE» - ROY LICHTENSTEIN (1923-1997) D'APRÈS

Impression polychrome, de la galerie New-Yorkaise Léo Castelli, «Vicki! I-I Thought I Heard Your Voice» numérotée 4/10 et portant une signature au recto. Estampillé «Edition RL Prints» au verso et portant une date 1964. Dimensions: H: 29,7; L: 21 cm
Est. : 200 - 400 €



237

AI WEIWEI (NÉ EN 1957) D'APRÈS

Impression monochrome portant une signature en bas. Epoque : XXème siècle. Dimensions: H: 19; L: 26 cm
Est. : 250 - 500 €



233

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997) D'APRÈS

Impression polychrome portant une signature en bas à droite et une date '92. Numérotée 223 / 250. Dimensions H: 55; L 60,5 cm
Est. : 150 - 300 €



238

AI WEIWEI (NÉ EN 1957) D'APRÈS

Impression polychrome portant une signature en bas. Epoque : XXème siècle. Dimensions: H: 19; L: 26 cm
Est. : 250 - 500 €



AUCTION BID FORM

SATURDAY 08.11.2025

Paddle N°:

Would you like to register: ☐ As a Company ☐ As a Private

Last Name: _____ First Name: _____

Company name: _____ Tax ID: _____

Address: _____

ZIP / Postal code: _____ City: _____ Country: _____

Email: _____

Phone: _____ Spoken Language: _____

Phone n°2 (for telephone bid): _____

The registration will be completed only once the ID is received.

If you are buying under a business entity, we require a copy of government-issued identification (such as the certificate of incorporation). This should be accompanied by an official document confirming the company's EU VAT registration number, and a mandate authorizing the person to bid on behalf of the company.

For new client, bank references may be required.

Kind of Bid: ☐ In person ☐ Telephone bid

☐ Absentee bid ☐ Authorized to bid at the limits given only if the person is unreachable

Please bid on my behalf for the following lot(s) up to the maximum price(s) (excluding buyer's premium, and any applicable taxes) mentioned below, purchasing as much below my indicated limit(s) as possible.

Lot N°	Lot tittle	Bid limit in Euros	If competition necessitates, increase my bids by (Check appropriate box)
			☐ 10% ☐ 15% ☐ 20%
			☐ 10% ☐ 15% ☐ 20%
			☐ 10% ☐ 15% ☐ 20%
			☐ 10% ☐ 15% ☐ 20%
			☐ 10% ☐ 15% ☐ 20%
			☐ 10% ☐ 15% ☐ 20%
			☐ 10% ☐ 15% ☐ 20%

In addition to hammer price, the buyer's premium is payable as follows: 25%TTC of the hammer price on each lot up to and including 500.000€, 20%TTC from 500.001€ to 1.000.000€, and 12%TTC for all amounts in excess of 1.000.001€.

Please send this document by email (info@lux-auction.com) at least two days before the auction.

Date: _____

Signature: _____

By signing this form, I have read, understood and agree to be bound by the conditions of sale and important notices contained in the catalogue for this sale.

If Lux-Auction receive identical bids, the first bid received will take precedence.

Arranging absentee and telephone bids is free service provided by Lux-Auction to prospective buyers. I hereby agree and acknowledge that Lux-Auction is not responsible for failing to execute such bids or for any errors or omissions in connection therewith.

I hereby agree and acknowledge that I am obligated to purchase and shall have no right to revoke acceptance of any and all lots for which I'm the highest bidder. Lots cannot be collected until payment has cleared and all charges have been paid.



FORMULAIRE D'ENCHÈRE

SAMEDI 08.11.2025

N° Client :

S'inscrire en tant que :		☐ Société	☐ Particulier
Nom :		Prénoms :	
Nom de la société :		N° TVA :	
Adresse :			
Code postal :	Ville :	Pays :	
Email :			
Téléphone :		Langue parlée :	
Téléphone n°2 (pour les ordres téléphoniques)			

Inscription validée qu'à réception d'une carte d'identité en cours de validité.

Dans le cadre d'une entité commerciale, nous fournir une copie de l'identification émise par le gouvernement (tel que le certificat de constitution) accompagnée d'un document officiel confirmant le numéro d'immatriculation à la TVA dans l'UE et d'un mandat autorisant la personne physique à enchérir au nom de la société.

Pour les nouveaux clients, une garantie bancaire pourra être demandée.

Nature de l'enchère :	☐ Physique	☐ Ordre téléphonique
	☐ Ordre d'achat	☐ Autorise à enchérir aux limites données uniquement si le correspondant est joignable

Je vous prie d'enchérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros (hors frais de vente et autre taxes applicables) sur les lots que j'ai désignés ci-dessous.

Lot N°	Intitulé du Lot	Ordre Limite en Euros	Si la concurrence le nécessite, augmentez mes enchères de (cochez la case appropriée)
			☐ 10 % ☐ 15 % ☐ 20 %
			☐ 10 % ☐ 15 % ☐ 20 %
			☐ 10 % ☐ 15 % ☐ 20 %
			☐ 10 % ☐ 15 % ☐ 20 %
			☐ 10 % ☐ 15 % ☐ 20 %
			☐ 10 % ☐ 15 % ☐ 20 %
			☐ 10 % ☐ 15 % ☐ 20 %

Des frais en sus des enchères sont appliqués comme suit : 25%TTC du prix marteau pour chaque lot acquis jusqu'à 500.000€ inclus, 20%TTC entre 500.001€ et 1.000.000€, et 12%TTC à partir de 1.000.001€.

Document à faire parvenir par mail (info@lux-auction.com) au moins deux jours avant la vente.

Date : _____

Signature : _____

En signant ce formulaire d'enchère, je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente inscrites dans le catalogue de vente et les accepter. Lorsque Lux-Auction reçoit la même enchère, c'est l'enchère reçue en premier qui est prioritaire.

L'organisation des offres par téléphone et par correspondance est un service gratuit que Lux-Auction fournit aux acheteurs potentiels. Par conséquent j'accepte et reconnais par la présente que Lux-Auction n'est pas responsable de la non-exécution de ces offres ou de toute erreur ou omission à ce sujet. Enfin, j'accepte et reconnais par la présente devenir propriétaire, et responsable de tout lot pour lequel je suis le plus offrant et de n'avoir aucun droit de révoquer l'acceptation de ce dernier. Les lots remportés ne peuvent être récupérés qu'après paiement complet des adjudications et des charges.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION SALES

1. Definitions

1.1. For the application of these general conditions of sale we understand by:

1.2. Buyer: The bidder who acquires a lot.

1.3. AUCTION-LUX S.A.R.L.: AUCTION-LUX S.A.R.L., established and having its head office at L-5450 STADTBREDIMUS, 6, rue Pierre Risch, registered in the Luxembourg Trade and Companies Register under number B236275, is an operator of voluntary sales to public auction which organizes public auctions conducted in the presence and by the ministry of a bailiff.

In this capacity AUCTION-LUX S.A.R.L. acts as agent of the seller, either in its own name or on behalf of the seller, but always on behalf of the seller.

1.4. Public auction: Any public auction organized by AUCTION-LUX S.A.R.L., managed in the presence and by the ministry of a bailiff and taking place physically either at the head office of AUCTION-LUX S.A.R.L. or at another location determined by it. this.

1.5. Online public auction: Remote participation by electronic means in a public auction via the AUCTION-LUX S.A.R.L. website or any other auction platform freely chosen by AUCTION-LUX S.A.R.L.

1.6. Bidder: Any person, natural or legal, who meets the criteria to bid during a public auction in the room or online.

1.7. AUCTION-LUX S.A.R.L. website: The website accessible at the address "https://www.lux-auction.com/".

1.8. Seller: Any person, natural or legal, who puts one or more goods up for sale at a public auction.

2. Acceptance, modification and enforceability of the general conditions of sale

2.1. The relationship between AUCTION-LUX S.A.R.L. and the bidder is specified by these general conditions of sale.

2.2. By registering with AUCTION-LUX S.A.R.L. or by using the AUCTION-LUX S.A.R.L. website as well as any other auction platform freely chosen by AUCTION-LUX S.A.R.L., the bidder who wishes to participate in public auctions in the classroom or online guarantees that he has full capacity to exercise and acknowledges that he has read these general conditions of sale and that he has accepted them without reservation and with full knowledge of the facts.

