

ART
Z
O
N



ICONIC DESIGN AUCTION

SUCCESION DE MME G & À DIVERS

SAMEDI 07.11.2026 À 14H00

LUX
AUCTION
LUXEMBOURG

PRIX DE VENTE €10.00





LIEU DE VENTE

6, rue Pierre Risch L-5450 Stadtbredimus • Luxembourg

ICONIC DESIGN AUCTION

SUCCESION DE MME G & À DIVERS

SAMEDI 07.11.2026 À 14H00

EXPOSITION AVANT LA VENTE SUR RDV DU MARDI 3.11 AU VENDREDI 6.11 | 9:30-17:30

Visite privée possible sur RDV par téléphone (+352) 621 777 101 par mail info@lux-auction.com

« Tout le questionnement sur les frontières entre l'art et le design n'a pas d'importance : ce qui compte, c'est l'émotion de la création. »

Ron Arad

C'est avec cette belle citation de Ron Arad que nous avons le plaisir de vous inviter à notre prochaine vente aux enchères d'exception, orchestrée autour de la dispersion d'une grande succession luxembourgeoise. Ce rendez-vous d'automne saura séduire les collectionneurs les plus exigeants grâce à une sélection rigoureuse d'œuvres d'art et de mobilier Design imaginé par les plus grands créateurs reconnus à l'international. Pas de panique pour les non aficionados du Design, car nous concluons cette belle journée par la haute horlogerie, la joaillerie et la maroquinerie de luxe.

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

La vacation s'ouvrira par une remarquable sélection de lithographies signées **Pierre Alechinsky, Geneviève Claisse, Roy Lichtenstein** et **Salvador Dalí**.

Nous poursuivrons avec un bel ensemble d'œuvres luxembourgeoises (**Kohner, Mangen, Bertemes, Schortgen**), marqué surtout par une exceptionnelle huile sur toile de 2 mètres de haut signée Robert Brandy (Lot 39). Cette vente mettra également à l'honneur plusieurs signatures majeures des XXe et XXIe siècles :

- **Bengt Lindström** : une acrylique sur toile aux formes et couleurs envoûtantes.
- **JonOne** (Lot 51) : une composition abstraite de 2010 avec application de feuilles d'or, vendue avec son certificat d'authenticité.
- **Didier Triglia** : « NANYUKI » (2013), une toile aux formes et personnages fantastiques, très typique de l'artiste.
- **Foncky Two** : « Adam et Ève », sculpture en bronze à la pomme, signée sous la base.

LE GRAND DESIGN ICONIQUE DU XXE SIÈCLE

Les amateurs de lignes modernes seront comblés par des pièces emblématiques de grands créateurs :

- **Ron Arad** (Lots 99 & 100) : une rare étagère « Bookworm Shelf » de 1995, pièce phare de cette vente, accompagnée de son fauteuil « Well Tempered Chair » créé en 1986.

- **Jorge Zalszupin** (Lot 146) : la mythique table basse « Pétales », portant encore son étiquette originale « L'Atelier Móveis S.A. » sous le plateau.
- **Pierre Paulin** (Lot 139) : l'incroyable et iconique fauteuil « Ribbon Chair » (1966), présenté dans son revêtement en tissu original « Momentum » par Jack Lenor Larsen.
- **Hans Wegner** (Lots 102 & 103) : un rare ensemble de six chaises « China Chair » (Lot 102), accompagné de sa table assortie (Lot 103).
- **Jean Prouvé** : une rare table basse circulaire en chêne massif naturel.
- **Garouste & Bonetti** : une chaise et un lampadaire de la collection iconique « Barbare » (Édition Néotu, 1981), tous deux monogrammés du cachet « BG ».

Le catalogue réunit également :

- Un canapé par **Vico Magistretti**
- Un lampadaire « Gilda » par **Enrico Franzolini**
- Des appliques par **Louis Poulsen**
- Des chaises par **D. Kelly, W. Katavolos & R. Little**
- Un fauteuil emblématique par **Marc Sadler**
- Des tabourets par **Charlotte Perriand**
- Le siège inimitable « Egg Chair » par **Arne Jacobsen**

POP ART & STREET ART

Un très bel ensemble de lithographies et sérigraphies d'icônes du Pop Art et du Street Art viendra enrichir cette vacation, incluant des œuvres de **Banksy, Jean-Michel Basquiat, Andy Warhol, Keith Haring, Yayoi Kusama** ou encore **Damien Hirst**.

HAUTE HORLOGERIE, BIJOUX & MAROQUINERIE

En fin de journée, la haute horlogerie et la joaillerie s'inviteront sur le devant de la scène avec des pièces d'exception. A l'image de cette magnifique montre **Patek Philippe** modèle Aquanaut pour homme, en acier. Ou bien encore, cette montre **Cartier** Ronde Folle, véritable chef-d'œuvre joaillier doté d'une grille et d'une lunette entièrement serties de diamants taille brillant. Enfin, nous clôturerons cette vente d'exception avec des sacs Kelly de la célèbre maison **Hermès**, ainsi que la collection personnelle de bijoux de Madame.

LUX-AUCTION - L'HOTEL DES VENTES DE LUXEMBOURG

EXPERT : ADRIEN DENOYELLE

6, rue Pierre Risch - L-5450 Stadtbredimus - Tél : (+352) 621 777 101

www.lux-auction.com - info@lux-auction.com - N°RC : B236275

Suivez-nous



@lux_auction



ETUDE Carlos CALVO
HUISSIERS DE JUSTICE ASSOCIÉS
Luxembourg

Drouot • Live



CONCILIUM

Comment participer et enchérir

Visite privée pour la présentation des œuvres

La présentation des œuvres d'Art aura lieu dans le cadre exclusif de notre maison de vente à Stadtbredimus du 3 au 6 novembre 2026. Cette présentation est strictement privée et l'accès est réservé exclusivement aux personnes ayant pris rendez-vous préalablement sur le site web dédié à la vente, www.lux-auction.com. Pour valider votre réservation de créneau horaire pour votre visite privée, il vous sera expressément demandé de communiquer les informations suivantes :

1. Nom et Prénoms
2. Adresse complète
3. Adresse e-mail et numéro de téléphone
4. Copie de votre carte d'identité ou passeport
5. Liste des lots que vous souhaitez voir.
6. Heure souhaitée pour votre rendez-vous

Les rendez-vous, sont disponibles aux horaires suivants :

- Mardi 3.11.26 de 9h30 à 12h15 et de 14h15 à 17h30
- Mercredi 4.11.26 de 9h30 à 12h15 et de 14h15 à 17h30
- Jeudi 5.11.26 de 9h30 à 12h15 et de 14h15 à 17h30
- Vendredi 6.11.26 de 9h30 à 12h15 et de 14h15 à 17h30

Enchérir physiquement lors de la vente aux enchères publiques

L'accès à notre maison de vente est libre et gratuite, mais une inscription préalable est requise pour pouvoir enchérir. Vous pouvez vous inscrire en ligne sur le site web de la vente www.lux-auction.com ou directement auprès d'un membre de notre équipe jusqu'au vendredi 6 novembre 2026 avant 18h00. Afin de valider votre inscription, vous devez obligatoirement communiquer au préalable les informations suivantes :

1. Nom et Prénoms
2. Adresse complète
3. Adresse e-mail et numéro de téléphone
4. Copie de votre carte d'identité ou passeport

À votre arrivée en salle des ventes, un numéro de plaquette vous sera attribué et remis physiquement. Cette plaquette d'identification devra être présentée si vous souhaitez porter une enchère

Enchérir par Téléphone ou déposer un ordre d'achat

Si vous ne pouvez pas assister physiquement à la vente aux enchères, Lux-Auction vous offre la possibilité de déléguer à notre équipe le soin de porter les enchères en votre nom ou de réserver une ligne téléphonique pour transmettre vos enchères en direct à l'auctioneer pour les lots convoités. Pour déléguer vos enchères ou réserver une ligne téléphonique, il vous est demandé de communiquer le formulaire d'enchères dûment complété (disponible sur notre site internet www.lux-auction.com ou à la fin du présent catalogue) et



accompagné d'une copie de votre carte d'identité ou passeport avant le vendredi 6 novembre 2026 avant 16h00. Veuillez noter que votre demande sera considérée comme confirmée uniquement après réception d'une confirmation écrite de Lux-Auction. Lux-Auction décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, de défaillance technique ou de non- réponse lors des appels téléphoniques. Il vous faut donc veiller à être joignable par téléphone pendant la vente aux enchères.

Enchérir en live sur internet

Si vous ne pouvez pas assister physiquement à la vente aux enchères, il vous est également possible d'enchérir en direct grâce à la plateforme Live Lux-Auction de notre site internet. L'inscription peut être réalisée sur la page d'accueil du site Web de la vente (www.lux-auction.com) avant le vendredi 6 novembre 2026 à 16h00. Des frais de vente live de 1% seront facturés pour toute enchère gagnante effectuée via notre plateforme Live. Afin de valider votre inscription, vous devez obligatoirement communiquer au préalable les informations suivantes :

1. Nom et Prénoms
2. Adresse complète
3. Adresse e-mail et numéro de téléphone
4. Copie de votre carte d'identité ou passeport

Nous offrons également la possibilité d'enchérir via la plateforme Drouot Live, mais cette option nécessite une validation préalable par Lux-Auction. Des frais de vente live de 1,5% seront facturés pour tout enchère gagnante effectuée via la plateforme Drouot Live, 1,8% via Interenchères et +/- 5% variable pour Invaluable.

Frais de vente et Modalités de paiement

Des frais de vente s'élevant à 27% Net du prix d'adjudication, aussi appelé « prix marteau », seront ajoutés au montant final de votre acquisition. Concernant le règlement de votre bordereau d'acquisition, vous avez le choix entre les options suivantes :

- Virement bancaire : Les instructions pour effectuer le virement seront fournies sur le bordereau.
 - Carte bancaire : Le règlement par carte bancaire est uniquement accepté sur place lors de la récupération des montres.
 - Espèces : dans les limites légales jusqu'à 10 000.00 €.
-

Comment récupérer la ou les oeuvre(s) achetée(s) ?

Aucune oeuvre ne peut être retirée avant l'acquittement total des sommes dues. Il sera possible de retirer la ou les oeuvre(s) achetée(s) après prise de rendez-vous sur la page d'accueil de notre site internet (www.lux-auction.com). Aucun frais de stockage ne sera facturé jusqu'à deux mois après la date de la vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 10 € TTC par jour calendaire seront appliqués. Ces frais devront être réglés avant le retrait de la ou des montre(s) achetée(s), sur présentation du bordereau acquitté.



1
SALVADOR DALÍ (1904-1989) «LE BAISER»
Eau-forte en couleurs sur vélin d'Arches rehaussée, signée en bas à droite et numérotée 56/250 en bas à gauche. Encadrée sous verre. Circa 1971. Dimensions à vue : H: 48; L: 34cm
Est. : 500 - 700 €



4
PIERRE ALECHINSKY (1927-)
«LABYRINTHE D'APPARAT I»
Sérigraphie signée en bas à droite, EA II. Encadrée sous verre. Epoque XXème siècle. Dimensions à vue : H: 76,5; L: 54 cm.
Est. : 500 - 1000 €



7
PIERRE ALECHINSKY (1927-)
«LABYRINTHE D'APPARAT II»
Sérigraphie signée en bas à droite, EA II. Epoque XXème siècle. Dimensions à vue : H: 76,5; L: 54 cm.
Est. : 500 - 1000 €



2
ZÁBORSKÝ (1951-2026) D'APRÈS
Portant une signature en bas à droite et une date 1992. A/P III/V Dimensions à vue : H: 68; L: 50cm
Est. : 300 - 600 €



5
PIERRE ALECHINSKY (1927-)
«LABYRINTHE D'APPARAT V»
Sérigraphie signée en bas à droite, EA II. Epoque XXème siècle. Dimensions à vue : H: 76,5; L: 54 cm.
Est. : 500 - 1000 €



8
PIERRE ALECHINSKY (1927-)
«LABYRINTHE D'APPARAT II»
Sérigraphie signée en bas à droite, EA II. Epoque XXème siècle. Dimensions à vue : H: 76,5; L: 54 cm.
Est. : 500 - 1000 €



3
PIERRE ALECHINSKY (1927-)
«LABYRINTHE D'APPARAT V»
Sérigraphie signée en bas à droite, EA II. Encadrée sous verre. Epoque XXème siècle. Dimensions à vue : H: 76,5; L: 54 cm.
Est. : 500 - 1000 €



6
PIERRE ALECHINSKY (1927-)
Sérigraphie. Epoque XXème siècle. Dimensions à vue : H: 76,5; L: 54 cm.
Est. : 500 - 1000 €



9
DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965) - MICKEY MOUSE
Technique mixte sur papier bleu. Portant une signature en bas au centre. Dimensions : H: 48; L: 33 cm
Est. : 400 - 800 €



10

GENEVIÈVE CLAISSE (1935-2018)

Lithographie polychrome portant signée en bas à droite. Édition Galerie F Numérotée 8/30 Époque XXème siècle. Dimensions : H: 34 ; L: 61 cm

Est. : 300 - 500 €



11

GENEVIÈVE CLAISSE (1935-2018)

Impression polychrome contrecollée sur plexiglass Signée en bas à droite. Époque XXème siècle. Dimensions : H: 51; L: 50 cm

Est. : 300 - 500 €



12

GENEVIÈVE CLAISSE (1935-2018)

Lithographie polychrome en relief. Sous pochette plastique. Époque : XXème siècle. Dimensions à vue : H:80 ; L: 61 cm

Est. : 500 - 700 €



13

GENEVIÈVE CLAISSE (1935-2018)

Lithographie polychrome en relief. Sous pochette plastique. Époque : XXème siècle. Dimensions à vue : H:80 ; L: 61 cm

Est. : 500 - 700 €



14

INSHO KOMOTO

Technique mixte sur toile, portant une signature en bas à droite. Époque XXème siècle, Circa 1974. Dimensions à vue : H: 48,5; L: 58,5 cm.

Est. : 300 - 500 €



15

LEONARDO CREMONINI (1925-2010) «HORS LES MURS»

Sérigraphie signée en bas à droite, et numérotée à gauche. Encadrée sous verre. Époque XXème siècle. Dimensions à vue : H: 47,5; L: 71 cm.

Est. : 300 - 500 €

ROY LICHTENSTEIN



16

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997) D'APRÈS

Technique mixte sur toile portant une signature en bas à droite.

Dimensions : H: 50; L: 50 cm

Est. : 2000 - 3000 €



17

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997) D'APRÈS

Technique mixte sur toile portant une signature en bas à droite.

Dimensions : H: 50; L: 50 cm

Est. : 2000 - 3000 €



18

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997) D'APRÈS

Dessin au feutre et aquarelle sur papier portant une signature en bas à droite. Trace d'un certificat au verso.

Dimensions : H: 33; L: 23 cm

Est. : 1500 - 3000 €



20

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997) D'APRÈS

Lithographie polychrome sur papier, numérotée 39/250.

Portant une signature en bas à droite. Dimensions : H: 100; L: 70 cm

Est. : 500 - 800 €



22

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997) D'APRÈS

Lithographie polychrome sur papier, numérotée 39/250.

Portant une signature en bas à droite. Dimensions : H: 100; L: 70 cm

Est. : 500 - 800 €



19

THE CALL - ALBUM «INTO THE WOODS» - ROY LICHTENSTEIN (D'APRÈS)

Dessin à l'acrylique et feutre sur la face avant de la pochette. Portant une signature dans le dessin. Vinylé original inclus. Dimensions : H:31,5 ; L: 31,5 cm

Est. : 600 - 800 €



21

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997) D'APRÈS

Lithographie polychrome sur papier, numérotée 31/250.

Portant une signature en bas à droite. Dimensions : H: 100; L: 70 cm

Est. : 500 - 800 €



23

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997) D'APRÈS

Lithographie polychrome sur papier, numérotée 20/250.

Portant une signature en bas à droite. Dimensions : H:100; L: 70 cm

Est. : 500 - 800 €



24
TRÈS RARE AFFICHE ANCIENNE GALA DE 1937 À NIEDERCORN

Affiche ancienne du Gala de 1937 au Vélodrome de Niedercorn. Encadrée sous verre. Restauration d'usage et d'entretien. Epoque XXème siècle Dimensions avec cadre: H: 110; L: 76,5cm
Est. : 3000 - 5000 €



25
MIKHAIL ABAKUMOV (NÉ EN 1948) - LUXEMBOURG VILLE

Huile sur toile Signé en bas à droite et daté 1991 Dimensions: H: 52; L: 71,5 cm
Est. : 1000 - 2000 €



26
FRANÇOIS SCHORTGEN (1935-2015)

Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée 86. Encadrée sous verre. Dimensions à vue: H: 42; L: 31 cm
Est. : 700 - 900 €



27
FRANÇOIS SCHORTGEN (1935-2015)

Technique mixte/collage sur papier signée en bas à droite et datée 88. Encadré sous verre. Dimensions à vue: H: 45; L: 59 cm
Est. : 1300 - 1500 €



28
ROGER BERTEMES (NÉ EN 1927)

Encre de Chine sur papier. Signée en bas à droite et datée janvier 1998. Dimensions à vue: H: 27; L: 33cm
Est. : 500 - 1000 €



29
REMY ARON (NÉ EN 1952)

Crayon sur carton signé dans l'œuvre en bas à droite. Epoque XXème siècle. Dimensions à vue: H: 20; L: 28 cm
Est. : 500 - 600 €



30
TONY SOULIÉ (NÉ EN 1955)

Huile sur toile signée au dos et daté 1990. Dimensions à vue: H: 60; L: 60 cm
Est. : 700 - 900 €



31
PIERRE DE BERROETA (1914-2004) «COMPOSITION»

Gouache sur papier signée dans l'œuvre en bas à droite. Encadrée sous verre. Circa 1993 Mentionné en page 219 du livre Pierre de Berroeta Par Patrick-Gilles Persin. Dimensions à vue: H: 31,5; L: 24,5 cm
Est. : 1000 - 1500 €



32
ANNE CLAUDE JEITZ(1954-) «LA GRISAILLE»

Huile sur toile signée en bas à droite. Epoque XXème siècle, Circa 1981. Dimensions à vue: H: 79; L: 98 cm.
Est. : 300 - 600 €



33

RENHOK «SANS TITRE»

Huile sur isorel signée en bas à gauche et à l'arrière. Epoque XXème siècle, Circa 1984. Dimensions à vue : H: 63; L: 73 cm.