2.3. The bidder who wishes to participate in an online public auction must read and accept, without reservation, the conditions of use of this technical platform. In the event of a contradiction between the conditions of use of this technical platform and these general conditions of sale, the latter prevail over any other contrary provision.

2.4. The general conditions of sale in force during the public auction govern the relationship between the bidder and AUCTION-LUX S.A.R.L.

2.5. AUCTION-LUX S.A.R.L. explicitly reserves the right to modify the general conditions of sale at any time for legitimate reasons aimed at ensuring the smooth running of public auctions. The general conditions of sale may, for example, be modified by AUCTION-LUX S.A.R.L. by written and/or oral notices prior to a public auction and which will be mentioned in the minutes of the sale.

3. Goods put up for sale

3.1. The goods are offered for sale in their current condition, which implies that they may, for example, present imperfections, defects as well as possible errors in their description.

3.2. The bidder is explicitly invited to form his own opinion on the lot likely to interest him.

3.3. The bidder is strongly advised to take the time to view and carefully examine the lot likely to interest him as well as to request all the necessary information about it before the public auction and particularly during the exhibitions.

3.4. Any handling of goods by the bidder is at their own risk.

3.5. AUCTION-LUX S.A.R.L. is available to bidders to provide them with reports on the lots.

3.6. The description of a lot provided by AUCTION-LUX S.A.R.L., resulting in particular from the catalog, reports, labels, any indications and/or verbal announcements, is exclusively AUCTION-LUX S.A.R.L.'s interpretation of the lot in question and shall in no way be considered as proof of any fact(s) by the bidder and the buyer.

3.7. The use of the term «attributed to» followed for example by an artist's name, a historical period, a century and/or an era indicates that one or more serious presumptions make it possible to connect the/ the characteristic(s) in question of the property. AUCTION-LUX S.A.R.L. emphasizes that this is one

or more presumptions and in no case a guarantee of authenticity.

3.8. The description of a lot provided by AUCTION-LUX S.A.R.L., such as the existence of a restoration, an accident or an incident that may have affected the lot in question, is given for the sole purpose of facilitating the personal inspection of the lot by the bidder. It remains expressly subject to the personal assessment of the bidder and/or his own expert.

3.9. The absence of any indication in the description of a lot provided by AUCTION-LUX S.A.R.L. - whether for example in the catalog, reports, labels, any indications and/or verbal announcements - of in particular a restoration, an accident and/or an incident which may have affected the lot in question does not in any way guarantee that said lot is free from one or more present, past and/or repaired defects as well as wear and tear, /or any other imperfections.

3.10. Conversely, the mention in the description of a lot provided by AUCTION-LUX S.A.R.L., for example of a restoration, an accident and/or an incident, does not imply that the lot in question is exempt from any other present, past and/or repaired defect as well as wear and/or other imperfections of any kind.

3.11. The description of a lot, in particular from the catalog, reports, labels, any indications and/or verbal announcements provided by AUCTION-LUX S.A.R.L., may be specified and/or modified by AUCTION-LUX S.A.R.L. and/or the bailiff who is present and directs the public auction until the start of the public auction in question. Any modification to the description is countersigned, where applicable, in the sales report drawn up by the bailiff.

3.12. The photos presented by AUCTION-LUX S.A.R.L., whatever their form, are not contractual and are given for purely indicative purposes. Colors of works shown in the catalog may differ from actual colors due to printing processes.

3.13. Estimates are provided for informational purposes only and should in no way be taken as a guarantee that the lot will sell at the estimated price or even within the estimate range.

3.14. Estimates do not constitute a guarantee of any kind. AUCTION-LUX S.A.R.L. cannot under any circumstances be held responsible for estimates provided at any location or time.

3.15. No complaint by a bidder and/or a buyer, whatever the nature, is admitted once the auction has been declared, even if it concerns for example the description, the estimate, the content and/or the batch status.

4. Public auctions

4.1. Public auctions are conducted in the presence and by the ministry of a bailiff. A report is drawn up during the sale by the bailiff and is binding against any contrary document.

4.2. In the event of a dispute, only the bailiff present and directing the public auction can decide to withdraw the lot. Its decision is irrevocable and binding on everyone, without any possible dispute.

4.3. The bailiff present and directing the public auction ensures compliance with established practices.

4.4. The hammer blow marks the end of the auction. The pronouncement of the term "awarded" results in the formation of the sales contract between the seller and the highest bidder, or results in the transfer of the goods from the seller to AUCTION-LUX S.A.R.L. and the immediate delivery of the goods by AUCTION-LUX S.A.R.L. to the highest bidder, on behalf of the seller, in the event that AUCTION-LUX S.A.R.L. is acting in its own name and on behalf of the seller.

4.5. The successful bidder is the person who makes the highest bid provided that he or she can be validly identified, is solvent, complies with all of these general conditions of sale and, where applicable, that his or her bid is equal, or higher than the stipulated reserve price.

4.6. As agent of the seller, AUCTION-LUX S.A.R.L. is not the owner of the goods put up for sale, even in cases where AUCTION-LUX S.A.R.L. acts in its own name but on behalf of the seller. In this regard, AUCTION-LUX S.A.R.L. cannot, among other things, be held responsible for any damage possibly suffered following or in the context of the conclusion of a sale between a seller and a buyer - including and as non-exhaustive - any possible damage occurring following an unfavorable purchase or judged as such by the buyer or seller when a lot is awarded at a price higher or lower than the actual or expected value.

Bidder

4.7. For the proper organization of public auctions:

- Anyone wishing to participate in public auctions must register before entering the room.

- Any person wishing to participate in public online auctions must have a validated user account on the AUCTION-LUX S.A.R.L. website or on the auction platform concerned at least two hours (2) before the start of the auction public.

4.8. AUCTION-LUX S.A.R.L. notably asks any person who wishes to register to prove their identity as well as to provide their banking references.

4.9. For certain lots, AUCTION-LUX S.A.R.L. may ask a bidder to make a security deposit. If the lot in question is not awarded to this bidder, the security deposit will be refunded within 72 hours to the bank details presented by said bidder.

4.10. All bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf unless they previously declare to AUCTION-LUX S.A.R.L. that they are acting as an agent on behalf of a third party. AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the discretionary right to refuse such a prior declaration.

Buyer

4.11. The lot is awarded to the highest bidder who therefore has the status of buyer, provided that he can be validly identified, is solvent, complies with all of these general conditions of sale and, where applicable, its bid is equal to or higher than the stipulated reserve price.

4.12. The buyer undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs payable by him as well as any taxes and/or charges that may be payable.

4.13. The buyer will only be able to obtain the lot awarded to him after payment of his sales slip in full.

4.14. The seller retains ownership of the lot awarded to the buyer until full and effective payment of the amount due by the buyer. This provision does not prevent the transfer of risks to the buyer, from the day of sale. As soon as the lot is awarded to a buyer, the risks are transferred to him and he is required to pay the amounts due.

4.15. The buyer becomes responsible for any lot he acquires and cannot under any circumstances revoke his acceptance.

4.16. It will be up to the buyer to insure the lot upon auction. Under no circumstances is AUCTION-LUX S.A.R.L. liable in the event of theft, loss or damage to the lot in question after the auction.

4.17. AUCTION-LUX S.A.R.L. does not organize the shipping of a lot purchased by the buyer. The latter bears the risks linked to the delivery of the lot and according to the terms and conditions it organizes.

Purchase orders and telephone bidding for public in-room auctions

4.18. AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the discretionary right to accept free of charge to receive bids by telephone (for a public auction in a specific room) from a bidder who has come forward up to two (2) hours before the start of the auction. public auction on the AUCTION-LUX S.A.R.L. website, by letter or by e-mail [info@lux-auction.com].

4.19. The bidder is required to provide his identity and all information required by AUCTION-LUX S.A.R.L., including his banking references.

4.20. AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the discretionary right to refuse any request for telephone participation for a public auction.

4.21. If AUCTION-LUX S.A.R.L. does not explicitly respond to a request from a bidder wishing to participate in a public auction by telephone, this lack of response constitutes a refusal of the request.

4.22. If a bidder's request is accepted by AUCTION-LUX S.A.R.L., the bidder must ensure that they are reachable by telephone during said public auction. The bidder undertakes to pay AUCTION-LUX S.A.R.L. as a compensatory penalty for compensation for the blocking of one or more line(s), the sum of €150 in the event that he cannot be reached by telephone during the public auction. The penalty is due automatically and without formal notice by the mere arrival of the event.

4.23. AUCTION-LUX S.A.R.L. cannot under any circumstances be held responsible for an error on the part of the bidder who participates by telephone, in particular with regard to the incorrect indication of the lot number or his telephone number.

4.24. AUCTION-LUX S.A.R.L. cannot under any circumstances be held responsible, including but not limited to, any technical failure, call failure, any communications problems and/or receipt of participation requests. telephone for a public auction (e.g. phones busy, lines down, etc.). The bidder is aware of and assumes the risks inherent in this process.

4.25. The bidder cannot cancel a telephone bid; it being considered firm and final.

4.26. For all purposes, AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the right to record telephone communications during the sale. The records will be kept until full payment of the buyer's slip, unless disputed.

4.27. AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the discretionary right to accept free of charge to receive bids by purchase order from a bidder who appears up to two (2) hours before the start of the public auction on the site internet of AUCTION-LUX S.A.R.L., by letter or by e-mail [info@lux-auction.com].

4.28. The bidder is required to provide his identity and all information required by AUCTION-LUX S.A.R.L., including his banking references.

4.29. AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the discretionary right to refuse any purchase order request for a public auction.

4.30. If AUCTION-LUX S.A.R.L. does not explicitly respond to a bidder wishing to participate in a public auction by purchase order, this lack of response constitutes a refusal of the request.

4.31. The purchase order includes the date of the public auction in question, the lot number, its description and the maximum amount of the auction.

4.32. The purchase order form is available in the room, at the end of our catalogs and on our website.

4.33 In the event of competition between two purchase orders for the same lot and for the same amount, priority will be given to the order received first. Under no circumstances can AUCTION-LUX S.A.R.L. be held liable, particularly in the event of an error or omission in the execution of the written order.

4.34. The bidder cannot cancel a purchase order, it being considered firm and definitive.

4.35. AUCTION-LUX S.A.R.L. cannot be held responsible for any errors on the part of the bidder, in particular with regard to the incorrect indication of the lot number as well as any problems with communications and/or receipt of requests for bids, purchase order. The bidder is aware of and assumes the risks inherent in this process.

5. Reserve price

5.1. The seller has the right to offer a reserve price for public auctions. If a reserve price has been agreed, this will be appreciated during the sale to the nearest 20% and considered under the hammer.

5.2. In the event that a reserve price has been stipulated by the seller, AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the right to bid until the reserve price is reached. However, the seller is not authorized to bid directly or through an agent himself.

6. Special features relating exclusively to online public auctions

6.1. Online public auctions take place on the AUCTION-LUX S.A.R.L. website or on any other auction platform freely chosen by AUCTION-LUX S.A.R.L. They are public and require prior registration.

6.2. AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the discretionary right to cancel, postpone, extend or terminate an online public auction without justification to potential or existing sellers and bidders.

6.3. AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the discretionary right to resume, at the time and method deemed most appropriate, online public auctions after an interruption, particularly in the event of a malfunction of the website having hindered optimal access for bidders.

7. Execution of the sale

7.1. In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the following commissions and taxes per lot and in decreasing installments:

- From 1.-€ to 500,000. -€: 25% including tax (Luxembourg VAT at the current rate)
- From €500,001 to €1,000,000.99: 20% including tax (Luxembourg VAT at the current rate)
- Beyond 1,000,001. -€: 12% including tax (Luxembourg VAT at the current rate)

7.2. An additional fee of 2% inclusive of tax will be charged for bids won via the Lux-Auction live auction.

A surcharge of 3% inc. VAT will be applied to bids won via the external live platforms Drouot and Interenchères.

Additional fees will be applied for bids won via the external live platforms Invaluable, Live Auctioneer... Please refer to these platforms for the amount applied.

7.3. In the event that AUCTION-LUX S.A.R.L. acts as agent for the seller who sells the goods in its own name and on its own behalf, VAT on the commission will not be applied if the successful bidder is not established in Luxembourg and can prove that they are subject to VAT.

In cases where AUCTION-LUX S.A.R.L. acts in its own name but on behalf of the client, the commission amount including VAT will form an integral part of the sale price and will be subject to the same VAT treatment, with VAT exemption in the following two cases:

- export sale of goods delivered outside the EU customs territory upon presentation of the customs declaration justifying the export of the goods;

- exempt intra-Community sale (optional) in the case of a buyer subject to VAT in another Member State providing their valid VAT number and proof of transport to another Member State.

7.4. Payment for the lot is made in cash for the entire price, fees and taxes.

The successful bidder may pay by the following means:

- In cash: up to €9,999;

- Wire Transfer;

- By credit card: VISA or MASTERCARD ONLY on site, no remote payment.

AMERICAN EXPRESS is not accepted.

8. Storage costs

8.1. Once two months have elapsed from the date of the auction sale, storage charges will be invoiced, amounting to €10 (inclusive of tax) per lot per day.

8.2. AUCTION-LUX S.A.R.L cannot be held responsible in the event of loss and/or damage to a lot acquired by a buyer, whatever the cause.

9. Default of payment

9.1. In the event of non-payment in full of the lot, and subject to prior formal notice having remained unsuccessful, AUCTION-LUX S.A.R.L reserves the discretionary right to initiate proceedings to recover the sums due, to which will be added default interest at the legal rate in force at the time of the auction, increased by five points, and all other additional costs and expenses incurred by the defaulting buyer, including the costs of recovering the debt.

9.2. In addition, AUCTION-LUX S.A.R.L is authorised to take, at its own discretion and subject to all other rights and actions, any of the following measures:

- the cancellation of the sale to the detriment of the defaulting buyer;

- the resale by public auction of the lot in question. Any shortfall in relation to the first auction will be borne exclusively by the defaulting buyer, as will all the costs and expenses inherent in the new sale by public auction.

9.3. AUCTION-LUX S.A.R.L reserves the discretionary right to exclude from future public auctions any buyer who defaults or who does not comply with these general terms and conditions of sale.

9.4. All auction sales invoices remaining unpaid with AUCTION-LUX S.A.R.L or subject to delays in payment may be added to the Auction Access Restriction File ("TEMIS File") maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 14 Rue des Pyramides, 75001 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425. The TEMIS File may be viewed by all auctioneers who subscribe to this service. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions on their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. In such cases, this shall also result in temporary suspension of access to the www.interenchères.com live services, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for these platforms. Where a bidder is listed on the TEMIS File, AUCTION-LUX S.A.R.L may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the Bidder from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders can find out if they are listed on the TEMIS File, contest their TEMIS File listing, or exercise their rights of access, rectification, erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by AUCTION-LUX S.A.R.L: by post to [contact details for AUCTION-LUX 6 rue Pierre Risch L-5450 Stadtbredimus

- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 14 rue des Pyramides, 75001 Paris FRANCE, or by email to contact@temis.auction.

The Bidder may also submit a complaint in relation to their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, France Cedex 07, www.cnil.fr].

More information on the TEMIS File is available in our general conditions of sale. Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify [NAME OF AUCTIONEER/Firm] of any changes to their contact details.

10. Intellectual property - Reproduction of works

10.1. AUCTION-LUX S.A.R.L reserves the discretionary right to photograph the lot and to insert or not a photo in the catalogue and/or on the website.

10.2. AUCTION-LUX S.A.R.L holds the reproduction rights to its catalogue. Any reproduction of this catalogue is prohibited and may constitute an illicit reproduction of a work exposing its author to prosecution for copyright infringement.

11. Goods subject to special legislation

11.1. The international regulation of 3 March 1973, known as the Washington Convention, has the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. It is the responsibility of all bidders to check, before bidding, the legislation applied in their country on this subject.