Est. : 200 - 400 €



36

«GALAXIE»

Huile sur isorel signée. Epoque XXème siècle. Dimensions à vue : H: 22; L: 33 cm.

Est. : 300 - 600 €

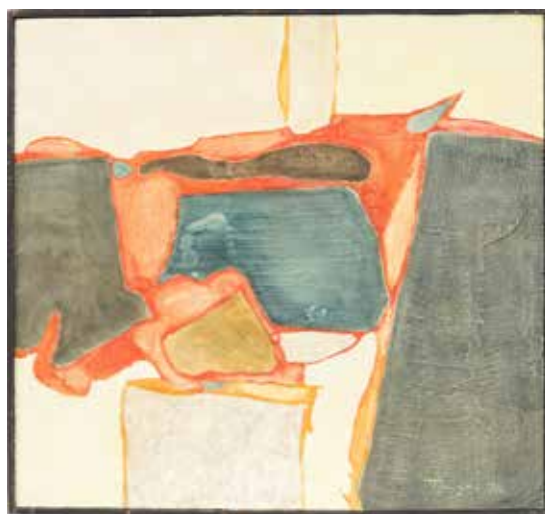


34

JOHANN GEORG MULLER (1913-1986)

Composition abstraite, Huile sur carton marouflé sur toile. Signée en bas à gauche Joh. Georg 67. Circa 1967. Dimensions à vue : 50 x 65 cm. L'oeuvre est référencée dans le registre des oeuvres de l'artiste «Verzeichnis der Malerei und Druckgraphik» sous la référence M67/20 en page 74.

Est. : 8000 - 1000 €



37

NORBERT MANGEN (1933-2010)

Technique mixte sur panneau signée en bas à droite. Epoque XXème siècle, Circa 1978. Dimensions à vue : H: 45; L: 48 cm.

Est. : 300 - 600 €



35

PAUL REBEYROLLE (1926 - 2005) «L'OISEAU NOIR»

Sérigraphie polychrome, numérotée 27/75 et signée en bas à droite. Epoque XXème siècle, Circa 1989. Dimensions avec cadre : H: 61; L: 52 cm.

Est. : 250 - 450 €



38

NORBERT MANGEN (1933-2010)

Technique mixte sur panneau signée en bas à droite. Epoque XXème siècle, Circa 1978. Dimensions à vue : H: 57; L: 58 cm.

Est. : 300 - 600 €

39

ROBERT BRANDY (NÉ EN 1946)

ROBERT BRANDY



Impressionnante technique mixte sur toile. Epoque : XXème siècle. Collection privée Luxembourgeoise. Dimensions: H: 200 ; L: 1,50 cm
Est. : 10000 - 12000 €



40
JEAN PAUL KOHNER (1932- ?) «SANS TITRE »
 Composition abstraite, acrylique sur toile signée en bas à droite et au dos. Epoque XXème siècle. Dimensions à vue : H: 100 L: 100 cm.
Est. : 700 - 1000 €



41
JEAN PAUL KOHNER (1932- ?) «SANS TITRE »
 Composition abstraite, acrylique sur toile signée en bas à droite. Epoque XXème siècle. Dimensions à vue : H: 100 L: 100 cm.
Est. : 700 - 1000 €



42
JEAN PAUL KOHNER (1932- ?) «TUTHMOSIS »
 Composition abstraite, technique mixte signée sur le côté. Epoque XXème siècle, Circa 1996. Dimensions à vue : H: 73; L: 63 cm.
Est. : 400 - 800 €



43
ROGER CHAPELAIN MIDY (1904-1992)
 Huile sur toile signée en bas à gauche Epoque XXème siècle. Dimensions à vue : H: 63,5; L: 79,5cm.
Est. : 800 - 1300 €



44
BENGT LINDSTRÖM (1925-2008)
 Acrylique sur toile Maria, Circa 1984 Signé en bas à gauche Provenance : Cornette de St-Cyr (2002). Ancienne collection privée (Reims) Dimensions : 195 x 130 cm. Œuvre montée sur châssis.
Est. : 30000 - 35000 €



45
FRANCIS SMITH (1881-1961)
 Huile sur toile signée en bas à gauche. Peintre Portugais. Epoque : XXème siècle Dimensions à vue: H: 110; L: 79 cm
Est. : 4000 - 5000 €



46
MARCEL MOULY (1918 - 2008) «BARQUES À LA NUIT”
 Huile sur papier signée en bas à droite. Epoque XXème siècle, Circa 1976 Paris Dimensions avec cadre : H: 46,5; L: 63,5 cm.
Est. : 800 - 1000 €



47
MARCEL MOULY (1918 - 2008) «NU À LA CHAMBRE ROUGE”
 Huile sur toile signée en bas à droite. Epoque XXème siècle, Circa 1973 Paris Dimensions avec cadre : H: 81; L: 65 cm.
Est. : 1500 - 3000 €



48

DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965) «SPIN PAINTING SHARK»

Acrylique sur papier Œuvre réalisée dans le cadre de l'inauguration de l'exposition «Requiem» de Damien Hirst au PinchukArtCentre à Kiev, les 25 et 26 avril 2009. Portant une signature et une inscription au verso. Dimensions: H: 47; L: 67,5 cm

Est. : 2000 - 3000 €



49

DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965) «STAR SPIN PAINTING»

Acrylique sur papier. Œuvre réalisée dans le cadre de l'inauguration de l'exposition «Requiem» de Damien Hirst au PinchukArtCentre à Kiev, les 25 et 26 avril 2009. Portant une signature et une inscription au verso. Dimensions: H: 55 cm

Est. : 2000 - 3000 €



50

JONONE (NÉ EN 1963) - STORM 2020

Sérigraphie numérotée 72/100, signée au crayon dans la planche. Œuvre accompagnée du certificat d'éditeur Underdogs Editions Dimensions : H:70; L: 32 cm

Est. : 400 - 600 €



52

JONONE (NÉ EN 1963)

Encre Krink sur aluminium Œuvre unique signée dans l'œuvre et contresignée par l'artiste au dos. Dimensions 61 x 41 cm Avec certificat d'authenticité signé par l'artiste. Vendu avec support de fixation en aluminium et encadrement, en provenance de l'atelier de l'artiste. Dimensions 61 x 41 cm

Est. : 7500 - 8500 €



51

JONONE (NÉ EN 1963) «STARING AT THE SUN»

Technique mixte sur toile avec application de feuilles d'or. Signée au dos et datée 2010. Œuvre accompagnée de son certificat. Dimensions à vue : H: 100; L: 100cm

Est. : 10000 - 12000 €

ANDY WARHOL



53

INVADER (NÉ EN 1969) - 3D LITTLE BIG SPACE

Sculpture numérotée 1141/5000 Edition limitée par Musart Dans son coffret, présentoir en plexiglass. Dimensions : H: 24; L: 32 cm

Est. : 1500 - 2000 €



54

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Carton «Print retrospective 1963-1981» Castelli graphics» portant une signature sur le coté gauche. Dimensions : H: 30; L: 30 cm

Est. : 600 - 1000 €

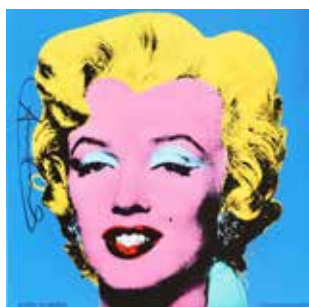


55

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Carton «Print retrospective 1963-1981» Castelli graphics» portant une signature sur le coté gauche. Dimensions : H: 30; L: 30 cm

Est. : 600 - 1000 €



56

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Carton «Print retrospective 1963-1981»Castelli graphics» portant une signature sur le coté gauche. Dimensions : H: 30; L: 30 cm

Est. : 600 - 1000 €



57

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Boite de conserve Campbell's Soup «Vegetable» portant une signature. Dimensions : H: 10 cm

Est. : 500 - 1000 €



58

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Téléphone vintage peint de couleur jaune et décoré de dessins au marqueur noir. Époque XXème siècle. Etat d'usage Dimensions: H: 11; L: 23 cm

Est. : 3000 - 4000 €

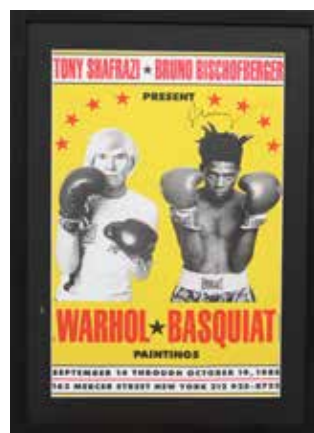


59

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Dessin acrylique et feutre sur papier ancien portant une signature en haut à droite. Dimensions: H: 29 ; L: 34,5 cm

Est. : 2000 - 3000 €



60

AFFICHE «WARHOL BASQUIAT PAINTINGS»

Impression offset de l'affiche de l'exposition «Warhol Basquiat. Paintings» en 1985 à New York (USA). Portant portant une signature en haut a droite. Affiche similaire exposée à la fondation Louis Vuitton (PARIS) «Basquiat x Warhol à quatre mains» de Avril à Aout 2023. Dimensions : H: 57; L: 41,5 cm

Est. : 800 - 1200 €



61

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Ensemble de 11 cartons de présentation de l'exposition «A print Retrospective» au sein de la galerie Castelli du 21 novembre au 22 décembre 1981. Portant une signature. Dimensions : H:18 ; L: 18 cm

Est. : 1800 - 3000 €



62

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Porte-bouteille et bouteilles Coca-Cola « You're in » 1966/1967 Peinture aérosol sur bouteille Coca-Cola en verre Dimensions : H: 20; L: 20 P: 13,5 cm

Est. : 6000 - 8000 €



63

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Véritable billet de 1\$ américain portant une signature au feutre noir avec timbre-poste oblitéré. Dimensions : H: 6,5; L: 15,5 cm

Est. : 500 - 700 €



64

RERO (NÉ EN 1983) «TOURNEZ LA PAGE»

Composition : Livre, résine et lettres vinyles. Signée au dos et datée 2011. Oeuvre accompagnée de son certificat. Dimensions: H: 60; L: 80cm

Est. : 5000 - 6000 €



67

TIM BURTON (NÉ EN 1958) ATTRIBUÉ À

Technique mixte sur papier. Portant une signature à droite. Dimensions : H: 42,5; L: 29,5 cm

Est. : 600 - 800 €



65

TIM BURTON (NÉ EN 1958) ATTRIBUÉ À

Dessin au crayon sur papier, représentant le célèbre personnage de fiction «Jack Skellington». Portant une signature en bas à droite. Dimensions: H: 29,7 ; L: 21 cm

Est. : 600 - 800 €



66

TIM BURTON (NÉ EN 1958) ATTRIBUÉ À

Technique mixte sur papier. Portant une signature à droite. Dimensions : H: 42; L: 29,5 cm

Est. : 600 - 800 €



68

MAX BLONDAT (1872-1925)

Sculpture en pâte de verre «Walter Nancy» signée sur la base. Léger éclat signalé. Epoque : XXème siècle. Dimensions : H: 7,5; L: 11; P: 14 cm

Est. : 500 - 700 €



69

AUGUST VALLIN (1881-1967) ATTR MEUBLE ART DÉCO

Étagère asymétrique en palissandre et miroir dans le goût d'August Vallin. Vernis brillant. Socle postérieur. Bel état d'origine. Restauration d'usage et d'entretien. Accompagné de son certificat d'origine de la galerie «Art déco 1925» Baden-Baden Epoque : XXème siècle. Dimensions : H: 176; L: 50; P: 29 cm

Est. : 1500 - 3000 €



70

MAX LE VERRIER (1891 - 1973) ATTR

Paire de serre-livres Art déco d'après «La Cueillette» de Max Le Verrier. Epoque : XXème siècle. Dimensions : H: 16,5; L: 13; P: 7 cm

Est. : 300 - 400 €



71

RARE GUÉRIDON 1930 - LOUIS MARX (1896-1982) & RENÉ DROUET (1899-1993) ATTR

De forme circulaire à dessus en verre opalin dégagé à l'acide, décor de diane chasseresse, portant une signature de Marx. Piètement laqué noir attribué à René Drouet. Restauration d'usage et d'entretien. Epoque XXème siècle. Dimensions: H: 54; D: 94 cm

Est. : 2800 - 4800 €



72

KARLIN RUSHBROOKE (NÉ EN 1944)

Flacon en pâte de verre Signé sous la base Epoque : XXème siècle. Dimensions: H: 18 ; L: 26 ; P: 10 cm environ

Est. : 100 - 200 €



73

JAVIER GOMEZ (NÉ EN 1957)

Sculpture en verre. Signée en bas à gauche et datée 1994. Époque XXème siècle Dimensions: H: 18 ; L: 26 ; P: 10 cm environ

Est. : 1000 - 2000 €



74

JEAN-PAUL VAN LITH (NÉ EN 1940)

Sculpture en verre polychrome, signée sur l'oeuvre et datée 97. Pièce unique. Eclats signalés. Époque XXème siècle Dimensions: H: 34 ; L: 30 ; P: 13 cm.

Est. : 300 - 600 €



75

JEAN-MICHEL OTHONIEL (NÉ EN 1964)

Kokoro (rouge) Sculpture en édition limitée à 60 exemplaires Dimensions : 24,3 cm (H) x 21,4 cm (L) x 12,3 cm (P) Sculpture en laiton poli plaqué or avec une teinte rouge sur une base en laiton nickelé. Numéro d'édition et signature de l'artiste gravés sur le socle. Livré avec un certificat d'authenticité.

Est. : 20000 - 25000 €



76

BIBLIOTHÈQUE OLIVIER RIGATE (NÉ EN 1965)

Portant une plaque incrustée en bas à droite. Circa 1990 Numérotée 001/100 Dimensions : H: 220; L: 45; P: 45 cm

Est. : 1400 - 2000 €



77

TABLE BASSE DESIGN

Piètement en acier chromé, dessus de verre fumé. Époque XXème siècle. Dimensions : H: 47; D: 108 cm

Est. : 700 - 1000 €



78

ELÉGANT PLATEAU GUZZINI

Plateau Guzzini en plastique dur style écaille de tortue, poignées en laiton d'origine. Italie. Époque : XXème siècle. Dimensions: D: 39,5 cm

Est. : 300 - 400 €



79

POUL KJAERHOLM (1929-1980) TABLE BASSE «PK 61»

En acier chromé, de forme carré à dessus de verre. Modèle «PK 61» créé en 1956, d'édition Fritz Hansen. Époque : XXème siècle. Dimensions : H: 32 ; L: 80,5 cm au carré.