11.2. Any lot containing an ivory or rosewood item, regardless of its date of execution or its certificate of origin, may not be imported into the United States, in view of the legislation in force there.

11.3. AUCTION-LUX S.A.R.L participates in the protection of species of wild fauna and flora and of cultural property and makes every effort, within its means, to ensure the provenance of the lots offered for sale in this catalogue.

12. Fight against money laundering and terrorist financing

12.1. The obligations relating to the fight against money laundering and the financing of terrorism are applicable to AUCTION-LUX S.A.R.L and to the bailiff present and directing the public auction.

12.2. The seller, the bidder and, where applicable, his agent, undertake to respond to any request for information necessary to enable AUCTION-LUX S.A.R.L and the bailiff to comply with their legal obligations in matters of fight against money laundering and terrorist financing. Consequently, the seller, the bidder and, where applicable, his agent, must provide all the necessary documents to establish their identity and the origin of the funds. Likewise, the seller is obliged to provide all the information he has regarding the origin of the good(s) concerned.

12.3. The seller, the bidder and, where applicable, his agent expressly authorizes AUCTION-LUX S.A.R.L and the bailiff to copy and retain this information.

12.4. No one can hide behind the GDPR to refuse to communicate relevant information.

12.5. The information that must be provided by the seller, the bidder and, where applicable, his agent varies depending on whether it is a natural person, a legal entity, or, where applicable, a representative.

12.6. Any modification to the situation of the seller, the bidder and, where applicable, his agent which occurs during the execution of the collaboration must be transmitted as quickly as possible to AUCTION-LUX S.A.R.L and to the bailiff. .

12.7. It is the responsibility of the seller, the bidder and, where applicable, his agent to provide proof of the modification of the information.

12.8. If AUCTION-LUX S.A.R.L and/or the bailiff have reason to suspect that facts are linked to money laundering or the financing of terrorism, they are obliged to declare to the Financial Intelligence Unit (CRF) of such facts. If necessary, the operation is canceled or suspended without the persons concerned being able to object.

13. Personal data protection policy

13.1. By using the services of AUCTION-LUX S.A.R.L, personal data is processed.

13.2. By using the services of AUCTION-LUX S.A.R.L, the seller, the bidder, where applicable his agent, and the buyer consent to the collection, use, storage and, where applicable, transmission of their data to specialized subcontractors with the aim of providing the desired services relating to the parties concerned.

13.3. AUCTION-LUX S.A.R.L is the data processing manager.

13.4. The seller, the bidder, his agent where applicable, and the buyer undertake to provide truthful information.

13.5. The following data may be collected:

- the first and last name, a copy of the valid identity card or passport, in order to be able to identify the seller, the bidder, if applicable his agent, and the buyer;

- the postal address, the email address and any similar information, necessary or useful for the execution of the contract and the follow-up of requests addressed to AUCTION-LUX S.A.R.L;

- the telephone number of the seller, the bidder, if applicable, his agent, and the buyer;

- the bank account number (IBAN and BIC) of the seller, the bidder, if applicable his agent, and the buyer;

- in general, any information given voluntarily when using the website or services or any request made on the website as well as any information communicated by email, by post or by telephone to AUCTION-LUX S.A.R.L.

13.6. AUCTION-LUX S.A.R.L is not intended to collect sensitive data.

13.7. The data cannot be sold or made available to third parties except subcontractors.

13.8. The data is collected to allow:

- the registration of the seller, the bidder and, where applicable, his agent based on the consent of the person concerned, allowing him to then have access to the services offered by AUCTION-LUX S.A.R.L;

- the management and monitoring of auctions for the seller, the bidder, where applicable his agent and the buyer, for contractual needs;

- accounting and tax management of operations;

- debt recovery needs in the event of non-payment, based on the legitimate interest of AUCTION-LUX S.A.R.L.

13.9. AUCTION-LUX S.A.R.L is committed to ensuring the security and confidentiality of the data collected by storing it in a secure environment and processing it securely.

13.10. AUCTION-LUX S.A.R.L has implemented appropriate security measures.

13.11. The data is processed by AUCTION-LUX S.A.R.L as well as, where applicable, by specialized subcontractors that AUCTION-LUX S.A.R.L uses for certain services.

13.12. Subcontractors must follow AUCTION-LUX S.A.R.L's instructions and respect its policy on the protection of personal data.

13.13. The data collected by AUCTION-LUX S.A.R.L is only kept for the period necessary for the execution of the services and compliance with legal obligations.

13.14. AUCTION-LUX S.A.R.L undertakes to notify the National Commission for Data Protection (CNPD) as soon as possible of a personal data breach.

13.15. When a data breach is likely to pose a high risk to the rights and freedoms of the people whose data is collected, AUCTION-LUX S.A.R.L will inform the people as soon as possible.

13.16. Except for uses for legitimate reasons (contractual need, tax obligation, etc.), the seller, the bidder, where applicable his agent, and the buyer have, at any time, the right:

- to access their data, by asking AUCTION-LUX S.A.R.L to communicate said data to them in an accessible form, as well as all the information relating to the collection and processing of their data;

- to ask AUCTION-LUX S.A.R.L to rectify, complete or update its data when it is inaccurate, incomplete or obsolete;

- to ask AUCTION-LUX S.A.R.L to delete its data as soon as possible;

- to ask AUCTION-LUX S.A.R.L to limit the processing of their personal data, which will only be kept in order to verify the accuracy of the contested personal data and to serve - in the context of this dispute - the exercise or defense rights in court.

13.17. However, these rights are not absolute. Any request will therefore be examined on a case-by-case basis by AUCTION-LUX S.A.R.L.

13.18. The seller, the bidder, where applicable his agent, and the buyer have the right to receive the data provided to AUCTION-LUX S.A.R.L in a structured, commonly used and machine-readable format. They may also transfer this data to other data controllers.

13.19. AUCTION-LUX S.A.R.L has access to the TEMIS platform operated by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) for the purposes of handling the recovery of unpaid invoices. In this context, where there is a delay to payment, the personal data of bidders, or their representatives (e.g. name and contact details, auction information, invoices, etc.) may be shared with CPM for the purposes of collecting unpaid amounts. CPM acts as a processor as defined by the General Data Protection Regulation (Regulation (EU) 2016/679 of 27 April 2016).

13.20. The seller, the bidder, if applicable his agent, and the buyer can exercise their rights by contacting AUCTION-LUX S.A.R.L at the e-mail address info@lux-auction.com or by mail at the address L- 5450 STADTBREDIMUS, 6, rue Pierre Risch, which will provide information on the measures taken as soon as possible and in any event within one (1) month from receipt of the request, which may be extended having regard to the complexity of the request, and subject to having previously informed the seller, the bidder, if applicable his agent, and the buyer.

13.21. The seller, the bidder, if applicable his agent, and the buyer have the right to lodge a complaint with the National Commission for Data Protection, the contact details of which appear below:

National Commission for Data Protection, L-4370 BELVAUX, 15, Boulevard du Jaz, ;

Such. : (+352) 26 10 60 – 1; Fax. : (+352) 26 10 60 – 6099; <https://cnpd.public.lu/fr/particuliers/faire-valoir/formulaire-plainte.html>.

without prejudice to any appeal before the competent court.

14. Specific provisions prohibiting the sale of lots to Russia

14.1. AUCTION-LUX S.A.R.L strictly applies the legislation prohibiting the sale of goods to Russia.

15. Miscellaneous

15.1. If one or more clauses of the general conditions of sale are judged, in whole or in part, void, unenforceable or invalid for any reason, this will not prejudice the other provisions of the general conditions. of sale. In this case, AUCTION-LUX S.A.R.L will replace the clause in good faith with another provision having an equivalent economic and legal effect.

15.2. The right of withdrawal is not applicable to contracts concluded during a public auction.

15.3. AUCTION-LUX S.A.R.L reserves the right to refuse access to the sales room to any person as well as to expel any person from the sales room in the event of justified reason.

15.4. AUCTION-LUX S.A.R.L reserves the discretionary right to exclude from any current or future public auction any bidder or buyer who does not respect the general conditions of sale.

15.5. The provisions of the 1980 United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods, known as the Vienna Convention, will not apply.

16. Applicable law and competent jurisdiction

16.1. These general conditions of sale as well as the resulting sales are exclusively governed by Luxembourg substantive law, the rules of private international law in the broad sense being thus expressly excluded.

16.2. Any dispute resulting from the formation, interpretation or execution of these general conditions of sale as well as the sales resulting therefrom are under the exclusive jurisdiction of the competent court of the judicial district of Luxembourg (Grand Duchy of Luxembourg).

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES

1. Définitions

- 1.1. Pour l'application des présentes conditions générales de vente on entend par :
- 1.2. Acheteur : L'enchérisseur qui acquiert un lot.
- 1.3. AUCTION-LUX SARL : AUCTION-LUX SARL, établie et ayant son siège social à L-5450 STADTBREDIMUS, 6, rue Pierre Risch, inscrite au Registre de Commerce et des Sociétés de Luxembourg sous le numéro B236275, est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques qui organise des enchères publiques dirigées en présence et par le ministère d'un huissier de justice.
- En cette qualité AUCTION-LUX SARL agit comme mandataire du vendeur, soit en son nom propre, soit au nom du vendeur, mais toujours pour le compte du vendeur.
- 1.4. Enchère publique : Toute enchère publique organisée par AUCTION-LUX SARL, dirigée en présence et par le ministère d'un huissier de justice et se déroulant physiquement soit au siège social d'AUCTION-LUX SARL, soit à un autre endroit déterminé par celle-ci.
- 1.5. Enchère publique en ligne : La participation à distance par voie électronique à une enchère publique via le site internet d'AUCTION-LUX SARL ou toute autre plateforme d'enchères librement choisie par AUCTION-LUX SARL.
- 1.6. Enchérisseur : Toute personne, physique ou morale, qui remplit les critères pour enchérir lors d'une enchère publique en salle ou en ligne.
- 1.7. Site internet d'AUCTION-LUX SARL : Le site internet accessible à l'adresse « <https://www.lux-auction.com/> ».
- 1.8. Vendeur : Toute personne, physique ou morale, qui met en vente un ou des biens lors d'une enchère publique.

2. Acceptation, modification et opposabilité des conditions générales de vente

- 2.1. Les rapports entre AUCTION-LUX SARL et l'enchérisseur sont précisés par les présentes conditions générales de vente.
- 2.2. En s'enregistrant auprès d'AUCTION-LUX SARL ou en recourant au site internet d'AUCTION-LUX SARL ainsi qu'à toute autre plateforme d'enchères librement choisie par AUCTION-LUX SARL, l'enchérisseur qui souhaite participer aux enchères publiques en salle ou en ligne garantit qu'il dispose de la pleine capacité d'exercice et reconnaît qu'il a pris connaissance des présentes conditions générales de vente et qu'il les a acceptées sans réserve et en connaissance de cause.
- 2.3. L'enchérisseur qui souhaite participer à une enchère publique en ligne doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme technique. En cas de contradiction entre les conditions d'utilisation de cette plateforme technique et les présentes conditions générales de vente, ces dernières prévalent sur toute autre disposition contraire.
- 2.4. Les conditions générales de vente en vigueur lors de l'enchère publique régissent la relation entre l'enchérisseur et AUCTION-LUX SARL.
- 2.5. AUCTION-LUX SARL se réserve explicitement le droit de modifier les conditions générales de vente à tout moment pour des motifs légitimes visant à assurer le bon déroulement des enchères publiques. Les conditions générales de vente peuvent par exemple être modifiées de la part d'AUCTION-LUX SARL par des avis écrits et/ou oraux préalables à une enchère publique et qui seront mentionnés dans le procès-verbal de la vente.

3. Biens mis en vente

- 3.1. Les biens sont mis en vente dans leur état actuel, ce qui implique qu'ils peuvent par exemple présenter des imperfections, des défauts ainsi que d'éventuelles erreurs dans leur description.
- 3.2. L'enchérisseur est explicitement invité à former sa propre opinion sur le lot susceptible de l'intéresser.
- 3.3. Il est fortement conseillé à l'enchérisseur de prendre le temps de visualiser et d'examiner attentivement le lot susceptible de l'intéresser ainsi que de solliciter toutes les informations nécessaires à son sujet avant l'enchère publique et notamment pendant les expositions.
- 3.4. Toute manutention d'un bien par l'enchérisseur se fait à son propre risque.
- 3.5. AUCTION-LUX SARL se tient à la disposition des enchérisseurs pour leur fournir des rapports sur les lots.
- 3.6. La description d'un lot fournie par AUCTION-LUX SARL, résultant notamment du catalogue, des rapports, des étiquettes, des indications quelconques et/ou des annonces verbales, est exclusivement l'interprétation d'AUCTION-LUX SARL du lot en question et ne doit en aucun cas être considérée comme la preuve d'un/des fait(s) par l'enchérisseur et l'acheteur.
- 3.7. L'emploi du terme « attribué à » suivi par exemple d'un nom d'artiste, d'une période historique, d'un siècle et/ou d'une époque indique qu'une ou plusieurs présomptions sérieuses permettent de rattacher la/les caractéristique(s) en question au bien. AUCTION-

- LUX SARL souligne qu'il s'agit d'une ou de plusieurs présomptions et en aucun cas d'une garantie d'authenticité.
- 3.8. La description d'un lot fournie par AUCTION-LUX SARL, telle que sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident ayant pu affecter le lot en question, est donnée dans le seul but de faciliter l'inspection personnelle du lot par l'enchérisseur. Elle demeure expressément soumise à l'appréciation personnelle de l'enchérisseur et/ou de son propre expert.
- 3.9. L'absence d'indication dans la description d'un lot fournie par AUCTION-LUX SARL - que ce soit par exemple dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, les indications quelconques et/ou les annonces verbales - de notamment d'une restauration, d'un accident et/ou d'un incident ayant pu affecter le lot en question ne garantit en aucun cas que ledit lot soit exempt d'un ou de plusieurs défauts présents, passés et/ou réparés ainsi que d'usures et/ou d'autres imperfections quelconques.
- 3.10. Inversement, la mention dans la description d'un lot fournie par AUCTION-LUX SARL par exemple d'une restauration, d'un accident et/ou d'un incident n'implique pas que le lot en question soit exempt notamment de tout autre défaut présent, passé et/ou réparé ainsi que d'usures et/ou d'autres imperfections quelconques.
- 3.11. La description d'un lot, notamment issue du catalogue, des rapports, des étiquettes, des indications quelconques et/ou des annonces verbales fournies par AUCTION-LUX SARL, peut être précisée et/ou modifiée par AUCTION-LUX SARL et/ou l'huissier de justice qui est présent et dirige l'enchère publique jusqu'au début de l'enchère publique en question. Toute modification de la description est contresignée, le cas échéant, dans le procès-verbal de vente dressé par l'huissier de justice.
- 3.12. Les photos présentées par AUCTION-LUX SARL, quelle que soit leur forme, ne sont pas contractuelles et sont données à titre purement indicatif. Les couleurs des œuvres présentées dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles en raison des processus d'impression.
- 3.13. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et ne doivent en aucun cas être considérées comme garantissant que le lot sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimation.
- 3.14. Les estimations ne constituent en aucun cas une garantie de quelque nature que ce soit. AUCTION-LUX SARL ne peut en aucun cas être tenue responsable des estimations fournies à tout endroit et moment.
- 3.15. Aucune réclamation par un enchérisseur et/ou un acheteur, quelle que soit la nature, n'est admise une fois l'adjudication prononcée, même si elle a par exemple pour objet la description, l'estimation, le contenu et/ou l'état du lot.