Est. : 2000 - 3500 €



80

CHAUFFEUSE ET SON OTTOMAN DE COLLECTION TYPE «BARCELONA» DANS LE GOÛT DE LUDWIG MIES VAN DER ROHE

Ossature en métal chromé à piètement en «X». Assise et dossier en cuir noir capitonné. Époque XXème siècle Etat d'usage, traces de corrosion. Dimensions chauffeuse : H: 75; L: 78; P: 76 cm Dimensions ottoman : H: 37 L: 60; cm

Est. : 2500 - 3500 €



81

CHAUFFEUSE ET SON OTTOMAN DE COLLECTION TYPE «BARCELONA» DANS LE GOÛT DE LUDWIG MIES VAN DER ROHE

Ossature en métal chromé à piètement en «X». Assise et dossier en cuir noir capitonné. Époque XXème siècle Etat d'usage, traces de corrosion. Dimensions chauffeuse : H: 75; L: 78; P: 76 cm Dimensions ottoman : H: 37 L: 60; cm

Est. : 2500 - 3500 €

JEAN-FRANÇOIS GAMBINO

82

JEAN-FRANÇOIS GAMBINO (NÉ EN 1966)

Sculpture originale en bronze de la fonderie Chapon représentant un chat «dos rond». Signé sur la queue. E/A 3/8 Circa 2020 Accompagnée d'un certificat d'authenticité. Dimensions : H: 39; L: 42; P: 26 cm
Est. : 5000 - 10000 €



83

JEAN-FRANÇOIS GAMBINO (NÉ EN 1966) «CHAT BAILLANT»

Sculpture originale en bronze signée. E/A III/IV Accompagnée d'un certificat d'authenticité Dimensions : H: 27; L: 13; P: 9 cm
Est. : 3000 - 5000 €



LE CORBUSIER

PIERRE JEANNERET ET CHARLOTTE PERRIAND



84

LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET ET CHARLOTTE PERRIAND

Fauteuil LC7, Armature en acier tubulaire. Garniture en cuir noir. Provenance : Usine de Colroy La Roche, ouverte en 1947, Faillite dans les années 1970, probablement la toute première édition des ateliers Cassina. Epoque XXème siècle. Dimensions : H: 73; D: 59,5 cm

Est. : 2000 - 3000 €



85

CANAPÉ LC2 MODÈLE 2 PLACES - LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET ET CHARLOTTE PERRIAND

Canapé 2 places signé Cassina et numéroté, garniture en cuir beige patiné, tapissé par les ateliers Cassina. Armature en acier tubulaire laqué bleu vert. Etat d'usage, restaurations d'usage et d'entretien Dimensions: Canapé: H: 67; L: 130; P: 70 cm

Est. : 3000 - 4000 €



86

TABOURETS DANS LE GOÛT DE CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Architecte et designer français Ensemble de deux tabourets en bois de Noyer d'Amérique naturel à pieds tripodes tournés, design «berger haut». État d'usage. Epoque : XXème siècle. Dimensions grand modèle H: 39,5 ; D: 30 cm Dimensions petit modèle H: 28,5 ; D: 30 cm

Est. : 1400 - 2000 €



87

TABOURETS DANS LE GOÛT DE CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Architecte et designer français Ensemble de deux tabourets en bois naturel à patine noire à pieds tripodes tournés, design «berger haut». État d'usage. Epoque : XXème siècle. Dimensions : H: 39,5 ; D: 30 cm.

Est. : 1500 - 2000 €

PIERRE JEANNERET



88

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Ensemble de deux «Office cane chair» en teck à dossier incliné et légèrement galbé, à assise inclinée. Accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas. Assise et dossier cannés restaurés. Légère variation d'un siège à l'autre. Circa 1955. Restauration d'usage et d'entretien Provenance : Collection Privée de 2007 Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde. Dimensions: H: 81; L: 49 ; P: 53 cm env

Est. : 8000 - 10000 €

JEAN PROUVÉ



89

JEAN PROUVÉ (1901-1984) ATTR

Table basse en chêne naturel massif, de forme circulaire reposant sur trois pieds réunis entre eux par une entretoise en tôle d'acier. Provenance : Succession Luxembourgeoise, acquise à la fermeture de la galerie Steph Simon-Paris en 1974, plateau postérieur. Epoque XXème siècle. Dimensions: H: 45,5; D: 95 cm

Est. : 6000 - 8000 €



90

ANS ZONDAG (1959) «SPRING LAMB»

Sculpture en bronze patiné. Monogrammée sous le ventre. Numérotée 3/8. Provenance: Galerie Schortgen Luxembourg Accompagnée de son certificat d'authenticité Dimensions : H: 43; L: 20; P: 48cm

Est. : 2000 - 3000 €



91

ERNESTO GISMONDI (NÉ EN 1931) POUR ARTEMIDE

Suspension nommée 'Macumba' en métal perforé et laiton d'Ernesto Gismondi pour Artemide, conçue en Italie, 1974. La lampe peut être réglée en hauteur. Dimensions: D: 79,5 cm Le designer et ingénieur italien Ernesto Gismondi est connu pour sa contribution au secteur italien du design d'éclairage à travers Artemide, la société d'éclairage de renommée mondiale qu'il a co-fondée en 1960. Bel état d'origine, état d'usage.

Est. : 200 - 300 €



92

LOUIS POULSEN CRÉÉ EN 1874 APPLIQUE EXTÉRIEURE «PH 4 1/2-3» - REF 1

En cuivre, Créée en 1925-26 à Copenhague Design : Poul Henningsen : « La véritable innovation du luminaire PH est qu'il produit un éclairage aussi bien sans éblouissement qu'économique. » Epoque XXème siècle. Etat d'usage, corrosion signalée. Dimensions : H: 30; D: 44,5cm

Est. : 400 - 600 €



93

LOUIS POULSEN CRÉÉ EN 1874 APPLIQUE EXTÉRIEURE «PH 4 1/2-3» - REF 2

En cuivre, Créée en 1925-26 à Copenhague Design : Poul Henningsen : « La véritable innovation du luminaire PH est qu'il produit un éclairage aussi bien sans éblouissement qu'économique. » Epoque XXème siècle. Etat d'usage, corrosion signalée. Dimensions : H: 30; D: 44,5cm

Est. : 400 - 600 €



94

LOUIS POULSEN CRÉÉ EN 1874 APPLIQUE EXTÉRIEURE «PH 4 1/2-3» - RÉF 3

En cuivre, Créée en 1925-26 à Copenhague Design : Poul Henningsen : « La véritable innovation du luminaire PH est qu'il produit un éclairage aussi bien sans éblouissement qu'économique. » Epoque XXème siècle. Etat d'usage, corrosion signalée. Dimensions : H: 30; D: 44,5cm

Est. : 400 - 600 €



95

ARNE JACOBSEN (1902-1971) «EGG CHAIR» AVEC REPOSE-PIEDS

En cuir noir avec son repose pieds. Modèle «Egg Chair» créé en 1958, d'édition Fritz Hansen. Vers 2005, Bel état de conservation. Dimensions fauteuil : H: 106 ; L: 84 ; P: 70 cm Dimensions repose pieds : H: 41 ; L: 54 ; P: 37 cm

Est. : 5500 - 7500 €



96

ELISABETH GAROUSTE (NÉE À PARIS 1949) ET MATTIA BONETTI (NÉ À LUGANO, SUISSE, EN 1953) - LAMPADAIRE TRIPODE «BARBARE»

En fer patiné, abat jour terre cuite. Édition Néotu Monogrammé du cachet «BG» sur le pied et l'abat jour Circa 1981 France. Tirage : Série originale de 5 exemplaires Collection privée Luxembourgeoise. Dimensions: H: 190 ; L: 40; P: 40 cm Réalisée en 1981 pour l'exposition «Barbare» chez Jansen, rue Royale à Paris. Bibliographie : - «Les années Staudenmeyer», éd. Norma, 2009, exemplaire reproduit pp. 168 et 351. - S. Calloway, F. Baudot, G-G. Lemaire, «Élisabeth Garouste et Mattia Bonetti», éd. Michel Aveline, 1990, exemplaire reproduit pp. 63 et 64.

Est. : 5000 - 7000 €



97

ELISABETH GAROUSTE (NÉE À PARIS 1949) ET MATTIA BONETTI (NÉ À LUGANO, SUISSE, EN 1953) - CHAISE «BARBARE»

En fer patiné, assise et dossier peau. Édition Néotu Edition limitée à 100 exemplaires`` Monogrammé du cachet «BG» Circa 1981 France. Collection privée Luxembourgeoise. Dimensions: H: 118 ; L: 55; P: 46 cm Réalisée en 1981 pour l'exposition «Barbare» chez Jansen, rue Royale à Paris. Modèle présent dans les collections de : - Musée national d'art moderne Centre Pompidou, Paris, France, Inv : AM 1992-1-249 - Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, France, Inv. : 04-424 Bibliographie / Literature : - Stephen Calloway, François Baudot et Gérard-Georges Lemaire, «Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti».

Est. : 5000 - 7000 €



98

BOREK SÍPEK (1949-2016)

Corbeille à papier en acier brossé. Deux manques. Edition : Vitra. Époque : XXème siècle. Dimensions: H: 52 ; L: 37,5 cm

Est. : 300 - 400 €

RON ARAD

Véritable icône du design contemporain, la Bookworm est l'une des étagères les plus célèbres de Ron Arad. Conçue à l'origine comme une sculpture expérimentale en acier, elle est ensuite développée en version industrielle grâce à une technique d'extrusion innovante, permettant de reproduire ses courbes libres et ondulantes. À la fois fonctionnelle et esthétique,

la Bookworm remet en question la forme traditionnelle de l'étagère. Flexible mais résistante, elle peut se déployer selon différentes géométries, transformant le mur en une surface artistique aussi pratique que sculpturale. Chaque support devient un point de tension visuelle, créant un rythme unique propre à chaque installation.



99

RON ARAD (NÉ EN 1951) «BOOKWORM SHELF»

Lame d'acier et métal patiné. Circa 1995. Édition Ron Arad Studio. Signée à la pointe : «Ron Arad». Commande et plan original de montage accompagne l'oeuvre. Succession Luxembourgeoise. Dimensions comme présentée : H: 155 ; L: 110 ; P: 20 cm **Est. : 12000 - 16000 €**



100

RON ARAD (NÉ EN 1951) «WELL TEMPERED CHAIR»

Rare siège en feuilles d'acier trempé (tempered) inoxydable, écrous papillons Edition Vitra, modèle créé en 1986. Provenance : Succession Luxembourgeoise.

Dimensions: H: 72 ; L: 91; P: 76 cm

Est. : 8000 - 12000 €



102

HANS WEGNER (1914-2007) SET DE SIX CHAISES «CHINA CHAIR»

En érable a dossier arrondis reposant sur quatre pieds. Modèle «China Chair» créé en 1944, d'édition Fritz Hansen. Vers 1960 Légères traces d'usage, sur les pieds et assises en cuir. Dimensions : H: 82; L: 53,5; P: 44,5cm

Est. : 25000 - 35000 €



103

HANS WEGNER (1914-2007) TABLE SALLE-À-MANGER

En érable de forme circulaire reposant sur quatre pieds. Production des ateliers : Johannes Hansen Denmark Design. Vers 1960 Légères traces d'usage. Dimensions : H: 102 ; D: 129 cm

Est. : 2500 - 3500 €



101

**GIO PONTI (1891-1979) LAMPE DE SOL/TABLE
«FONTANA ARTE»**

Lampe de sol/table Modèle «Pirellina» créé en 1967, d'édition Fontana Arte Epoque : XXème siècle. Dimensions : H: 70 ; L: 38; P: 17 cm

Est. : 1000 - 1500 €



104

MARTIN POTTGIESSER (NÉ EN 1965) «SONNEN SÄEN»

Sculpture en bronze reposant sur socle en marbre noir. Signée sous le ventre et estampillée sur la patte. Epoque : XXème siècle. Dimensions : H: 19; L: 30; P: 14 cm

Est. : 1500 - 2000 €



106

**NIKOLAUS WEILER (NÉ EN 1961) SCULPTURE
«ROTATIVUM»**

Sculpture en acier inoxydable et bois de frêne. Oeuvre signée et modulable. Circa 2017 Accompagnée d'un certificat. Dimensions : H: 20; L: 22; P: 22 cm

Est. : 800 - 1000 €



105

MARC SADLER (NÉ EN 1946) MODÈLE «HAL»

Siège en cuir blanc accompagné de son repose pieds. Modèle «HAL» créé par Marc Sadler en 1997 d'édition Cassina. Très Légères traces d'usage, bel état d'origine. Epoque XXème siècle. Dimensions fauteuil : H: 100 ; L: 94 ; P: 100 cm Dimensions repose pieds : H: 35 ; L: 73 ; P: 45 cm

Est. : 3000 - 6000 €



107

COIFFEUSE & TABOURET - R&Y AUGOUSTI

En parchemin et galuchat, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds galbés. Accompagnée de son tabouret, chacun portant une plaque au dessous : «R&Y Augousti» Epoque : XXème siècle. Dimensions coiffeuse : H: 81; L: 108; P: 60 cm Dimensions tabouret : H: 51 L: 50; P: 40; cm

Est. : 3500 - 5000 €



108

RICHARD ORLINSKI (NÉ EN 1966)

Richard ORLINSKI (Né en 1966) KONG OIL TAG, sculpture en résine. Œuvre unique peinte à la main (Full Graffiti). Signée et numérotée 1/1 dimensions : H 130 cm Parfait état, avec certificat d'authenticité.

Est. : 50000 - 65000 €



109

VICO MAGISTRETTI (1920-2006) CANAPÉ CASSINA MODÈLE : »MARALUNGA«

En cuir à deux places, modèle d'édition : «Maralunga» créé en 1973 d'édition Cassina. Époque : XXème siècle. Légères traces d'usage. Dimensions : H: 70 ; L: 165 ; P: 80 cm

Est. : 2500 - 3500 €



110

ENRICO FRANZOLINI (NÉ EN 1952-) LAMPADAIRE «GILDA»

Lampadaire en acir chromé à abat jour circulaire. Modèle «Gilda» créé en 1997, d'édition Pallucco Italia Époque : XXème siècle. Dimensions : H: 2,03 ; Diamètre abat jour : 65 cm

Est. : 500 - 700 €



111

MARIO BELLINI (NÉ EN 1935) SET DE 4 CHAISES «VOL AU VENT»

Set de 4 chaises en cuir blanc. Modèle «Vol au vent» créé en 2001, d'édition B&B Italia Époque : XXème siècle. Légères traces d'usage. Dimensions : H: 84 ; L: 44 ; P: 48 cm

Est. : 1500 - 1800 €



112

JORGE ZALSZUPIN (1922-2020) «PETALAS»

Table basse minimaliste octogonale intitulée : «Petalas» s'inspire des structures en papier plié de l'origami. La Petalas est un classique brésilien du milieu du siècle réédité pour la première fois depuis son lancement initial. Étiquette originale au dessous : «l'atelier Mòveis S.A.» Époque XXème siècle. État et rayures d'usage. Dimensions: H: 30 ; D: 127 cm

Est. : 25000 - 30000 €



113

D. KELLY, W.KATAVOLOS & R.LITTE «3LC CHAIR» (X2)

Deux chaises à piétement tripode «T chair» ou «3LC Chair» Créé par D. Kelly, W.Katavolos & R.Littel en 1952/1953 d'édition Laverne. Originals NYC production ICF De Padova Italy Légères traces d'usage. Époque XXème siècle. Dimensions : H: 80 ; L: 56 ; P: 51 cm

Est. : 4500 - 6500 €



114

D. KELLY, W.KATAVOLOS & R.LITTE «3LC CHAIR» (X2)

Deux chaises à piétement tripode «T chair» ou «3LC Chair» Créé par D. Kelly, W.Katavolos & R.Littel en 1952/1953 d'édition Laverne. Originals NYC production ICF De Padova Italy Légères traces d'usage. Époque XXème siècle. Dimensions : H: 80 ; L: 56 ; P: 51 cm

Est. : 4500 - 6500 €



115

BIBLIOTHÈQUE DANOISE

Système mural en teck comprenant 5 étagères et 2 montants. Époque XXème siècle. Dimensions: H: 185; L: 100; P: 23 cm

Est. : 600 - 800 €



116

EILEEN GREY (1878-1976) «CLASSICON» STYLE

Table d'appoint en tube chromé, à plateau de verre ajustable. modèle d'édition : «Adjustable» créée en 1927. Non signée. Époque : XXème siècle. Dimensions : H: 63 ; D: 50 cm

Est. : 600 - 800 €



117

MARIO BOTTA (NÉ EN 1943) CHAISE QUINTA

Chaise modèle «Quinta» en métal et acier. État d'usage Dimensions: H: 90; L: 46; P: 56,5 cm Bibliographie : - Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, modèle similaire reproduit p. 344.

Est. : 300 - 500 €



118

ALDO VAN DEN NIEUWELAAR (1944-2010) «A'DAMMER DE PASTOE»

Ensemble de deux armoires de rangement à volet roulant, modèle : «Adammer de PASTOE» créé en 1978. Epoque : XXème siècle. Dimensions: H: 220; L: 37; P: 37,5 cm

Est. : 300 - 500 €



119

PETER GHYCZY (1940-2022) - «GARDEN EGG CHAIR «

Siege pliable a coque en polyester jaune. Modèle «Garden Egg Chair « créé en 1968 d'édition Reuter Allemagne. La coque montre plusieurs rayures et éclats et le tissu présente quelques usures. Epoque XXème siècle. Dimensions fermé : H: 46; L: 85; P: 75 cm

Est. : 300 - 500 €



120

PAWEL BOROWSKI (NÉ EN 1969) «BUSTE FIGURATIF»

Sculpture en pate de verre de couleurs. Signée sur le pied. Epoque XXème siècle. Dimensions: H: 62 cm

Est. : 400 - 600 €



121

ALEBRIJE MEXICAIN (NÉ EN 1936)

Sculpture en papier mâché de forme de porc-épic ou de hérisson. Art populaire et artisanal typique de l'État d'Oaxaca, au Mexique. Signée sur l'œuvre. Epoque XXème siècle. Dimensions: H: 42 ; L: 50 cm

Est. : 1800 - 4000 €



122

SCULPTURE MARIE-JOSÉE KERSCHEN (NÉE EN 1952-)

Sculpture en plâtre. Epoque : XXème siècle. Dimension a vue : H 69,5; cm

Est. : 1000 - 2000 €

KEITH HARING



123

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Carton d'invitation à l'occasion de l'anniversaire du musicien Larry Levan. Portant un dessin et une signature, daté «86» Dimensions: H: 14,5 ; L: 22 cm

Est. : 500 - 800 €



124

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Carton d'invitation à l'occasion de l'anniversaire du musicien Larry Levan. Portant un dessin et une signature. Dimensions: H: 14,5 ; L: 22 cm

Est. : 500 - 800 €



125

KEITH HARING (1958-1990) ATTRIBUÉ À

Boite «Pop Shop» en plastique dur blanc de forme ronde portant de nombreux dessins au marqueur noir. Marc Held, modèle Prisunic, «Popshop», 1989. Portant une signature. État d'usage. Dimensions: H: 26 ; D: 36 cm

Est. : 4000 - 6000 €



126

KEITH HARING (1958-1990) ATTRIBUÉ À

Dessin original à la craie réalisé sur papier, probablement collé sur une affiche originale présentée dans le métro new-yorkais. Dimensions: H: 55 ; L: 40 cm

Est. : 2000 - 3000 €



127

«FOR ERI» KEITH HARING (1958-1990) ATTRIBUÉ À

Couverture du catalogue «Tony Shafrazi Spiral Book»; le catalogue de l'exposition de Keith Haring organisée en 1982 à la Tony Shafrazi Gallery de New York.. Portant un dessin et une signature au marqueur. Dimensions: H: 23 ; L: 22,5 cm

Est. : 2500 - 3500 €



128

ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS

Impression photo monochrome, portant une signature en haut. Époque : XXème siècle. Dimensions : H: 15 ; L: 15 cm

Est. : 150 - 300 €



129

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Dessin au feutre noir sur billet de 1\$ américain portant une signature à droite. Dimensions : H: 6,5 ; L: 15,5 cm

Est. : 500 - 1000 €



130

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Dessin au feutre noir sur billet de 10 bolivares Vénézuélien portant une signature à droite. Dimensions : H: 7 ; L: 15 cm

Est. : 500 - 1000 €



131

KEITH HARING (1958-1990) -D'APRÈS- CAPSULE PEPSI

Élément publicitaire de la marque «Pepsi» en forme de capsule. Portant un dessin au marqueur. Éclairage intégré, en état de marche. Diamètre: 40 cm

Profondeur: 9cm

Est. : 1500 - 2000 €



132

KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS

Dessin au marqueur noir et rouge sur papier. Portant une signature en bas à gauche. Portant au verso un certificat et une estampille de «The Keith Haring Estate» Dimensions: H: 29,6 ; L: 41,6 cm

Est. : 4000 - 8000 €



133

MARCEL BREUER (1902-1981) ATTR

Modèle style : «Wassily» Epoque XXème siècle.

Dimensions: H: 71,5; L: 80; P: 46,5 cm

Est. : 1200 - 1400 €



134

**MARCEL BREUER (1902-1981) FAUTEUIL WASSILY
PRODUCTION GAVINA**

En tubes chromés vissés et bandes de cuir de croupon brun chocolat. Modèle «Wassily» créé en 1925, d'édition Gavina. Epoque : XXème siècle. Légères traces d'usage, bel état de conservation. Dimensions : H: 73,5; L: 77; P: 65cm

Est. : 1600 - 2500 €



135

JAN KOTHE (NÉ EN 1965)

«Hommage an Christo und Jeanne-Claude XXI» Sculpture en acier inoxydable. Signée à la base et datée 2020. Sous la base, titrée et numérotée 2/19 Dimensions : H: 29,5; L: 16; P: 5 cm

Est. : 600 - 1000 €



136

MANNE (NÉ EN 1968)

Console sculpturale conçue à partir de pièces de bois assemblées dans un jeu de décalage graphique avec une finition gris métallisé sur le dessus. État d'usage. Epoque : XXème siècle. Dimensions :H 64; L: 108; L: 30 cm Manne est un artiste français ébéniste, créateur et designer de mobilier contemporain.

Est. : 1000 - 1500 €



137

PIERRE PAULIN (1927-2009) RIBBON CHAIR, 1966

Fauteuil à armature métallique, rembourrage en mousse de polyuréthane et revêtement en tissu « Momentum » de Jack Lenor Larsen. Il repose sur un socle en bois peint de blanc. Modèle dessiné en 1966. Edition Artifort, Maastricht. Vers 2019. Etat d'usage Dimensions: H: 70; L: 94; P: 56 cm Etiquette du fabricant., Descendre, Pierre Paulin, Paris 2014, p. 65 et suivantes, p. 97. L'un des derniers fauteuils « Ribbon » encore disponibles avec le tissu d'ameublement original de Jack Lenor Larsen.

Est. : 8000 - 10000 €



138

**MARCEL BREUER (1902-1981) - TABLE HAUTE :
«LACCIO»**

en stratifié blanc de forme rectangulaire. Modèle «Laccio» créé en 1925, d'édition Gavina. Knoll studio E97B Epoque : XXème siècle. Dimensions : H: 34; L: 136; P: 48 cm

Est. : 500 - 700 €



139

**MARCEL BREUER (1902-1981) - DEUX TABLES :
«LACCIO»**

en stratifié blanc et noir de forme carré. Modèle «Laccio» créé en 1925, d'édition Gavina. Epoque : XXème siècle. Dimensions plateau noir : H: 45; L: 55; P: 48cm Dimensions plateau blanc : H: 65; L: 55; P: 48cm

Est. : 1500 - 1800 €



140

MIGUEL GUIA (NÉ EN 1960) «PETITE ENFANT AIR ET MÉTAL»

Sculpture en métal à double patine signée au bas et datée 99. Numérotée 77/150. Dimensions : H: 41; L: 37; P: 21 cm

Est. : 700 - 1000 €



141

**HANS WEGNER (1914-2007) ROCKING CHAIR
FREDERICA MODÈLE J 16**

Rocking Chair en bois naturel Frederica modèle d'édition J 16 créé en 1944. Très bel état de conservation. Epoque : XXème siècle. Dimensions : H: 103 ; L: 63 ; P: 51 cm

Est. : 1500 - 1800 €



142

MAX E. SEIZ (1927-2020) «TÄNZERIN (DANSEUSE)»

Sculpture en bronze patiné. Poinçonnée et datée 78 sur la base. Numérotée 27/100 Accompagnée d'un certificat du Museum Villa Seiz Dimensions : H: 25; L: 11; P: 12 cm

Est. : 800 - 1000 €



143

DE SEDE TEAM «DS-31» AVEC REPOSE-PIEDS

En cuir noir. Modèle d'édition créé par Design De Sede Team Vers 1970 Légères traces d'usage. Dimensions fauteuil : H: 67 ; L: 89 ; P: 67 cm Dimensions ottoman : H: 40; L: 60 cm au carré.

Est. : 2300 - 3300 €



144

INGO MAURER (1932-2019) - CORK LAMP

Lampe de salon. Edition : Design M Munich Vers 1970. Dimensions : H: 75.

Est. : 2500 - 3500 €



145

PIERRE GIRAUDON (1923-2012)

Table basse de forme ronde en résine epoxy, piétement metal. Epoque : XXème siècle. Dimensions: H: 41; D: 75 cm

Est. : 500 - 700 €



146

FONCKY TWO (NÉ EN 1977) - «ADAM ET ÈVE »

Sculpture en bronze patiné Signée sous la base et numérotée 12/250 Dimensions: H: 50 cm

Est. : 20000 - 30000 €



147

CHARLES & RAY EAMES POUR HERMAN MILLER

Siège de bureau à dossier haut capitonné de trois coussins rembourrés. Modèle : Soft Pad Chair EA 219, créé en 1969 et dessiné par les célèbres designers Charles & Ray Eames d'édition Herman Miller. Etiquette Herman Miller au dessous. Epoque XXème siècle. Dimensions: H: 100; L: 85,5; P: 44,5 cm

Est. : 1200 - 1400 €



148

PREBEN & FABRICIUS (1931-1984) DEUX FAUTEUILS MODÈLE «PK 6726-38»

Deux fauteuils de bureau visiteurs en cuir noir sur roulettes. Modèle «PK 6726-38», d'édition Walter Knoll. Vers 1960 Dimensions : H: 90 ; L: 70; P: 47 cm

Est. : 4000 - 6000 €



149

PREBEN & FABRICIUS (1931-1984) FAUTEUIL MODÈLE «PK 6725-5R»

Fauteuil de bureau en cuir noir sur roulettes. Modèle «PK 6725-5R», d'édition Walter Knoll. Vers 1960 Dimensions : H: 117 ; L: 71 ; P: 46 cm

Est. : 3000 - 5000 €



150

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Petite table volante carré à dessus acier brossé. Epoque : XXème siècle. Dimensions: H: 40,5; L:43; P: 43 cm

Est. : 200 - 300 €



151

LAMPE DE TABLE DESIGN

en grés, à abat-jour en tissu beige. Epoque : XXème siècle Dimensions : H: 56 cm

Est. : 400 - 500 €



152

PASCAL MOURGUE (1943-2014) «LUNE D'ARGENT»

Paire de fauteuils en métal patiné noir et vert. Modèle : «Lune d'argent» Edition : Fermob Epoque XXème siècle. Etat d'usage, petits éclats. Dimensions: H: 75,5; L: 60; P: 44 cm

Est. : 400 - 600 €



153

MOGENS KOCH (1898-1992)

Fauteuil pliable en bois naturel patiné, assise, accoudoirs et dossier en cuir souple. Epoque XXème siècle. Dimensions: H: 87,5; L: 51; P: 49 cm

Est. : 1200 - 1400 €



154

FAUTEUIL PLIANT D'OFFICER

En bois naturel patiné, assise, accoudoirs et dossier en cuir souple. Epoque XXème siècle. Dimensions: H: 92,5; L: 48; P: 41 cm

Est. : 500 - 700 €



155

CHARLES RENÉ MACKINTOSH (1868-1928)

«WILLOW 1»

Fauteuil en bois naturel noir, coussin d'assise en tissus vert. Modèle : «Trône Willow 1» créé en 1973 d'édition Cassina. Epoque XXème siècle. Dimensions: H: 52 ; L: 37,5 cm

Est. : 2500 - 5000 €



156

PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949)

Table haute en merisier modèle Neoz à plateau marbre blanc veiné reposant sur quatre roulettes. Edition : Driade Circa 1990 Dimensions : H: 102,5; D: 129 cm

Est. : 1800 - 2500 €



157

JOSEF MARIA OLBRICH (1867-1908) POUR THONET

Canapé Art Nouveau en hêtre massif naturel patiné, de forme arrondis. Assise et dossier capitonnés. Estampillé : Thonet au dessous (fondé en 1819) Circa 1900. Dimensions : H: 87; L: 142; P: 52 cm Fondé en 1819, Thonet est le plus ancien des fabricants de meubles au monde. Cette année-là, l'ébéniste Michael Thonet (1796-1871) ouvre un atelier de mobilier à Boppard, en Allemagne. Fervent défenseur du style Biedermeier, il se spécialise dans les chaises, les tables, les meubles de rangement aux lignes épurées, les ornements réduits, avec une emphase sur les principes fonctionnalistes. Dans les années 1830, les meubles de Thonet en bois plié à la vapeur, comme sa célèbre Boppard Chair (1836) lui valent un succès international. Ses designs sont légers, durables et confortables, une combinaison encore inconnue à l'époque en Europe.

Est. : 2200 - 2500 €



158

IVAN DA SILVA BRUHNS (1881-1980) D'APRÈS

Rare tapis en laine fait à la main d'après une oeuvre de Ivan da Silva Bruhns. Dimensions: H: 250; L: 203 cm

Est. : 6000 - 8000 €



159

ROBERT DELAUNAY (1885-1941) D'APRÈS

Rare tapis en laine fait à la main d'après une oeuvre de Robert Delaunay. Couleurs végétales. Dimensions: H: 300; L: 254 cm

Est. : 8000 - 10000 €



160

CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965) D'APRÈS

Rare tapis en laine fait à la main d'après une oeuvre de Le Corbusier. Couleurs végétales. Dimensions: H: 297; L: 206 cm

Est. : 7000 - 9000 €



161

EXCEPTIONNEL TAPIS GHOM-SEIDE DJAMSHIDI

Tapis de soie noué main, motifs floraux fins avec reflets et encadrements. Les tapis Ghom viennent de la ville de Ghom, au centre de la Perse, au sud de Téhéran. Les Ghom comptent parmi les tapis persans les plus finement travaillés : les qualités en soie sont densément nouées avec soin. Un certificat d'origine sera remis à l'acquéreur. Epoque : XXème siècle. Provenance : Succession Luxembourgeoise, acquit 65 000,00 € à l'Orient Galerie Luxembourg en 2009. Dimensions: H: 2,60 ; L: 1,98 cm

Est. : 30000 - 50000 €



162

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957) «L'HOMME ANIMAL»

Lithographie polychrome sur papier Arches 450g. Signée, datée 1992 par l'artiste. Numérotée 77/100 Dimensions: H: 111; L: 85,5 cm

Est. : 4000 - 5000 €

JEAN-MICHEL BASQUIAT



163

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988) D'APRÈS

Billet de 1 dollar portant un dessin et une signature. Encadré sous verre. Dimensions: H: 6,5 ; L: 15,5 cm

Est. : 800 - 1500 €



164

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988) D'APRÈS

Dessin au pastel sur papier ancien portant une signature en bas à droite. Dimensions : H: 43; L: 27,5 cm

Est. : 1500 - 3000 €



165

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988) D'APRÈS

Dessin au pastel sur papier portant une signature en bas à droite. Dimensions : H: 42; L: 40,5 cm

Est. : 1000 - 1500 €



166

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988) D'APRÈS

Dessin au pastel sur papier ancien portant une signature en bas à gauche. Dimensions : H: 42,5; L: 27,5 cm

Est. : 1500 - 3000 €

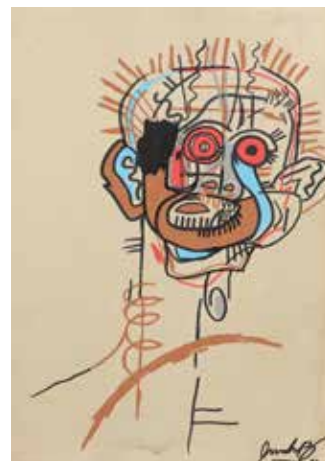


167

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988) D'APRÈS

Dessin autoportrait sur carton portant une signature en bas à droite. Au dos, portant un tampon. Dimensions : H: 46; L: 26,5 cm

Est. : 1500 - 3000 €



168

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988) D'APRÈS

Technique mixte sur papier ancien portant une signature en bas à droite. Dimensions : H: 42; L: 29,5 cm

Est. : 1500 - 3000 €

JAZZU

Jazzu est un artiste peintre contemporain de Toulouse. C'est grâce à la découverte du travail de J-M Basquiat, qu'il admire, que Jazzu plonge et ouvre son esprit à l'Art. Peignant «par nécessité», comme il le dit, ses œuvres reflètent ses émotions et les différentes difficultés qu'il peut rencontrer; comme si ces toiles lui servaient d'exutoire. En plus d'être artistique, les œuvres de Jazzu se veulent irrémédiablement intellectuelles

dans le sens où elles nous poussent à réfléchir sur notre monde et ses absurdités. De nombreux messages impactant sont véhiculés à ceux qui savent observer ses œuvres. Jazzu est un artiste multiple, utilisant aussi bien le bois, la toile, le plexi ou le papier comme support et l'acrylique, la bombe aérosol ou bien encore les célèbres stylos Posca pour réaliser ses œuvres.



169

«ET ALORS?» DE JAZZU

Technique mixte sur toile. Année de réalisation: 2018. Oeuvre accompagnée du certificat de l'Artiste. Dimensions: H: 80; L: 80 cm.

Est. : 1500 - 2000 €



170

«MERCY» DE JAZZU

Technique mixte sur toile. Signé, intitulé et daté 2018 au dos. Oeuvre accompagnée du certificat de l'Artiste. Dimensions: H: 100, L: 100 cm.

Est. : 1000 - 1500 €



171

«PRENDRE GARDE» DE JAZZU

Technique mixte sur toile. Signé, intitulé et daté 2018 au dos. Oeuvre accompagnée du certificat de l'Artiste. Dimensions: H: 130; L: 97 cm.

Est. : 1800 - 2500 €

NATHAN CHANTOB



172

NATHAN CHANTOB (NE EN 1991)

Cœur sacré, 2021 Huile sur toile Dimensions sur châssis : H: 130; L: 162 cm

Est. : 6500 - 7500 €



173

NATHAN CHANTOB (NE EN 1991)

Mars en Décembre, 2025 Huile sur toile Dimensions sur châssis : H: 130; L: 97cm

Est. : 4500 - 5500 €



174

NATHAN CHANTOB (NE EN 1991)

Plates-bandes, 2025 Dessin sur papier (pierre noire, crayon, café) Dimensions encadré : H: 75; L: 55 cm

Est. : 2200 - 2500 €



175

HOM NGUYEN (NÉ EN 1972)

Peinture, «Couche de souvenirs 2» Année de réalisation, 2025 Dimensions : 116 x 81 cm. Œuvre montée sur châssis et encadrée. En parfait état, avec certificat d'authenticité. Provenance : atelier de l'artiste.

Est. : 20000 - 25000 €



178

16. JACQUES NESTLÉ (1907-1991)

Gouache sur papier, signée en bas à droite. Circa 1960. Dimensions à vue: H: 108; L: 75 cm.