4. Enchères publiques

- 4.1. Les enchères publiques sont dirigées en présence et par le ministère d'un huissier de justice. Un procès-verbal est dressé au cours de la vente par l'huissier de justice et fait foi contre tout document contraire.
- 4.2. En cas de contestation, seul l'huissier de justice présent et dirigeant l'enchère publique peut décider de recrier le lot. Sa décision est irrévocable et s'impose à tous, sans aucune contestation possible.
- 4.3. L'huissier de justice présent et dirigeant l'enchère publique veille au respect des usages établis.
- 4.4. Le coup de marteau matérialise la fin des enchères. La prononciation du terme « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le mieux-disant des enchérisseurs, ou entraîne le transfert des biens du vendeur à AUCTION-LUX SARL et la remise immédiate des biens par AUCTION-LUX SARL au mieux-disant des enchérisseurs, pour le compte du vendeur, pour le cas où AUCTION-LUX SARL agit en son nom propre et pour le compte du vendeur.
- 4.5. L'adjudicataire est la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pour autant que celui-ci puisse être valablement identifié, soit solvable, respecte l'intégralité des présentes conditions générales de vente et, le cas échéant, que son enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve stipulé.
- 4.6. En qualité de mandataire du vendeur, AUCTION-LUX SARL n'est pas propriétaire des biens mis en vente y compris pour le cas où AUCTION-LUX SARL agit en son nom propre mais pour le compte du vendeur. A cet égard, AUCTION-LUX SARL ne peut, entre autres, en aucun cas être tenue responsable de dommages éventuellement subis à la suite ou dans le cadre de la conclusion d'une vente entre un vendeur et un acheteur - y compris et à titre non exhaustif - tout préjudice éventuel survenu à la suite d'un achat défavorable ou jugé comme tel par l'acheteur ou le vendeur lorsqu'un lot est adjudgé à un prix supérieur ou inférieur à la valeur réelle ou escomptée.

Enchérisseur

- 4.7. En vue d'une bonne organisation des enchères publiques : Toute personne souhaitant participer aux enchères publiques en salle doit s'enregistrer avant l'entrée en salle. Toute personne souhaitant participer aux enchères publiques en ligne doit disposer d'un compte utilisateur validé sur le site internet d'AUCTION-LUX SARL ou sur la plateforme d'enchères

- concernée au moins deux heures (2) avant le début de l'enchère publique.
- 4.8. AUCTION-LUX SARL demande notamment à toute personne qui veut s'enregistrer de justifier de son identité ainsi que de fournir ses références bancaires.
- 4.9. Pour certains lots, AUCTION-LUX SARL peut demander à un enchérisseur d'effectuer un dépôt de garantie. Si le lot en question n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera remboursé dans les 72 heures aux coordonnées bancaires présentées par ledit enchérisseur.
- 4.10. Tout enchérisseur est censé agir en son propre nom et pour son propre compte sauf s'il déclare préalablement à AUCTION-LUX SARL qu'il agit en tant que mandataire pour le compte d'un tiers. AUCTION-LUX SARL se réserve notamment le droit discrétionnaire de refuser une telle déclaration préalable.

Acheteur

- 4.11. Le lot est adjudgé au mieux-disant des enchérisseurs lequel revêt de ce fait la qualité d'acheteur, pour autant que celui-ci puisse être valablement identifié, soit solvable, respecte l'intégralité des présentes conditions générales de vente et, le cas échéant, son enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve stipulé.
- 4.12. L'acheteur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à sa charge ainsi que de tous les impôts et/ou taxes éventuellement exigibles.
- 4.13. L'acheteur ne pourra obtenir le lot adjudgé à lui qu'après règlement de l'intégralité de son bordereau de vente.
- 4.14. Le vendeur conserve la propriété du lot adjudgé à l'acheteur jusqu'au paiement complet et effectif du montant dû par l'acheteur. Cette disposition ne fait pas obstacle au transfert des risques à l'acheteur, à compter du jour de la vente. Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques lui sont ainsi transférés et il est tenu de payer les sommes dues.
- 4.15. L'acheteur devient responsable de tout lot qu'il acquiert et ne peut en aucun cas révoquer son acceptation.
- 4.16. Il appartiendra à l'acheteur de faire assurer le lot dès l'adjudication. En aucun cas la responsabilité d'AUCTION-LUX SARL n'est engagée en cas de vol, de perte ou de dégradation du lot en question après l'adjudication.
- 4.17. AUCTION-LUX SARL n'organise pas l'expédition d'un lot acheté par l'acheteur. Ce dernier supporte les risques liés à la livraison du lot et selon les modalités qu'il organise.

Ordres d'achat et enchères téléphoniques pour les enchères publiques en salle

- 4.18. AUCTION-LUX SARL se réserve le droit discrétionnaire d'accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone (pour une enchère publique en salle déterminée) d'un enchérisseur qui s'est manifesté jusqu'à deux (2) heures avant le début de l'enchère publique sur le site internet d'AUCTION-LUX SARL par lettre ou par e-mail (info@lux-auction.com).
- 4.19. L'enchérisseur est tenu de fournir son identité et tous les renseignements requis par AUCTION-LUX SARL, y compris ses références bancaires.
- 4.20. AUCTION-LUX SARL se réserve le droit discrétionnaire de refuser toute demande de participation téléphonique pour une enchère publique.
- 4.21. Si AUCTION-LUX SARL ne répond pas explicitement à une demande d'un enchérisseur souhaitant participer à une enchère publique par téléphone, cette absence de réponse constitue un refus de la demande.
- 4.22. Si la demande d'un enchérisseur est acceptée par AUCTION-LUX SARL, l'enchérisseur doit veiller à être joignable par téléphone pendant ladite enchère publique. L'enchérisseur s'engage à verser à AUCTION-LUX SARL, à titre de pénalité compensatoire pour dédommagement du blocage d'une ou de plusieurs lignes(s), la somme de 150.-€ pour le cas où il ne serait pas joignable par téléphone pendant l'enchère publique. La pénalité est due de plein droit et sans mise en demeure par la seule arrivée de l'événement.
- 4.23. AUCTION-LUX SARL ne peut en aucun cas être tenue pour responsable d'une erreur de la part de l'enchérisseur qui participe par téléphone, notamment en ce qui concerne l'indication erronée du numéro de lot ou de son numéro de téléphone.
- 4.24. AUCTION-LUX SARL ne peut en aucun cas être tenue pour responsable, y compris et à titre non exhaustif, d'une quelconque défaillance technique, d'échec d'appel, de tous problèmes de communications et/ou de réception des demandes de participation téléphonique pour une enchère publique (par exemple téléphones occupés, lignes interrompues, etc.). L'enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé.
- 4.25. L'enchérisseur ne peut annuler une enchère téléphonique, celle-ci étant considérée comme ferme et définitive.
- 4.26. À toutes fins utiles, AUCTION-LUX SARL se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement complet du bordereau acheteur, sauf contestation.
- 4.27. AUCTION-LUX SARL se réserve le droit discrétionnaire d'accepter gracieusement de recevoir des enchères par ordre d'achat d'un enchérisseur qui s'est manifesté jusqu'à deux (2) heures avant le début de l'enchère publique sur le site internet

- d'AUCTION-LUX SARL, par lettre ou par e-mail (info@lux-auction.com).
- 4.28. L'enchérisseur est tenu de fournir son identité et tous les renseignements requis par AUCTION-LUX SARL, y compris ses références bancaires.
- 4.29. AUCTION-LUX SARL se réserve le droit discrétionnaire de refuser toute demande d'ordre d'achat pour une enchère publique.
- 4.30. Si AUCTION-LUX SARL ne répond pas explicitement à un enchérisseur souhaitant participer à une enchère publique par ordre d'achat, cette absence de réponse constitue un refus de la demande.
- 4.31. L'ordre d'achat comprend la date de l'enchère publique en question, le numéro du lot, son descriptif et le montant maximum de l'enchère.
- 4.32. Le formulaire d'ordre d'achat est disponible en salle, à la fin de nos catalogues et sur notre site internet.
- 4.33 En cas de concurrence entre deux ordres d'achat portant sur le même lot et pour le même montant, la priorité sera accordée à l'ordre reçu en premier. En aucun cas, AUCTION-LUX SARL ne peut engager sa responsabilité, notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- 4.34. L'enchérisseur ne peut annuler un ordre d'achat, celui-ci étant considéré comme ferme et définitif.
- 4.35. AUCTION-LUX SARL ne peut être tenue pour responsable de toutes erreurs de la part de l'enchérisseur, notamment en ce qui concerne l'indication erronée du numéro de lot ainsi que de tous problèmes de communications et/ou de réception des demandes d'ordre d'achat. L'enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé.