Est. : 3000 - 3500 €



181

PABLO PICASSO (1881-1973) D'APRÈS - BILLET 1\$ AMÉRICAIN

Dessin au feutre sur billet de banque américain, portant une signature sur le côté droit. Dimensions: H: 7; L: 15 cm

Est. : 500 - 1000 €



182

NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002) D'APRÈS

Technique mixte sur billet de banque américain, portant une signature en bas à droite. Dimensions : H: 7; L: 15,5 cm

Est. : 500 - 1000 €



176

LUCIO FONTANA (1899-1968) D'APRÈS

Technique mixte sur papier portant une signature en bas à droite. Dimensions : H: 33; L: 24 cm

Est. : 800 - 1000 €

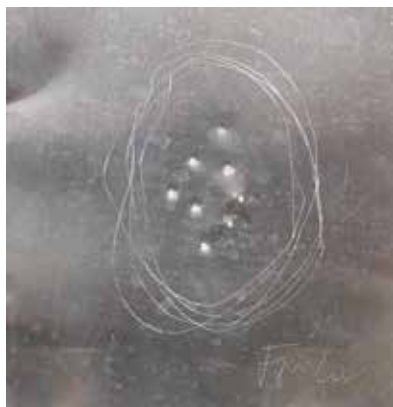


179

13. JACQUES NESTLÉ (1907-1991)

Gouache sur papier, signée en bas à gauche. Circa 1960. Dimensions à vue: H: 65; L: 50 cm.

Est. : 2000 - 2500 €



177

LUCIO FONTANA (1899-1968) D'APRÈS

Plaque d'aluminium brossé, portant une signature en bas et une étiquette au dos. Dimensions : H: 14,5; L: 14 cm

Est. : 800 - 1000 €



180

35. JACQUES NESTLÉ (1907-1991)

Gouache sur papier, signée en bas à gauche. Circa 1960. Dimensions à vue: H: 105; L: 75 cm.

Est. : 3000 - 3500 €



183

COMMODOE D'ENTRE-DEUX LOUIS XV - ESTAMPILLÉE DE ADRIEN FLEURY (1721-1774) ET DE COULON

Commode sauteuse en marqueterie de bois de placage ouvrant par trois tiroirs en façade, reposant sur 4 pieds galbés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées de tirage, chutes d'angles, entrées de serrure et sabots en façade. Estampillée: Adrien FLEURY (1721-1774) et COULON. Plateau de marbre gris rose. Restauration d'usage et d'entretien Epoque XVIIIème siècle Dimensions: H: 75; L: 99; P: 50 cm Adrien Fleury a travaillé successivement rue Traversière, rue de Charonne puis rue Saint-Hyacinthe, dans le faubourg Saint-Germain, avant de déposer son bilan en 1767. L'inventaire dressé à cette occasion mentionne des ouvrages en marqueterie et en vernis dans le goût chinois, mais les meubles, peu nombreux, que l'on rencontre aujourd'hui frappés de son estampille sont, pour la plupart, revêtus de placages unis. Il s'agit d'ailleurs presque uniquement de commodes caractéristiques des débuts du style Louis XV.

Est. : 4000 - 6000 €



184

THÉODORE GECHTER (1796-1844)

Bronze À patine verte foncée nuancée. Fonte d'édition ancienne. Signé sur la terrasse. Repose sur une base en marbre vert d'eau. Époque XXème siècle. Dimensions: H: 40 ; L: 45 cm

Est. : 1000 - 1200 €



185

FLORENCE HOFFMANN (NÉE EN 1966) «RED BOOK 1»

Sculpture en livre patiné en rouge et socle en bois vernis. Signée et daté sur la tranche. Oeuvre unique et originale. Circa 2020 Accompagnée du certificat de l'artiste. Dimensions : H: 20; L: 8; P: 7,5 cm

Est. : 400 - 600 €



186

EMAUX DE LONGWY

Chat rouge de collection. Epoque : XXème siècle. Dimensions : H: 18; L: 11; P: 8 cm

Est. : 80 - 150 €



187

VILLEROY & BOCH SEPTFONTAINES

En porcelaine bleue représentant une Sirène. Vers : 1950 Dimensions: H: 14 cm

Est. : 200 - 400 €



188

LOT DE 14 PIÈCES «HEREND HVNGARY»

Figurines en porcelaine peintes à la main de la manufacture hongroise : «Herend Hvngary» Epoque XXème siècle.

Est. : 500 - 1000 €



189

YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929) ATTRIBUÉ À - «PUMPKIN 2000»

Lithographie polychrome numérotée 15/250. Portant une signature en bas à droite. Dimensions: H: 44,5; L: 53 cm

Est. : 800 - 1000 €



192

YAYOI KUSAMA (NÉ EN 1929) (D'APRÈS)

Lithographie offset couleurs sur papier vélin arches. Année de réalisation 2006. Edition limitée 200 exemplaires, numéroté au crayon en bas à gauche Avec certificat de l'éditeur et tampon à sec Yayoi Kusama Dimensions : 60 x 44 cm La numérotation de l'œuvre expédiée peut changer de celle sur la photo du lot.

Est. : 400 - 500 €



190

YAYOI KUSAMA (NÉ EN 1929) (D'APRÈS)

Lithographie offset couleurs sur papier vélin arches. Année de réalisation 2006. Edition limitée 200 exemplaires, numéroté au crayon en bas à gauche Avec certificat de l'éditeur et tampon à sec Yayoi Kusama Dimensions : 60 x 44 cm La numérotation de l'œuvre expédiée peut changer de celle sur la photo du lot.

Est. : 400 - 500 €



193

YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929) ATTRIBUÉ À - «PUMPKIN 2000»

Lithographie polychrome numérotée 56/100. Portant une signature en bas à droite. Dimensions: H: 48; L: 64 cm

Est. : 500 - 700 €



194

YAYOI KUSAMA (NÉ EN 1929) (D'APRÈS)

Lithographie offset couleurs sur papier vélin arches. Année de réalisation 2006. Edition limitée 200 exemplaires, numéroté au crayon en bas à gauche Avec certificat de l'éditeur et tampon à sec Yayoi Kusama Dimensions : 60 x 44 cm La numérotation de l'œuvre expédiée peut changer de celle sur la photo du lot.

Est. : 400 - 500 €



195

YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929) ATTRIBUÉ À - «PUMPKIN 2000»

Lithographie polychrome, numérotée 87/100. Portant une signature en bas à droite. Dimensions: H: 48; L: 64 cm

Est. : 500 - 700 €



191

YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929) ATTRIBUÉ À - «PUMPKIN 2000»

Lithographie polychrome numérotée 66/250. Portant une signature en bas à droite. Dimensions: H: 48; L: 64 cm

Est. : 600 - 800 €



196

ANTOINE DUFILHO (NÉ EN 1987)

Ferrari 812 Superfast Red 8/8, 2025 Sculpture : acier, aluminium 80 x 36 x 17 cm Neuve, jamais exposée, certificat d'artiste

Est. : 30000 - 40000 €



197

MR BRAINWASH (NÉ EN 1966)

Splash Paint Bucket sculpture unique 1/1, 2023
Sculpture originale de l'artiste Mr. Brainwash (Thierry Guetta) Acrylique sur pot de peinture en métal 11 x 27 x 3,8 cm env. Note : Chaque oeuvre est unique 1/1 - Signé par l'artiste
Est. : 2500 - 3000 €



198

281_ANTI_NUKE (JAPANESE)

281_Anti_Nuke dit «le Banksy Japonais» Fly away (Black), 2020 Pochoir, spray aérosol et acrylique sur toile de coton représentant une jeune fille aux ailes et au pinceau peint à l'acrylique (violet). Œuvre originale et unique signée dans l'œuvre au pochoir et signé à l'encre noire en bas vers la droite. Dimensions : 90 x 60 cm. Avec Certificat d'authenticité Encadrement en caisse américaine noire.
Est. : 6000 - 7000 €



199

COPE2 (BRONX, NÉ EN 1968)

Art Board Cope bubble (Orange), 2025 Peinture à la bombe aérosol sur skatebaord en bois. Œuvre unique signé dans l'œuvre. Dimensions : 80 x 20 cm
Est. : 1200 - 1500 €



200

COPE2 (BRONX, NÉ EN 1968)

Fernando Carlo dit COPE 2 True Legend, 2015 Graffiti de type dédicace bubble style au feutres noir et rose sur papier blanc. Signé, titré et daté. Encadrement en chêne clair et marie-louise crème. 35 x 45 cm (environ)
Est. : 3000 - 5000 €



201

JOHN CRASH MATOS (NÉ EN 1961)

Sans-titre, 2014 Technique mixte sur toile 121 x 91 cm Signé au dos. Provenance : Ancienne collection U.S.A (MASSACHUSETTS). Œuvre montée sur châssis. Œuvre située à Paris, vendue sur désignation. Note : Artiste présent dans la collection permanente du MOMA de New York et au Stedelijk Museum d' Amsterdam.
Est. : 7500 - 9000 €



202

RUDY DOUGBE DIT PRO176 (NÉ EN 1976)

Rudy Dougbe dit PRO176 Sans-titre, 2023 Peinture sur papier d'art arches épais (400gr.) Technique mixtes : acrylique, aérosol et vernis. Œuvre unique. signé à l'encre noire en bas à gauche. Dimensions : 100 x 70 cm
Est. : 2000 - 2500 €



203

JÉRÔME MESNAGER (NÉ EN 1961) & EZP (NÉ EN 1970)

«Personnage blanc et cerf, entre Chantilly et Sentlis», 2024 Acrylique sur toile signée en bas à gauche par les deux artistes et datée «24». Contresignée, numérotée au dos «92» et datée «2024». Encadrée dans une caisse américaine noire. 96,5 x 130 cm
Est. : 2800 - 3200 €



204

PITU (NÉE EN 1994)

Artiste : Pitu Titre : Porsche 3 Date : 2023 Encadré : Non Dimensions : 142 x 142 cm Technique : painting En parfait état, avec certificat d'authenticité et provenance de l'artiste
Est. : 6800 - 8100 €



205

PUNKMETENDER (NÉ EN 1982)

Artiste : Punkmetender Titre : No title Date : 2023 Encadré : Non Dimensions : 152 x 152 x 4,5 cm Technique : painting En parfait état, avec certificat d'authenticité et provenance de l'artiste
Est. : 12000 - 14000 €



206

HOM NGUYEN (NÉ EN 1972)

Icare, 2026 peinture sur toile. Signé au marqueur blanc en bas à droite. Œuvre montée sur châssis avec certificat d'authenticité signé par l'artiste et numéro d'archive. Dimensions : 110 x 110 cm

Est. : 15000 - 18000 €



207

SONIC BAD (JESSE RODRIGUEZ) - USA

THE TRAIN STATION, 2022 aérosol et marqueurs de couleur sur toile. Signé en bas à gauche, daté en bas à droite. Œuvre montée sur châssis et encadrement noir, avec certificat d'authenticité signé par l'artiste. Dimensions : 150 x 150 cm

Est. : 15000 - 18000 €



208

SEEN (NÉ EN 1961)

MTA Bubble Serie (Blue), 2026 Aérosol, pochoir et acrylique sur toile de lin. Signé et daté au marqueur noir au dos. Dimensions : 105 x 86 cm

Est. : 2000 - 2500 €



209

PATRICK RUBENSTEIN (NÉ EN 1960)

Artiste : Patrick Rubenstein Titre : Picasso n'est pas sot Date : 2022 Encadré : Oui Dimensions : 129 x 91,5 x 5,5 cm Technique : painting En parfait état, avec certificat d'authenticité et provenance de l'artiste

Est. : 15000 - 18000 €



210

DIDIER TRIGLIA (NÉ EN 1966) «NANYUKI»

Artiste peintre français. Acrylique sur toile, signée en bas au centre. Circa 2013 L'oeuvre est accompagnée du certificat d'authenticité de l'artiste, fixé au dos. Dimensions : H: 116; L: 89 cm

Est. : 3000 - 4000 €



211

RICHARD ORLINSKI (NÉ EN 1966)

Sculpture en résine «Wild Kong red» Édition limitée de 100 exemplaires, numérotée et signée. Dimensions : Hauteur 30 cm Avec certificat d'authenticité

Est. : 4000 - 4500 €



212

RICHARD ORLINSKI (NÉ EN 1966)

Sculpture «KONG CRACKLED GOLD» en résine peinte. Édition limitée épuisée (SOLD OUT) Dimensions : 19cm x 13,5cm x 6 cm Dans son coffret d'origine, avec certificat Poids : 1,5kg (packaging inclus)

Est. : 1000 - 1200 €



213

BANKSY (D'APRÈS) - «PALESTINE»

Impression sur papier en Photolithographie. Prov :
Walled Off Hotel Dimensions: H: 70; L: 50 cm
Est. : 600 - 800 €



214

BANKSY (D'APRÈS) - «WALLED OFF HOTEL BOX SET»

"Walled Off Hotel Box Set" composée d'une impression
monochrome sur papier et morceau de béton graffé,
encadrée sous verre. Édition limitée, numérotée au
dos. Dimensions: H: 22,9; L: 22,9 cm
Est. : 850 - 900 €



215

**KEITH HARING (1958-1990) & BANKSY D'APRÈS
(ROUGE)**

Vinyle et sa pochette «Apes on control» AOC Limited
Dimensions : H:32 ; L: 32 cm
Est. : 400 - 500 €



216

**KEITH HARING (1958-1990) & BANKSY D'APRÈS
(BLANC)**

Vinyle et sa pochette «Apes on control» AOC Limited
Dimensions : H:32 ; L: 32 cm
Est. : 400 - 500 €



217

**KEITH HARING (1958-1990) & BANKSY D'APRÈS
(BLEU)**

Vinyle et sa pochette «Apes on control» AOC Limited
Dimensions : H:32 ; L: 32 cm
Est. : 400 - 500 €



218

BANKSY (D'APRÈS)

Vinyle rouge et sa pochette «Flying to liberty»
Numéroté 15/100 Dimensions : H:32 ; L: 32 cm
Est. : 400 - 500 €



219

BANKSY (D'APRÈS) - DISMALAND

Billet de 1\$ Américain, Pochoir. Dimensions : H: 6,5;
L: 15,5 cm
Est. : 500 - 600 €



220

BANKSY (D'APRÈS) - DISMALAND

Billet de 1\$ Américain, Pochoir. Dimensions : H: 6,5;
L: 15,5 cm
Est. : 500 - 600 €



221

BANKSY (D'APRÈS) - DISMALAND

Billet de 1\$ Américain, Pochoir. Dimensions : H: 6,5;
L: 15,5 cm
Est. : 500 - 600 €



222

BANKSY (D'APRÈS) - DISMALAND

Billet de 1\$ Américain, Pochoir. Dimensions : H: 6,5;
L: 15,5 cm
Est. : 500 - 600 €

BANKSY



223

BANKSY (D'APRÈS) «FLOWER THROWER» - DISMALAND

Pochoir sur carton numéroté 19/50. Portant une signature au pochoir en bas à droite. Portant une signature manuscrite au dos, stampé Dismaland Bemusement Park au dos. Dimensions : H: 30; L: 20 cm
Est. : 200 - 300 €



224

NON - MANQUE TAMPON DISMALAND

Pochoir sur carton numéroté 12/50 au dos. Portant une signature en bas à droite, stampé Dismaland Bemusement Park au dos. Dimensions : H: 29,5; L: 21 cm
Est. : 200 - 300 €



225

BANKSY (D'APRÈS) «GARBAGE CAN» - DISMALAND

Pochoir sur carton. Portant une inscription manuscrite au dos, stampé Dismaland Bemusement Park au dos. Dimensions : H: 27; L: 20,5 cm
Est. : 200 - 300 €



226

BANKSY (D'APRÈS) «RAT LABORATORY» - DISMALAND

Pochoir sur carton numéroté 3/25 au dos. Portant une inscription manuscrite au dos, stampé Dismaland Bemusement Park au dos. Dimensions : H: 22; L: 21 cm
Est. : 200 - 300 €



227

BANKSY (D'APRÈS) «FORGIVE US, FORGIVE» - DISMALAND

Pochoir sur carton. Portant une inscription manuscrite au dos, stampé Dismaland Bemusement Park au dos. Dimensions : H: 23,5; L: 20,5 cm
Est. : 200 - 300 €



228

BANKSY (D'APRÈS) «LA PETITE FILLE AU BALLON» - DISMALAND

Pochoir sur carton, numéroté 33/50 au dos. Portant une signature au pochoir en bas à droite. Dimensions : H: 70; L: 50 cm
Est. : 500 - 1000 €



229

BANKSY (D'APRÈS) «SMILEY GRIM REAPER»

Aérosol et pochoir sur carton. Panneau faisant partie d'une série réalisée pour la manifestation de Londres en 2003 contre la guerre en Irak. Dimensions : H: 84,5; L: 53 cm
Est. : 500 - 1000 €



230

BANKSY (D'APRÈS) «BOMB GIRL»

Aérosol et pochoir sur carton. Panneau faisant partie d'une série réalisée pour la manifestation de Londres en 2003 contre la guerre en Irak. Dimensions : H: 84,5; L: 53 cm
Est. : 500 - 1000 €



231

BANKSY (D'APRÈS) «WRONG WAR»

Aérosol et pochoir sur carton. Panneau faisant partie d'une série réalisée pour la manifestation de Londres en 2003 contre la guerre en Irak. Dimensions : H: 60; L: 68,5 cm
Est. : 500 - 1000 €

232

PYB (NÉ EN 1967)

Acrylique et encre - Jet de fleurs Signé et daté au dos Accompagnée de son certificat Dimensions à vue: H: 40; L: 40cm
Est. : 200 - 300 €

VICTOR HASCH



233

JEAN DE LA FONTAINE (NÉ EN 1952)

Artiste Luxembourgeois Technique Mixte sur papier
Epoque XXème siècle. Dimensions à vue : H: 150; L: 198 cm

Est. : 1200 - 1500 €



236

VICTOR HASCH (1945-2012) ANDY WARHOL X2

Technique mixte sur toile. Signée et numérotée au dos.
Epoque XXème siècle. Dimensions : H: 41; L: 33cm

Est. : 200 - 400 €



239

VICTOR HASCH (1945-2012) TABLEAU «BARBARA»

Technique mixte sur toile. Signée au dos et numérotée.
Dimensions : H: 41; L: 33cm

Est. : 100 - 200 €



234

VICTOR HASCH (1945-2012) ARTHUR RIMBAUD

Technique mixte Signé et numéroté Epoque XXème
siècle. Dimensions à vue : H: 41; L: 33cm

Est. : 100 - 200 €

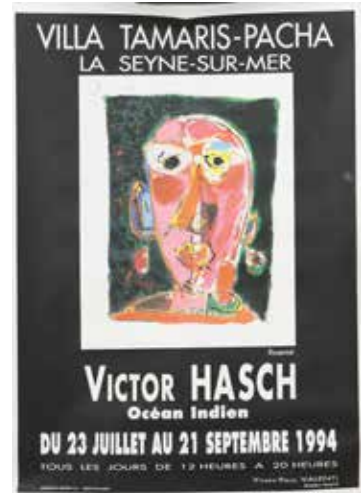


237

**VICTOR HASCH (1945-2012) PAIRE DE TABLEAUX
«BARBARA»**

Technique mixte sur toile. Signées au dos et
numérotées. Epoque XXème siècle. Dimensions : H: 41;
L: 33cm

Est. : 200 - 400 €



240

AFFICHE VICTOR HASCH (1945-2012)

Affiche, Epoque XXème siècle. Dimensions : H: 175;
L: 120 cm

Est. : 100 - 200 €



235

VICTOR HASCH (1945-2012) «SANS TITRE»

Technique mixte portant un monogramme en bas à
droite. Signée et daté au dos. Epoque XXème siècle.
Dimensions à vue : H: 41; L: 33cm

Est. : 100 - 200 €

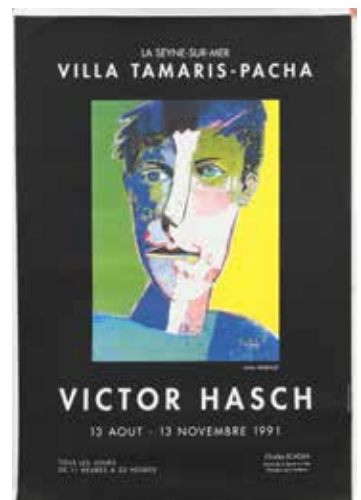


238

VICTOR HASCH (1945-2012)

Technique mixte sur carton. Composition
monogrammée VH Epoque XXème siècle. Dimensions :
H: ; L: cm

Est. : 100 - 200 €

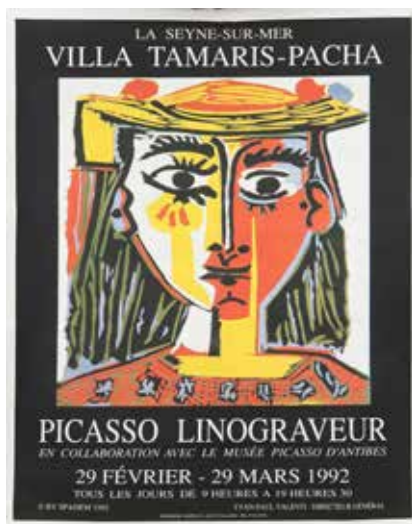


241

AFFICHE VICTOR HASCH (1945-2012)

Affiche. Epoque XXème siècle. Dimensions : H: 175;
L: 120 cm

Est. : 100 - 200 €

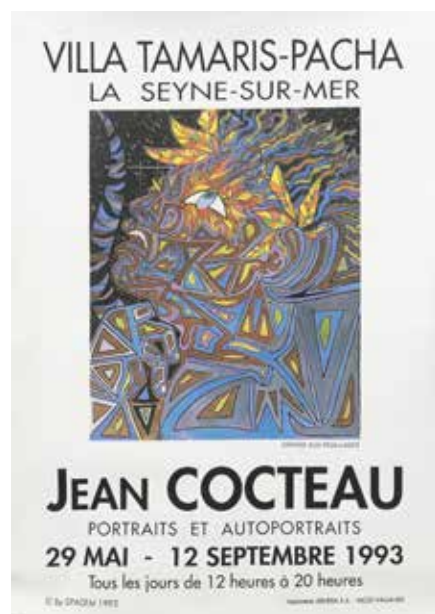


242

AFFICHE PABLO PICASSO (1881-1973)

Affiche, Epoque XXème siècle. Dimensions : H: 175; L: 120 cm

Est. : 100 - 200 €



243

AFFICHE JEAN COCTEAU (1889-1963)

Affiche, Epoque XXème siècle. Dimensions : H: 175; L: 120 cm

Est. : 100 - 200 €



244

HENRI GOETZ (1909-1989)

Lithographie signée en bas à droite. Numérotée 24/100
Epoque XXème siècle. Dimensions à vue: H: 40 ; L: 55 cm

Est. : 150 - 300 €



245

HENRI KRAUS (NÉ EN 1943)

Huile sur toile abstraite. Portant une signature en bas à droite. Époque : XXème siècle. Dimensions à vue: H: 30; L: 30cm

Est. : 300 - 400 €



246

HENRI KRAUS (NÉ EN 1943)

Lithographie polychrome signée et datée 90 en bas à droite E/A 8/12 Epoque : XXème siècle. Dimensions à vue: H: 29,5; L: 39cm

Est. : 150 - 200 €



247

LOU THEISEN (1914-1995) «VERS LA MONTAGNE»

Dessin sur papier encadré sous verre. Oeuvre originale
Epoque : XXème siècle. Dimensions à vue: H: 35; L: 18 cm

Est. : 200 - 300 €



248

GER MAAS (1931-2020) «LE CHAPEAU D'ÉTÉ AUX RUBANS ROUGE»

Technique mixte (huile et acrylique) sur panneau signé et daté en bas à droite. München 1959 Catalogue n°69
Dimensions à vue : H: 51; L: 45cm

Est. : 500 - 700 €

PAUL KOSTABI



249

PAUL KOSTABI (NÉ EN 1962) SPRKL MUSIC METAL SCULPTURE BAND

Composition en aluminium sur support en bois. Circa 2015 Signé sous la base.
Dimensions à vue: H: 46; L: 60; P: 13 cm

Est. : 600 - 800 €

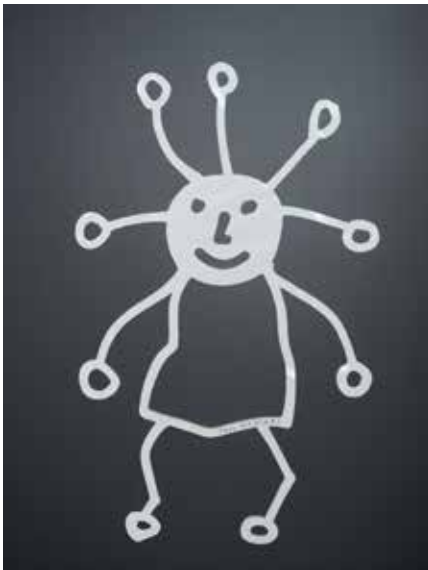


250

PAUL KOSTABI (NÉ EN 1962)

Sidekick signé en bas à droite. Panneau sculpture avec socle Dimensions à vue:
H: 50; L: 50cm

Est. : 400 - 600 €



251

PAUL KOSTABI (NÉ EN 1962)

Sprkl Murale Autocollant sous pochette plastique. Époque XXème siècle.
Dimensions : H: 67 ; L: 41 cm

Est. : 200 - 500 €



252

PAUL KOSTABI (NÉ EN 1962)

3D Lithographie polychrome signée en bas à droite. Sous pochette plastique.
Époque XXème siècle. Dimensions : H: 61 ; L: 44,5 cm

Est. : 400 - 600 €



253

PAUL KOSTABI (NÉ EN 1962)

3D Lithographie polychrome signée en bas à droite. Sous pochette plastique.
Époque XXème siècle. Dimensions à vue : H:50 ; L: 60 cm

Est. : 400 - 600 €

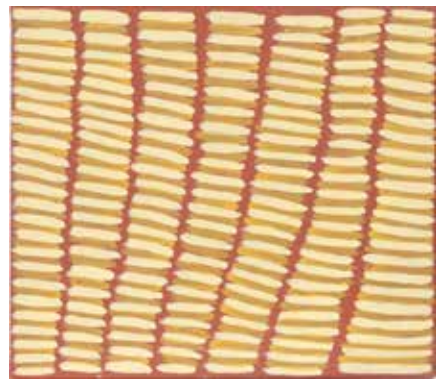


254

JEAN-BAPTISTE VALADIÉ (NÉ EN 1933)

Lithographie polychrome signée en bas à droite. Numérotée 122/125 Encadrée sous verre Epoque : XXème siècle. Dimensions à vue: H: 36; L: 43cm

Est. : 200 - 300 €



258

NANCY KUNOTH PETYARRE (1934-2009)

Acrylique sur toile, légère piqures au dos. Australie Epoque XXème siècle. Dimensions à vue: H: 35; L: 40 cm

Est. : 300 - 500 €



255

MIODRAG DORDEVIC (NÉ EN 1936)

Technique mixte et collage signée en bas à gauche. Encadrée sous verre. Epoque : XXème siècle. Dimensions à vue: H: 40; L: 60cm

Est. : 400 - 600 €



259

JABER EL MAHJOUB, DIT JABER (1938-2021)

Technique mixte sur papier portant une signature dans l'oeuvre et une date 2001 en haut à droite . Epoque XXème siècle. Dimensions à vue : H: 31; L: 23cm

Est. : 100 - 200 €



256

MIODRAG DORDEVIC (NÉ EN 1936)

Technique mixte et collage signée en bas à droite. Encadrée sous verre. Epoque : XXème siècle. Dimensions à vue : H: 41; L: 62 cm

Est. : 400 - 600 €



260

PAIRE DE CHENETS ANCIENS

En fer forgé. Epoque : XVIIème siècle Dimensions : H: 58 ; L: 28; P:48 cm

Est. : 300 - 600 €



257

SASHO KOSTOV (NÉ EN 1954)

Acrylique sur toile portant une signature dans l'oeuvre. Epoque : XXème siècle. Dimensions à vue: H: 45 L: 54cm

Est. : 300 - 400 €



261

PAIRE DE GRANDES VASQUES EN FONTE

Paire de grandes vasques en fonte reposant sur socles.

Epoque XXème siècle. Dimensions: H: 95 ; D: 89 cm

Est. : 3500 - 4800 €



262

GRANDE GLORIETTE EN FER FORGÉ

En fer forgé à décor d'enroulement et flèches à la fleur de lys. Epoque XXème siècle. Dimensions : H: 310;

D : 356 cm

Est. : 4000 - 5000 €



263

PAIRE DE CONSOLES

Elégante paire de consoles en fer patiné à décor de fleurs. Epoque XXème siècle. Dimensions: H: 101 ;

L: 121; P: 36 cm

Est. : 900 - 1000 €



264

STYLO PLUME CARTIER

Cartier Stylo plume dans son coffret d'origine. Epoque XXème siècle

Est. : 150 - 300 €



265

MAURICE LACROIX

No 9599-75371 Montre bracelet pour femme plaqué or, cadran doré, index chiffres romains appliqués formant les heures, date par guichet à 6h. Mouvement à quartz, prévoit le changement de pile. bracelet en maille plaqué or avec sa boucle déployante signé. Cadran boîtier mouvement signé. Sans boîte et sans papiers. Bel état, petites rayures d'usage. Diamètre 28,5 mm

Est. : 300 - 500 €



266

BAUME ET MERCIER

Réf MV 045197 No 2874356 Montre bracelet pour femme en acier, cadran beige, index points et chiffres romains appliqués formant les heures. Mouvement à quartz, prévoit le changement de pile. Bracelet en acier, avec sa boucle déployante signée. La montre est accompagnée de son écrin de voyage. Micro rayures d'usage. Dimensions cadran: 23,7x25,8 mm

Est. : 500 - 1000 €

267

EBEL

Ref °1257F23 A206182 Montre bracelet pour femme en acier, cadran nacre, index chiffres romains appliqués formant les heures. Mouvement à quartz, prévoir le changement de pile. Bracelet en acier avec sa boucle déployante signé. Cadran boîtier mouvement signé. La montre est accompagnée de son écrin et de ses papiers. On y joint 8 maillons supplémentaires. Bel état, micro rayures d'usage Diamètre: 28,5 mm

Est. : 1000 - 2000 €



268

EBEL

Ref 1216557 N°EB-05-3-15-1091-1038 Montre bracelet pour femme en acier, cadran vert d'eau, index diamants et chiffres romains formant les heures. Les 8 index diamants de couleur F-G / SI pour 0,052 carat. Mouvement à quartz, prévoir le changement de pile. Bracelet en acier avec sa boucle déployante signé. Cadran boîtier mouvement signé. La montre est accompagnée de son écrin et de ses papiers. On y joint 3 maillons supplémentaires Bel état, proche du neuf Diamètre: 31 mm

Est. : 1000 - 2000 €



269

HARRY WINSTON VERS 1990 (OR) - MAISON ROYALE DE BRUNEI

Pièce réalisée pour le prince Abdul Hakeem Jefri Bolkiah - initiales AH à midi. No LG 27 GL Montre bracelet pour homme en Or jaune 18k (750), cadran crème, index chiffres arabes sur anneau en or formant les heures, date par guichet à 6h, initiales AH à midi. Mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet en cuir d'origine, avec sa boucle ardillon en or jaune signée. Boîtier, cadran, mouvement signés. Sans boîte et sans papiers. Quelques piqures au niveau du cadran central. Rayures d'usage. Bracelet en état d'usage, patiné. Diamètre: 27,9 mm Poids brut 47,5g

Est. : 2000 - 3000 €



270

HARRY WINSTON VERS 1990 (PLATINE) - MAISON ROYALE DE BRUNEI

Pièce réalisée pour le prince Abdul Hakeem Jefri Bolkiah - initiales AH à midi. No 2276 Montre bracelet pour homme en Platine (950), cadran chromé, index chiffres arabes sur anneau en platine formant les heures, date par guichet à 6h, initiales AH à midi. Mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet en cuir d'origine, avec sa boucle déployante en platine signée. Boîtier, cadran, mouvement signés. Sans boîte et sans papiers. Rayures d'usage. Bracelet en état d'usage, patiné. Diamètre: 30,2 mm Poids brut 85,3g

Est. : 3000 - 5000 €



271

CHOPARD VINTAGE

N°17060 502 Élégante montre bracelet pour femme en deux Or 18k (750), or blanc et or jaune, cadran doré, index chiffres romains formant les heures. Mouvement à remontage mécanique. Jolie bracelet tressé intégré en or jaune et blanc 18k. Cadran boîtier mouvement signé. Sans boîte et sans papiers. Prévoir une révision. Poids brut: 43,2g Diamètre: 15 mm Longueur (bracelet complet): 19 cm

Est. : 3000 - 5000 €

272

VAN CLEEF & ARPELS

Ref 122901.005FF1 N°103596

La Collection Montre bracelet pour femme en Or jaune 18k (750), cadran doré, index batons et chiffres romains formant les heures. Mouvement à quartz. Bracelet à maille en Or jaune 18k avec sa boucle déployante signée. Cadran boîtier mouvement signé. La montre est accompagnée de son écrin et de ses papiers. Prévoir une révision et le changement de pile. Diamètre: 21,9g Poids brut: 54,9g

Est. : 3000 - 6000 €





273

CARTIER

Cartier Ronde Folle Ref 2991 N° 40537MX Montre bracelet pour femme en Or blanc 18k (750), lunette et grille sertie de lignes de diamants taille brillant, cadran blanc, index 3/6/9/12 en chiffres arabes, remontoir serti d'un cabochon de diamant taille brillant. Mouvement quartz (pile non vérifiée, ne fonctionne pas). Bracelet en tissu et cuir (très abimé, s'effrite) avec sa boucle ardillon en Or blanc 18k (750) signée et sertie de diamants. Boitier, cadran et mouvement signés. Sans boîte et sans papiers. Diamètre: 37 mm Poids brut: 72,8g A la date du catalogue le mouvement ne fonctionne pas, prévoir le changement de pile et une révision d'usage. Etat proche du neuf, prévoir le changement de bracelet.

Est. : 5000 - 8000 €



275

AUDEMARS PIGUET

Jules Audemars Réf 25859ST N°D90381 Montre bracelet pour homme en acier, de type chronographe, cadran gris, index bâtons appliqués et chiffres arabes formant les heures, compteur totalisateur 30 minutes 9h, trotteuse à 3h. Mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet en cuir (porté) avec sa boucle déployante en acier signée. Boitier, cadran et mouvement signés. Sans boîte et sans papiers. Diamètre: 38mm A la date du catalogue le mouvement fonctionne, bel état de conservation, présence de micro-rayures d'usage.