5. Prix de réserve

- 5.1. Le vendeur a le droit de proposer un prix de réserve pour les enchères publiques. Si un prix de réserve a été convenu, celui-ci sera apprécié lors de la vente à 20% près et considéré au marteau.
- 5.2. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, AUCTION-LUX SARL se réserve le droit de porter des enchères jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

6. Particularités relatives exclusivement aux enchères publiques en ligne

- 6.1. Les enchères publiques en ligne se déroulent sur le site internet d'AUCTION-LUX SARL ou sur toute autre plateforme d'enchères librement choisie par AUCTION-LUX SARL. Elles sont publiques et nécessitent une inscription préalable.
- 6.2. AUCTION-LUX SARL se réserve le droit discrétionnaire d'annuler, de reporter, de prolonger ou de mettre fin à une enchère publique en ligne sans justification aux vendeurs et aux enchérisseurs, potentiels ou existants.
- 6.3. AUCTION-LUX SARL se réserve le droit discrétionnaire de reprendre, au moment et à la méthode jugés les plus appropriés, les enchères publiques en ligne après une interruption, notamment en cas de dysfonctionnement du site internet ayant entravé l'accès optimal des enchérisseurs.

7. Exécution de la vente

- 7.1. En sus du prix d'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :
- De 1.-€ à 500.000,99.-€ : 25% TTC (TVA luxembourgeoise au taux en vigueur)
 - De 500.001.-€ à 1.000.000,99.-€ : 20% TTC (TVA luxembourgeoise au taux en vigueur)
 - Au-delà de 1.000.001.-€ : 12% TTC (TVA luxembourgeoise au taux en vigueur)
- 7.2. Des frais supplémentaires de 2% TTC seront appliqués pour les enchères remportées via le live Lux-Auction.
- Des frais supplémentaires de 3%TTC seront appliqués pour les enchères remportées via les plateformes live externes Drouot et Interenchères.
- Des frais supplémentaires seront appliqués pour les enchères remportées via les plateformes live externes Invaluable, Live Auctioneer... Se référer à ces plateformes pour connaître le montant appliqué.
- 7.3. Pour le cas où AUCTION-LUX SARL intervient comme mandataire du vendeur qui vend les biens en son nom propre et pour son compte, la TVA sur la commission ne sera pas appliquée si l'adjudicataire n'est pas établi au Luxembourg et s'il justifie de son statut d'assujéti à la TVA ;
- Pour le cas où AUCTION-LUX SARL en son nom propre mais pour le compte du client, le montant TTC de la commission fera partie intégrante du prix de vente et suivra le cas échéant le même traitement TVA avec exonération de TVA dans les deux cas suivants :
- vente à l'exportation de biens livrés en dehors du territoire douanier de l'UE sur production de la déclaration établie en douane justifiant de l'exportation des biens ;
 - vente intracommunautaire exonérée (sur option) en cas d'acheteur assujéti à la TVA dans un autre État membre fournissant son numéro de TVA valide et la preuve de transport dans un autre État membre.
- 7.4. Le paiement du lot se fait comptant pour l'intégralité du prix, des frais et taxes.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 9.999,-€ ;
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA ou MASTERCARD UNIQUEMENT sur place, pas de paiement à distance.

L'AMERICAN EXPRESS n'est pas acceptée.

8. Frais de dépôt

8.1. Dépassés deux mois à compter du jour de la vente aux enchères, des frais de stockage sont facturés s'élevant à 10.-€ TTC par lot et par jour.

8.2. AUCTION-LUX SARL ne pourra être tenue responsable en cas de perte et/ou de dommage survenus à un lot acquis par un acheteur, cela quelle que soit la cause.

9. Défaut de paiement

9.1. À défaut de paiement intégral du lot, et sous réserve d'une mise en demeure préalable restée infructueuse, AUCTION-LUX SARL se réserve le droit discrétionnaire d'entamer une procédure en recouvrement des sommes dues, auxquelles s'ajoutent les intérêts de retard au taux légal en vigueur au moment de l'adjudication, majorés de cinq points, et tous les autres frais et dépens supplémentaires engendrés par l'acheteur défaillant, y compris les frais de récupération de la créance.

9.2. En outre, AUCTION-LUX SARL est autorisée à prendre, selon sa libre appréciation et sous réserve de tous autres droits et actions, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- la résolution de la vente aux torts de l'acheteur défaillant ;

- la remise en vente aux enchères publiques du lot en question. Tout déficit par rapport à la première adjudication étant à la charge exclusive de l'acheteur défaillant de même que tous les frais et dépens inhérents à la nouvelle vente aux enchères publiques.

9.3. AUCTION-LUX SARL se réserve le droit discrétionnaire d'exclure des enchères publiques futures tout acheteur défaillant ou qui ne respecte pas les présentes conditions générales de vente.

9.4. Incidents de paiement – Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de AUCTION-LUX SARL ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à 75001 Paris, 14 rue des Pyramides, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères abonnées à ce service. L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS.

Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, AUCTION-LUX SARL pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par AUCTION-LUX SARL : par écrit auprès de AUCTION-LUX SARL 6 rue Pierre Risch L-5450 Stadtbredimus Luxembourg

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres professionnels abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 14 rue des Pyramides, 75001 Paris France ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) (3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07 France, www.cnil.fr) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer AUCTION-LUX SARL de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

10. Propriété intellectuelle – Reproduction des œuvres

10.1. AUCTION-LUX SARL se réserve le droit discrétionnaire de photographier le lot et d'insérer ou non une photo dans le catalogue et/ou sur le site internet.

10.2. AUCTION-LUX SARL détient les droits de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et susceptible de constituer une reproduction illicite d'une œuvre

exposant son auteur à des poursuites pour violation des droits d'auteur.

11. Biens soumis à une législation particulière

11.1. La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Il appartient à tout enchérisseur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

11.2. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre... quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

11.3. AUCTION-LUX SARL participe à la protection des espèces de faune et de flore sauvages et des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

12. Lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme

12.1. Les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à AUCTION-LUX SARL et à l'huissier de justice présent et dirigeant l'enchère publique.

12.2. Le vendeur, l'enchérisseur et, le cas échéant, son mandataire, s'engagent à répondre à toute demande d'information nécessaire pour permettre à AUCTION-LUX SARL et à l'huissier de justice de respecter leurs obligations légales en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme. Par conséquent, le vendeur, l'enchérisseur et, le cas échéant, son mandataire, doivent fournir tous les documents nécessaires pour établir leur identité et l'origine des fonds. De même, le vendeur est obligé à donner toutes les informations dont il dispose quant à l'origine du/des bien(s) concerné(s).

12.3. Le vendeur, l'enchérisseur et, le cas échéant, son mandataire autorisent expressément AUCTION-LUX SARL et l'huissier de justice à copier et conserver ces informations.

12.4. Personne ne peut se retrancher derrière le RGPD pour refuser de communiquer les informations pertinentes.

12.5. Les renseignements qui doivent être fournis par le vendeur, l'enchérisseur et, le cas échéant, son mandataire varient selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale, ou, le cas échéant, d'un mandataire.

12.6. Toute modification à la situation du vendeur, de l'enchérisseur et, le cas échéant, de son mandataire qui se produit en cours d'exécution de la collaboration doit être transmise au plus vite à AUCTION-LUX SARL et à l'huissier de justice.

12.7. Il incombe au vendeur, à l'enchérisseur et, le cas échéant, à son mandataire à fournir la preuve de la modification des renseignements.

12.8. Si AUCTION-LUX SARL et/ou l'huissier de justice ont/a des raisons de soupçonner que des faits sont liés au blanchiment de capitaux ou au financement du terrorisme, ils se trouvent dans l'obligation de déclarer à la Cellule de Renseignement Financier (CRF) de tels faits. Au besoin, l'opération est annulée ou suspendue sans que les personnes concernées ne puissent s'y opposer.

13. Politique de protection des données à caractère personnel

13.1. En recourant aux services d'AUCTION-LUX SARL, des données à caractère personnel sont traitées.

13.2. En recourant aux services d'AUCTION-LUX SARL, le vendeur, l'enchérisseur, le cas échéant son mandataire, et l'acheteur consentent à la collecte, à l'utilisation, au stockage et, le cas échéant, à la transmission de leurs données à des sous-traitants spécialisés dans le but de fournir les services souhaités relatives aux parties concernées.