Est. : 4000 - 8000 €



274

CHOPARD

Chopard Luc Lunar Big Date Ref 1918 N° 1508993 Edition limitée 52/250 Montre bracelet pour homme en Or blanc 18k (750) cadran blanc à décor rayonnant, index chiffres arabes formant les heures, grande date par guichet à 12h, jour/nuit à 7h, trotteuse à 4h. Mouvement mécanique à remontage automatique N°112877. Fond squelette. Bracelet en cuir avec sa boucle déployante en Or blanc 18k (750) signée. Boitier, cadran et mouvement signés. La montre est accompagnée de son écrin et de ses papiers. Diamètre: 42 mm Poids brut: 151,7g A la date du catalogue le mouvement fonctionne et état proche du neuf.

Est. : 3000 - 5000 €



276

OMEGA SPEEDMASTER MOONWATCH

OMEGA Speedmaster Moonwatch Silver Snoopy Award 50th Anniversary Vers 2021 Réf 310.32.42.50.02.001 No 83225465 Montre bracelet pour homme de type chronographe en acier, lunette graduée tachymètre, cadran blanc, index bâtons appliqués formant les heures, compteur totalisateur 30 minutes et 12h, trotteuse à 9h avec le dessin de Snoopy, mouvement à remontage mécanique calibre 3861, bracelet cuir avec sa boucle ardillon en acier signée. Diamètre 42 mm Cadran boîtier mouvement signé. La montre est neuve de stock accompagnée de son écrin et de ses papiers.

Est. : 14000 - 16000 €



277

PATEK PHILIPPE AQUANAUT

Patek Philippe Aquanaut Ref 5167A/001 Montre bracelet pour homme en acier, cadran gris, index chiffres arabes formant les heures, date par guichet à 3h. Mouvement mécanique à remontage automatique N°3908807 calibre 324/393. Bracelet en acier composé de 13 maillons avec sa boucle déployante en acier signée. Boitier cadran et mouvement signés. Sans boîte et sans papiers. Diamètre: 40mm A la date du catalogue le mouvement fonctionne et état proche du neuf

Est. : 30000 - 50000 €



278

HERMÈS - BIRKIN 30

En cuir Togo de couleur «Bougainvillier» Complet: clochette, cadenas et clefs
Etat d'usage. Dans son dustbag

Est. : 11000 - 13000 €



279

HERMÈS - BIRKIN 30

En cuir bordeaux de veau Jonathan Complet: clochette, cadenas et clefs. Accompagné d'un protège-pluie. Patine d'usage aux coins, micro rayures sur le fermoir.
Etat d'usage. Dans son dust bag

Est. : 13000 - 15000 €



280

HERMÈS - SAC KELLY 25

En cuir evercolor de couleur „rose azalée” Complet: clochette, cadenas et clefs
Etat d'usage. Dans son dust bag.

Est. : 14000 - 16000 €



281

BAGUE TANK

En Or rose 18k (750) surmontée d'une topaze rose, signée. Ref «AM80» Taille: 53 Poids: 8,3g

Est. : 400 - 600 €



284

PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES - AMÉTHYSTE POIRE

En Or blanc 18k (750) ornée de deux Améthystes taillées en poire calibrant 2 carats. Fermoirs silicones. Poids total brut: 1,15g

Est. : 400 - 600 €



287

ENSEMBLE BAGUE ET BOUCLES D'OREILLES

Bague en platine (950) centrée d'un diamant taille brillant pour 0,38ct env. (G/vs) dans un premier entourage de 8 Emeraude pour 0,50ct env, et d'un deuxième entourage de diamants pour 0,64ct total (G/vs). Boucles d'oreilles en Or gris 18kt serties au centre d'Emeraude dans un entourage de diamants brillants pour 0,80ct env. Taille bague: 52 Poids total: Bague: 5,3g / Boucle d'oreille: 4,1g

Est. : 2800 - 3500 €



282

BAGUE TOI ET MOI

En Or blanc 18k (750) ornée d'un Saphir rose calibrant 0.70 carat et d'une emeraude calibrant 0.75 carat, taillés en poires et agrémentés de diamants taille brillants pour 1 carat. Taille : 54 Poids total brut: 3,80g

Est. : 2500 - 2700 €



285

BAGUE TOI&MOI

En Or jaune 18kt, sertie d'un rubis et d'un saphir bleu pour 0,40ct env. (chaque) dans un entourage de diamants brillants pour 0,40ct env. Anneau demi serti de diamants tailles 8/8. Taille: 58 Poids total: 4,3g

Est. : 1600 - 1800 €



288

VAN CLEEF & ARPELS - COLLECTION «PÉTILLANTE»

Collier composé d'un pendentif en Or blanc 18K serti de diamants, rubis et topazes roses de forme poire et rond. Chaîne en fil de soie, fermoir signé. Dans son coffret d'origine. Poids total brut: 8,5g Dimensions pendentif: D: 4cm

Est. : 14000 - 16000 €



283

BRACELET MANCHETTE

En Or jaune 14k (585) d'une largeur de 2cm Diamètre: 6,5cm Poids 44,9g

Est. : 1500 - 3000 €



286

BAGUE DE STYLE ART DÉCO

En Platine ornée d'un saphir de taille ovale calibrant 1.25 carat dans un entourage de diamants taille brillants pour 0.45 carat. Taille : 56 Poids total brut: 8,30g

Est. : 1800 - 2000 €



289

BROCHE/PENDENTIF VAN CLEEF & ARPELS

Broche modèle trèfle grand modèle, en Or blanc 18k et diamants. Signé. Poids brut: 10,5g

Est. : 18000 - 20000 €



290

COLLIER «PYRAMIDE»

Chaîne en Or jaune 18k soutenant un jolie pendentif en Or jaune 18k centrée d'un important Grenat mandarin de 2,41ct surmonté par 11 Émeraudes pour 0,42ct total. Poids chaîne : 5,3 g Poids total brut: 7,6g

Est. : 1500 - 2000 €



291

PAIRE DE CRÉOLES

En Or blanc 18k (750) ornée de diamants taille brillants pour 0.30 carat. Poids total brut: 1,40g

Est. : 700 - 900 €



292

BAGUE TOI & MOI - NOËL METZ

En or blanc 18k (750) sertie de deux saphirs bleus ovales. Double anneaux sertis d'un pavage de diamants ronds taille brillant. Provenance de la maison Noël à Metz. Dans son écrin d'origine. Taille 51,5 Poids saphir : 3.26ct Poids diamants : 1.72 ct Poids or : 12.04g Poids total : 11,4g

Est. : 5000 - 6000 €



293

IMPORTANTE BAGUE SAPHIR

En Or blanc 18k (750) ornée d'un saphir de taille ovale calibrant 7.10 carats épaulé de diamants taille baguettes et brillants pour 0.25 carat. Taille : 55 Poids total brut: 5,55g

Est. : 2800 - 3200 €



294

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES - CASA CAPONE

En Or blanc 18k, centrée d'une perle de culture dans un entourage de diamants rond pour 0,17ct env. Fermoirs en argent. Paire accompagnée de son certificat. Poids brut total: 3,7g

Est. : 300 - 400 €



295

BAGUE RUBELLITE

En Platine ornée d'une belle Rubellite de taille ovale calibrant 1.80 carat épaulée de diamants taille baguettes et brillants pour 0.45 carat. Taille : 53 Poids total brut: 6,90g

Est. : 1700 - 1900 €



296

PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES - FLEURS SAPHIRS

En Or blanc 18k (750) ornée de Saphirs de taille ovales calibrant 0.85 carat dans des entourages de diamants taille brillants pour 0.40 carat. Fermoirs silicones

Poids total brut: 1g

Est. : 800 - 1000 €



297

MAUBOUSSIN - BAGUE « LE PREMIER JOUR »

N° CG3434 En Or blanc 18k (750), signée. La bague est accompagnée de son écrin d'origine. Taille 53 Poids : 3,1g

Est. : 300 - 600 €



298

BRACELET JONC «DOUBLE C» DE CARTIER

Bracelet jonc «Double C» de Cartier en or tricolore 18k sertis de diamants. Dans son pochon d'origine. Poids total: 31,1 g

Est. : 8000 - 10000 €



299

PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES - RONDE D'ÉMERAUDES

En Or blanc 18k (750) ornées d'émeraudes de taille ovales et stylisant des fleurs pour un total calibrant 1.35 carat. Fermoirs silicones. Poids total brut: 1,10g
Est. : 800 - 1000 €



302

PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES - ÉMERAUDE

En Or jaune 18k (750) ornée de deux émeraudes de taille ovales calibrant 1.03 carat. Fermoirs silicones. Poids total brut: 0,95g
Est. : 500 - 800 €



305

BAGUE JARRETIÈRE

En Or blanc 18k (750) ornée de 7 Topazes taille émeraudes calibrant 8 carats environ. Taille : 54 Poids total brut: 6,70g
Est. : 1900 - 2500 €



300

COLLIER CHUTE DE SAPHIRS

En Or jaune 18k (750) ornée d'une ligne de 3 saphirs jaune, bleu et rose taillés en poires pour un total calibrant 1.33 carat le tout entourés d'une ligne de diamants taille brillants pour 0.30 carat. Longueur : 45 cm Poids total brut: 3,65g
Est. : 1800 - 2200 €



303

IMPORTANTE BAGUE DE STYLE ART DÉCO

En Or blanc 18k (750) ornée d'une Améthyste taille émeraude calibrant 5.58 carats épaulée de diamants taille baguettes et brillants pour 0.25 carat. Taille : 55 Poids total brut: 4,60g
Est. : 1600 - 2000 €



306

REPOSSI - COLLECTION «ASTRUM» MODÈLE LEO

Bague en Or gris signée, ponctuée de diamants brillants en serti clos pour 0,28 carat. Bague accompagnée de sa garantie Repossi. Taille 56 Poids total brut: 8,7g
Est. : 800 - 1200 €



301

VAN CLEEF & ARPELS BOUCLES D'OREILLES «DIAMOND FLORAL»

Modèle Diamond floral, en or blanc 18k (750), serti de diamants taille brillant pour environ 2,6 carats. Signées et numérotées: BL233837 Poids total brut: 16.2 gr. Peu porté.
Est. : 12000 - 14000 €



304

PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES DIAMANTS

Paire de boutons d'oreilles à pans coupés en Or blanc 18k (750) ornée de diamants taille baguettes et brillants pour 0.20 carat. Fermoirs silicones. Poids total brut: 1,25g
Est. : 700 - 900 €



307

PENDENTIF CROIX

En Or blanc 18k (750) ornée de saphirs de taille ovales calibrant 1.70 carat. Poids total brut: 2,10g
Est. : 1300 - 1500 €



308
BAGUE COCKTAIL - TOURMALINE SAPHIRS ET DIAMANTS

En Or jaune 18k (750) ornée d'une belle Tourmaline verte de taille ovale calibrant 5.61 carats épaulée de saphirs taille navettes pour 1 carat environ et de deux diamants taille brillants pour 0.10 carat. Etat d'usage, imperfection signalée. Rapport du GCI N°2606TMG2007
Taille : 53 Poids total brut: 4,90g
Est. : 1500 - 1800 €



309
COLLIER ETOILE

En Or blanc 18k (750) orné d'un Saphir de taille ovale calibrant 1.05 carat dans un entourage ajouré de diamants taille brillants pour 0.30 carat. Poids total brut: 5,10g
Est. : 1700 - 1900 €



310
IMPOSANTE BAGUE DE STYLE ART DÉCO

En Or blanc 18k (750) sertie d'une belle Emeraude calibrant 4.20 carats dans un entourage de diamants taille brillants pour 0.50 carat et épaulée de saphirs taillés en calibrés pour 0.35 carat. Taille : 54 Poids total brut: 7,65g
Est. : 4000 - 6000 €



311
BRACELET JONC EN DIAMANTS

En Or blanc 18k (750), serti en alternance de diamants taille rond et baguette. Bracelet de commande, collection privée Poids : 15,4g Diamètre : 6,5cm
Est. : 8000 - 10000 €



312
TIFFANY & CO - «DIAMONDS BY THE YARD» ELSA PERETTI

Paire de boucles d'oreilles en platine (950). Diamants ronds taille brillant en serti clos, pesant 0,96 ct chaque, couleur G, clarté VVS1. Chaque boucle signée et numérotée. Paire de boucles d'oreilles dans son écrin d'origine et accompagnée du certificat de gemmologie de Tiffany & Co pour chaque diamants.
Est. : 15000 - 20000 €



313
BRACELET VINTAGE OR BLANC ET DIAMANTS

Bracelet jonc vintage en platine, Or jaune et diamants. Richement et finement ciselé, bracelet semi serti de diamants brillants surmonté d'un médaillon central à décor de roses et feuillages, sertie de diamants brillants. Poids : 62 gr
Est. : 6000 - 8000 €



314
BAGUE MARQUISE

En Or blanc 18k (750) sertie d'un beau diamant taille navette de couleur Fancy light calibrant 0.50 carat dans un double entourage de diamants taille brillants pour 1 carat environ. Taille : 53.5 Poids total brut: 3,70g
Est. : 2800 - 3000 €



315
IMPORTANT BAGUE MARGUERITE RUBIS ET DIAMANTS

En Or jaune 18k (750) ornée d'un Rubis de taille ovale calibrant 0.82 carat dans un entourage de diamants taille brillants pour 0.60 carat et encadré de rubis taillés en calibrés pour 0.45 carat. Taille: 52 Poids total brut: 5,65g
Est. : 2200 - 2500 €



316
COLLIER DE PERLES EN DOUBLE RANG

Collier composé de 120 perles de culture (63 + 57 perles) de diamètres 6,5-7,0 mm. de couleur crème rosé. Fermoir en Or 18kt bi colore (jaune et blanc) avec cliquet à sûreté.
Est. : 3000 - 4000 €



317

PARURE DAMIANI - PERLES DE TAHITI ET DIAMANTS

Ensemble composé d'un collier et d'une paire de boucles d'oreilles en Or blanc 18k (750). Pavage de diamants ronds et perles de Tahiti de différentes nuances de gris. Ensemble signé. Poids total brut: 31g
Est. : 8000 - 10000 €



318

PENDENTIF TOPAZE

En Or blanc 18k (750) ornée d'une importante Topaze de taille ovale calibrant 8.41 carats surmontée de diamants taille brillants pour 0.10 carat. Poids total brut: 2,65g
Est. : 900 - 1200 €



319

BAGUE DE STYLE ART DÉCO

En Or blanc 18k (750) sertie d'un Rubis traité de taille ovale calibrant 5.73 carats épaulé de diamants taille baguettes et brillants pour 0.25 carat. Taille : 55 Poids total brut: 4,80g
Est. : 1600 - 1800 €



320

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES - SAPHIRS POIRES

En Or blanc 18k (750) ornée de saphirs taillés en poires pour 1.76 carat (total) et agrémenté de diamants taille brillants calibrant 0.15 carat. Fermoirs poussettes belges. Poids total brut: 2,95g
Est. : 2200 - 2400 €



321

COLLIER DE STYLE ART DÉCO

En Or jaune 18k (750) ornée d'une Émeraude de taille ovale calibrant 0.55 carat dans un double entourage d'agate pour 1.40 carat et de diamants taille brillants pour 0.10 carat. Fermoir anneau ressort. Poids total brut: 3,40g
Est. : 1400 - 1800 €



322

BAGUE MARGUERITE

Jolie bague en Or blanc 18k (750) ornée d'un saphir jaune traité calibrant 3.04 carats dans un entourage de diamants taille brillants pour 0.25 carat et d'émeraudes pour 0.40 carat. Rapport du Gemological Consultancy N°2602CDY2116 Taille : 53 Poids total brut: 4,75g
Est. : 2500 - 2900 €



323

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES - TANZANITE CABOCHON

En Or blanc 18k, sertie de Tanzanites naturelles cabochons taille poire «Blue violet» pour 57,87cts environ, et de diamants ronds et baguettes G VS/SI pour 1,58cts environ. Certificat de gemmologie. Poids total: 27,1g
Est. : 5000 - 6000 €



324

PENDENTIF PÉRIDOT

Pendentif en Or blanc 18k (750) orné d'un Péridot de taille ovale calibrant 3.11 carats surmonté de diamants baguettes et modernes pour 0.10 carat. Poids total brut: 1,70g
Est. : 500 - 800 €



325

BRACELET SAPHIRS ROSES

Bracelet en Or blanc 18k (750) orné de 5 saphirs roses calibrant 1.30 carat et agrémenté de 6 diamants taille modernes pour 0.25 carat. Fermoir anneau ressort. Longueur: 18 cm Poids total brut: 1,75 g
Est. : 700 - 1000 €



326

BURBERRY TRENCH

Trench en coton et cuir. Sous veste intérieur en cachemire et laine Bel état général
Taille: Trench: 42 Sous veste: 38

Est. : 800 - 1000 €



327

PRADA - ROBE DE SOIRÉE

En très bon état. Taille Prada: 40

Est. : 500 - 800 €



328

GUCCI - LUNETTE DE SOLEIL

Lunette de soleil pour femme - modèle GG0077SK Bon état général.
Dans son écrin d'origine.