13.3. AUCTION-LUX SARL est le responsable de traitement des données.

13.4. Le vendeur, l'enchérisseur, le cas échéant son mandataire, et l'acheteur s'engagent à fournir des informations véridiques.

13.5. Les données suivantes sont susceptibles d'être collectées :
- le nom et prénom, la copie de la carte d'identité ou du passeport en cours de validité, afin de pouvoir procéder à l'identification du vendeur, de l'enchérisseur, le cas échéant de son mandataire, et de l'acheteur ;

- l'adresse postale, l'adresse de courrier électronique et toute information similaire, nécessaire ou utile à l'exécution du contrat et au suivi des demandes adressées à AUCTION-LUX SARL ;

- le numéro de téléphone du vendeur, de l'enchérisseur, le cas échéant de son mandataire, et de l'acheteur ;

- le numéro de compte bancaire (IBAN et BIC) du vendeur, de l'enchérisseur, le cas échéant de son mandataire, et de l'acheteur ;

De manière générale, toute information donnée volontairement lors de l'utilisation du site internet ou des services ou de toute demande effectuée sur le site internet ainsi que toute information communiquée par courrier électronique, par voie postale ou par téléphone à AUCTION-LUX SARL.

13.6. AUCTION-LUX SARL n'a pas vocation à collecter des données sensibles.

13.7. Les données ne pourront pas être vendues, ni mises à disposition de tiers à l'exception des sous-traitants.

13.8. Les données sont collectées pour permettre :

L'enregistrement du vendeur, de l'enchérisseur et, le cas échéant, de son mandataire en se fondant sur le consentement de la personne concernée, lui permettant d'avoir ensuite accès aux services proposés par AUCTION-LUX SARL ;

- la gestion et le suivi des adjudications tant pour le vendeur, l'enchérisseur, le cas échéant son mandataire et l'acheteur, pour

- les besoins contractuels ;

- la gestion comptable et fiscale des opérations ;

- les besoins de récupération de créance en cas de non-paiement, en se fondant sur l'intérêt légitime d'AUCTION-LUX SARL.

13.9. AUCTION-LUX SARL s'engage à assurer la sécurité et la confidentialité des données collectées en les stockant dans un environnement sûr et en les traitant de manière sécurisée.

13.10. AUCTION-LUX SARL a mis en place des mesures de sécurité appropriées.

13.11. Les données sont traitées par AUCTION-LUX SARL ainsi que, le cas échéant, par des sous-traitants spécialisés auxquels AUCTION-LUX SARL fait appel pour certains services.

13.12. Les sous-traitants doivent suivre les instructions d'AUCTION-LUX SARL et respecter sa politique en matière de protection des données à caractère personnel.

13.13. Les données collectées par AUCTION-LUX SARL ne sont conservées que pendant la durée nécessaire à l'exécution des services et au respect des obligations légales.

13.14. AUCTION-LUX SARL s'engage à notifier dans les meilleurs délais à la Commission Nationale pour la Protection des Données (CNPD) une violation de données à caractère personnel.

13.15. Lorsqu'une violation des données est susceptible d'engager un risque élevé pour les droits et libertés des personnes dont les données sont collectées, AUCTION-LUX SARL informera les personnes dans les meilleurs délais.

13.16. Sauf pour les utilisations pour des motifs légitimes (besoin contractuel, obligation fiscale, etc.), le vendeur, l'enchérisseur, le cas échéant son mandataire, et l'acheteur a, à tout moment, le droit :

- d'accéder à ses données, en demandant à AUCTION-LUX SARL de lui communiquer lesdites données sous une forme accessible, ainsi que l'ensemble des informations relatives à la collecte et au traitement de ses données ;

- de demander à AUCTION-LUX SARL de rectifier, compléter ou mettre à jour ses données lorsqu'elles sont inexactes, incomplètes ou obsolètes ;

- de demander à AUCTION-LUX SARL d'effacer ses données dans les meilleurs délais ;

- de demander à AUCTION-LUX SARL la limitation du traitement de ses données à caractère personnel, lesquelles seront uniquement conservées afin de vérifier l'exactitude des données personnelles contestées et de servir - dans le cadre de cette contestation - l'exercice ou la défense de droits en justice.

13.17. Ces droits ne sont toutefois pas absolus. Toute demande sera donc examinée au cas par cas par AUCTION-LUX SARL.

13.18. Le vendeur, l'enchérisseur, le cas échéant son mandataire, et l'acheteur ont le droit de recevoir les données fournies à AUCTION-LUX SARL dans un format structuré, couramment utilisé et lisible par machine. Ils peuvent également transférer ces données à d'autres responsables du traitement.

13.19. AUCTION-LUX SARL a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

13.20. Le vendeur, l'enchérisseur, le cas échéant son mandataire, et l'acheteur peuvent exercer leurs droits en contactant AUCTION-LUX SARL à l'adresse e-mail info@lux-auction.com ou par courrier à l'adresse L-5450 STADTBREDIMUS, 6, rue Pierre Risch, qui fournira des informations sur les mesures prises dans les meilleurs délais et en tout état de cause dans un délai d'un (1) mois à compter de la réception de la demande, lequel peut être prolongé eu égard à la complexité de la demande, et sous réserve d'en avoir informé au préalable le vendeur, l'enchérisseur, le cas échéant son mandataire, et l'acheteur.

13.21. Le vendeur, l'enchérisseur, le cas échéant son mandataire, et l'acheteur ont le droit d'introduire une plainte auprès de la Commission Nationale pour la Protection des Données dont les coordonnées figurent ci-dessous :

Commission Nationale pour la Protection des Données, L-4370 BELVAUX, 15, Boulevard du Jazz ;

Tél. : (+352) 26 10 60 – 1 ; Fax. : (+352) 26 10 60 – 6099 ; <https://cnpd.public.lu/fr/particuliers/faire-valoir/formulaire-plainte.html>.sans préjudice de tout recours devant la juridiction compétente.

14. Dispositions spécifiques à l'interdiction de vente de lot à destination de la Russie

14.1. AUCTION-LUX SARL applique de manière stricte la législation relative à l'interdiction de vente de biens à destination de la Russie.

15. Divers

15.1. Si une ou plusieurs clauses des conditions générales de vente sont jugées, en tout ou en partie, nulles(s), inopposables(s) ou non valides(s) pour un quelconque motif, ceci ne portera pas préjudice aux autres dispositions des conditions générales de vente. Dans ce cas, AUCTION-LUX SARL remplacera de bonne foi la clause par une autre disposition ayant un effet économique et juridique équivalent.

15.2. Le droit de rétractation n'est pas applicable aux contrats conclus lors d'une enchère publique.

15.3. AUCTION-LUX SARL se réserve le droit de refuser l'accès à la salle de vente à toute personne ainsi que d'expulser toute personne de la salle de vente en cas de motif justifié.

15.4. AUCTION-LUX SARL se réserve le droit discrétionnaire d'exclure de toutes enchères publiques en cours ou futures tout enchérisseur ou acheteur qui ne respecte pas les conditions générales de vente.

15.5. Les dispositions de la Convention des Nations Unies de 1980 sur les contrats de ventes internationales de biens, connues comme la Convention de Vienne, ne seront pas d'application.

16. Loi applicable et juridiction compétente

16.1. Les présentes conditions générales de vente ainsi que les ventes en découlant sont exclusivement régies par le droit matériel luxembourgeois, les règles du droit international privé au sens large étant ainsi expressément exclues.

16.2. Tout litige résultant de la formation, de l'interprétation ou de l'exécution des présentes conditions générales de vente ainsi que des ventes en découlant sont de la compétence exclusive de la juridiction compétente de l'arrondissement judiciaire de Luxembourg (Grand-Duché de Luxembourg).



LUX-AUCTION - MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

6, rue Pierre Risch - L-5450 Stadtbredimus - Tél: (+352) 621 777 101

www.lux-auction.com - info@lux-auction.com

N°RC: B236275