Est. : 150 - 300 €



329

MÉNAGÈRE EN MÉTAL ARGENTÉ WISKEMANN

Orfèvrerie Bruxelloise fondée en 1872 En métal argenté Partiellement
complète. Dimensions : H: 15,5 ; L: 58 ; P: 35,5 cm

Est. : 400 - 1000 €



330

MÉNAGÈRE CHRISTOFFLE

Ménagère de 131 pièces en métal argenté. Bel état général. Époque :
XXème siècle.

Est. : 800 - 1000 €



AUCTION BID FORM

SATURDAY 07.11.2026

Paddle N°:

Would you like to register: ☐ As a Company ☐ As a Private

Last Name:

First Name:

Company name:

Tax ID:

Address:

ZIP / Postal code:

City:

Country:

Email:

Phone:

Spoken Language:

Phone n°2 (for telephone bid):

The registration will be completed only once the ID is received.

If you are buying under a business entity, we require a copy of government-issued identification (such as the certificate of incorporation). This should be accompanied by an official document confirming the company's EU VAT registration number, and a mandate authorizing the person to bid on behalf of the company.

For new client, bank references may be required.

Kind of Bid:

☐ In person

☐ Telephone bid

☐ Absentee bid

☐ Authorized to bid at the limits given only if the person is unreachable

Please bid on my behalf for the following lot(s) up to the maximum price(s) (excluding buyer's premium, and any applicable taxes) mentioned below, purchasing as much below my indicated limit(s) as possible.

Lot N°	Lot tittle	Bid limit in Euros	If competition necessitates, increase my bids by (Check appropriate box)
			☐ 10% ☐ 15% ☐ 20%
			☐ 10% ☐ 15% ☐ 20%
			☐ 10% ☐ 15% ☐ 20%
			☐ 10% ☐ 15% ☐ 20%
			☐ 10% ☐ 15% ☐ 20%
			☐ 10% ☐ 15% ☐ 20%
			☐ 10% ☐ 15% ☐ 20%
			☐ 10% ☐ 15% ☐ 20%

In addition to the hammer price, the successful bidder shall pay the following commissions and taxes per lot and on a sliding scale:

- From € 0 to €100.000: 27% Net
- From € 100.001 to € 200.000: 25% Net
- From € 200.001 to € 500.000: 23% Net
- From € 500.001 to € 1.000.000: 17% Net
- Above € 1.000.001: 15% Net

Please send this document by email (info@lux-auction.com) at least two days before the auction.

Date: _____

Signature: _____

By signing this form, I have read, understood and agree to be bound by the conditions of sale and important notices contained in the catalogue for this sale.

If Lux-Auction receive identical bids, the first bid received will take precedence.

Arranging absentee and telephone bids is free service provided by Lux-Auction to prospective buyers. I hereby agree and acknowledge that Lux-Auction is not responsible for failing to execute such bids or for any errors or omissions in connection therewith.

I hereby agree and acknowledge that I am obligated to purchase and shall have no right to revoke acceptance of any and all lots for which I'm the highest bidder. Lots cannot be collected until payment has cleared and all charges have been paid.



FORMULAIRE D'ENCHÈRE

SAMEDI 07.11.2026

N° Client :

S'inscrire en tant que :		☐ Société	☐ Particulier
Nom :		Prénoms :	
Nom de la société :		N° TVA :	
Adresse :			
Code postal :	Ville :	Pays :	
Email :			
Téléphone :		Langue parlée :	
Téléphone n°2 (pour les ordres téléphoniques)			

Inscription validée qu'à réception d'une carte d'identité en cours de validité.

Dans le cadre d'une entité commerciale, nous fournir une copie de l'identification émise par le gouvernement (tel que le certificat de constitution) accompagnée d'un document officiel confirmant le numéro d'immatriculation à la TVA dans l'UE et d'un mandat autorisant la personne physique à enchérir au nom de la société.

Pour les nouveaux clients, une garantie bancaire pourra être demandée.

Nature de l'enchère :	☐ Physique	☐ Ordre téléphonique
	☐ Ordre d'achat	☐ Autorise à enchérir aux limites données uniquement si le correspondant est joignable

Je vous prie d'enchérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros (hors frais de vente et autre taxes applicables) sur les lots que j'ai désignés ci-dessous.

Lot N°	Intitulé du Lot	Ordre Limite en Euros	Si la concurrence le nécessite, augmentez mes enchères de (cochez la case appropriée)
			☐ 10% ☐ 15% ☐ 20%
			☐ 10% ☐ 15% ☐ 20%
			☐ 10% ☐ 15% ☐ 20%
			☐ 10% ☐ 15% ☐ 20%
			☐ 10% ☐ 15% ☐ 20%
			☐ 10% ☐ 15% ☐ 20%
			☐ 10% ☐ 15% ☐ 20%
			☐ 10% ☐ 15% ☐ 20%

En sus du prix d'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive, les commissions et taxes suivantes :

- De 0 € à 100.000 € : 27% Net
- De 100.001 € à 200.000 € : 25% Net
- De 200.001 € à 500.000 € : 23% Net
- De 500.001 € à 1.000.000 € : 17% Net
- Au-delà de 1.000.001 € : 15% Net

Document à faire parvenir par mail (info@lux-auction.com) au moins deux jours avant la vente.

Date : _____

Signature : _____

En signant ce formulaire d'enchère, je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente inscrites dans le catalogue de vente et les accepter. Lorsque Lux-Auction reçoit la même enchère, c'est l'enchère reçue en premier qui est prioritaire.

L'organisation des offres par téléphone et par correspondance est un service gratuit que Lux-Auction fournit aux acheteurs potentiels. Par conséquent j'accepte et reconnais par la présente que Lux-Auction n'est pas responsable de la non-exécution de ces offres ou de toute erreur ou omission à ce sujet. Enfin, j'accepte et reconnais par la présente devenir propriétaire, et responsable de tout lot pour lequel je suis le plus offrant et de n'avoir aucun droit de révoquer l'acceptation de ce dernier. Les lots remportés ne peuvent être récupérés qu'après paiement complet des adjudications et des charges.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION SALES

1. Definitions

- 1.1. For the application of these general conditions of sale we understand by:
- 1.2. Buyer: The bidder who acquires a lot.
- 1.3. AUCTION-LUX S.A.R.L.: AUCTION-LUX S.A.R.L., established and having its head office at L-5450 STADTBREDIMUS, 6, rue Pierre Risch, registered in the Luxembourg Trade and Companies Register under number B236275, is an operator of voluntary sales to public auction which organizes public auctions conducted in the presence and by the ministry of a bailiff.
- In this capacity AUCTION-LUX S.A.R.L. acts as agent of the seller, either in its own name or on behalf of the seller, but always on behalf of the seller.
- 1.4. Public auction: Any public auction organized by AUCTION-LUX S.A.R.L., managed in the presence and by the ministry of a bailiff and taking place physically either at the head office of AUCTION-LUX S.A.R.L. or at another location determined by it. this.
- 1.5. Online public auction: Remote participation by electronic means in a public auction via the AUCTION-LUX S.A.R.L. website or any other auction platform freely chosen by AUCTION-LUX S.A.R.L.
- 1.6. Bidder: Any person, natural or legal, who meets the criteria to bid during a public auction in the room or online.
- 1.7. AUCTION-LUX S.A.R.L. website: The website accessible at the address "https://www.lux-auction.com/".
- 1.8. Seller: Any person, natural or legal, who puts one or more goods up for sale at a public auction.

2. Acceptance, modification and enforceability of the general conditions of sale

- 2.1. The relationship between AUCTION-LUX S.A.R.L. and the bidder is specified by these general conditions of sale.
- 2.2. By registering with AUCTION-LUX S.A.R.L. or by using the AUCTION-LUX S.A.R.L. website as well as any other auction platform freely chosen by AUCTION-LUX S.A.R.L., the bidder who wishes to participate in public auctions in the classroom or online guarantees that he has full capacity to exercise and acknowledges that he has read these general conditions of sale and that he has accepted them without reservation and with full knowledge of the facts.
- 2.3. The bidder who wishes to participate in an online public auction must read and accept, without reservation, the conditions of use of this technical platform. In the event of a contradiction between the conditions of use of this technical platform and these general conditions of sale, the latter prevail over any other contrary provision.
- 2.4. The general conditions of sale in force during the public auction govern the relationship between the bidder and AUCTION-LUX S.A.R.L.
- 2.5. AUCTION-LUX S.A.R.L. explicitly reserves the right to modify the general conditions of sale at any time for legitimate reasons aimed at ensuring the smooth running of public auctions. The general conditions of sale may, for example, be modified by AUCTION-LUX S.A.R.L. by written and/or oral notices prior to a public auction and which will be mentioned in the minutes of the sale.

3. Goods put up for sale

- 3.1. The goods are offered for sale in their current condition, which implies that they may, for example, present imperfections, defects as well as possible errors in their description.
- 3.2. The bidder is explicitly invited to form his own opinion on the lot likely to interest him.
- 3.3. The bidder is strongly advised to take the time to view and carefully examine the lot likely to interest him as well as to request all the necessary information about it before the public auction and particularly during the exhibitions.
- 3.4. Any handling of goods by the bidder is at their own risk.
- 3.5. AUCTION-LUX S.A.R.L. is available to bidders to provide them with reports on the lots.
- 3.6. The description of a lot provided by AUCTION-LUX S.A.R.L., resulting in particular from the catalog, reports, labels, any indications and/or verbal announcements, is exclusively AUCTION-LUX S.A.R.L.'s interpretation of the lot in question and shall in no way be considered as proof of any fact(s) by the bidder and the buyer.
- 3.7. The use of the term "attributed to" followed for example by an artist's name, a historical period, a century and/or an era indicates that one or more serious presumptions make it possible to connect the/ the characteristic(s) in question of the property. AUCTION-LUX S.A.R.L. emphasizes that this is one

- or more presumptions and in no case a guarantee of authenticity.
- 3.8. The description of a lot provided by AUCTION-LUX S.A.R.L., such as the existence of a restoration, an accident or an incident that may have affected the lot in question, is given for the sole purpose of facilitating the personal inspection of the lot by the bidder. It remains expressly subject to the personal assessment of the bidder and/or his own expert.
- 3.9. The absence of any indication in the description of a lot provided by AUCTION-LUX S.A.R.L. - whether for example in the catalog, reports, labels, any indications and/or verbal announcements - of in particular a restoration, an accident and/or an incident which may have affected the lot in question does not in any way guarantee that said lot is free from one or more present, past and/or repaired defects as well as wear and tear. /or any other imperfections.
- 3.10. Conversely, the mention in the description of a lot provided by AUCTION-LUX S.A.R.L., for example of a restoration, an accident and/or an incident, does not imply that the lot in question is exempt from any other present, past and/or repaired defect as well as wear and/or other imperfections of any kind.
- 3.11. The description of a lot, in particular from the catalog, reports, labels, any indications and/or verbal announcements provided by AUCTION-LUX S.A.R.L., may be specified and/or modified by AUCTION-LUX S.A.R.L. and/or the bailiff who is present and directs the public auction until the start of the public auction in question. Any modification to the description is countersigned, where applicable, in the sales report drawn up by the bailiff.
- 3.12. The photos presented by AUCTION-LUX S.A.R.L., whatever their form, are not contractual and are given for purely indicative purposes. Colors of works shown in the catalog may differ from actual colors due to printing processes.
- 3.13. Estimates are provided for informational purposes only and should in no way be taken as a guarantee that the lot will sell at the estimated price or even within the estimate range.
- 3.14. Estimates do not constitute a guarantee of any kind. AUCTION-LUX S.A.R.L. cannot under any circumstances be held responsible for estimates provided at any location or time.
- 3.15. No complaint by a bidder and/or a buyer, whatever the nature, is admitted once the auction has been declared, even if it concerns for example the description, the estimate, the content and/or the batch status.

4. Public auctions

- 4.1. Public auctions are conducted in the presence and by the ministry of a bailiff. A report is drawn up during the sale by the bailiff and is binding against any contrary document.
- 4.2. In the event of a dispute, only the bailiff present and directing the public auction can decide to withdraw the lot. Its decision is irrevocable and binding on everyone, without any possible dispute.
- 4.3. The bailiff present and directing the public auction ensures compliance with established practices.
- 4.4. The hammer blow marks the end of the auction. The pronunciation of the term "awarded" results in the formation of the sales contract between the seller and the highest bidder, or results in the transfer of the goods from the seller to AUCTION-LUX S.A.R.L. and the immediate delivery of the goods by AUCTION-LUX S.A.R.L. to the highest bidder, on behalf of the seller, in the event that AUCTION-LUX S.A.R.L. is acting in its own name and on behalf of the seller.
- 4.5. The successful bidder is the person who makes the highest bid provided that he or she can be validly identified, is solvent, complies with all of these general conditions of sale and, where applicable, that his or her bid is equal or higher than the stipulated reserve price.
- 4.6. As agent of the seller, AUCTION-LUX S.A.R.L. is not the owner of the goods put up for sale, even in cases where AUCTION-LUX S.A.R.L. acts in its own name but on behalf of the seller. In this regard, AUCTION-LUX S.A.R.L. cannot, among other things, be held responsible for any damage possibly suffered following or in the context of the conclusion of a sale between a seller and a buyer - including and as non-exhaustive - any possible damage occurring following an unfavorable purchase or judged as such by the buyer or seller when a lot is awarded at a price higher or lower than the actual or expected value.

Bidder

- 4.7. For the proper organization of public auctions:
- Anyone wishing to participate in public auctions must register before entering the room.
 - Any person wishing to participate in public online auctions must have a validated user account on the AUCTION-LUX S.A.R.L.

- website or on the auction platform concerned at least two hours (2) before the start of the auction public.
- 4.8. AUCTION-LUX S.A.R.L. notably asks any person who wishes to register to prove their identity as well as to provide their banking references.
- 4.9. For certain lots, AUCTION-LUX S.A.R.L. may ask a bidder to make a security deposit. If the lot in question is not awarded to this bidder, the security deposit will be refunded within 72 hours to the bank details presented by said bidder.
- 4.10. All bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf unless they previously declare to AUCTION-LUX S.A.R.L. that they are acting as an agent on behalf of a third party. AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the discretionary right to refuse such a prior declaration.

Buyer

- 4.11. The lot is awarded to the highest bidder who therefore has the status of buyer, provided that he can be validly identified, is solvent, complies with all of these general conditions of sale and, where applicable, its bid is equal to or higher than the stipulated reserve price.
- 4.12. The buyer undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs payable by him as well as any taxes and/or charges that may be payable.
- 4.13. The buyer will only be able to obtain the lot awarded to him after payment of his sales slip in full.
- 4.14. The seller retains ownership of the lot awarded to the buyer until full and effective payment of the amount due by the buyer. This provision does not prevent the transfer of risks to the buyer, from the day of sale. As soon as the lot is awarded to a buyer, the risks are transferred to him and he is required to pay the amounts due.
- 4.15. The buyer becomes responsible for any lot he acquires and cannot under any circumstances revoke his acceptance.
- 4.16. It will be up to the buyer to insure the lot upon auction. Under no circumstances is AUCTION-LUX S.A.R.L. liable in the event of theft, loss or damage to the lot in question after the auction.
- 4.17. AUCTION-LUX S.A.R.L. does not organize the shipping of a lot purchased by the buyer. The latter bears the risks linked to the delivery of the lot and according to the terms and conditions it organizes.
- Purchase orders and telephone bidding for public in-room auctions
- 4.18. AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the discretionary right to accept free of charge to receive bids by telephone (for a public auction in a specific room) from a bidder who has come forward up to two (2) hours before the start of the auction. public auction on the AUCTION-LUX S.A.R.L. website, by letter or by e-mail (info@lux-auction.com).
- 4.19. The bidder is required to provide his identity and all information required by AUCTION-LUX S.A.R.L., including his banking references.
- 4.20. AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the discretionary right to refuse any request for telephone participation for a public auction.
- 4.21. If AUCTION-LUX S.A.R.L. does not explicitly respond to a request from a bidder wishing to participate in a public auction by telephone, this lack of response constitutes a refusal of the request.

- 4.22. If a bidder's request is accepted by AUCTION-LUX S.A.R.L., the bidder must ensure that they are reachable by telephone during said public auction. The bidder undertakes to pay AUCTION-LUX S.A.R.L., as a compensatory penalty for compensation for the blocking of one or more line(s), the sum of €150 in the event that he cannot be reached by telephone during the public auction. The penalty is due automatically and without formal notice by the mere arrival of the event.
- 4.23. AUCTION-LUX S.A.R.L. cannot under any circumstances be held responsible for an error on the part of the bidder who participates by telephone, in particular with regard to the incorrect indication of the lot number or his telephone number.
- 4.24. AUCTION-LUX S.A.R.L. cannot under any circumstances be held responsible, including but not limited to, any technical failure, call failure, any communications problems and/or receipt of participation requests. telephone for a public auction (e.g. phones busy, lines down, etc.). The bidder is aware of and assumes the risks inherent in this process.
- 4.25. The bidder cannot cancel a telephone bid; it being considered firm and final.
- 4.26. For all purposes, AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the right to record telephone communications during the sale. The records will be kept until full payment of the buyer's slip, unless disputed.

- 4.27. AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the discretionary right to accept free of charge to receive bids by purchase order from a bidder who appears up to two (2) hours before the start of the public auction on the site internet of AUCTION-LUX S.A.R.L., by letter or by e-mail (info@lux-auction.com).
- 4.28. The bidder is required to provide his identity and all information required by AUCTION-LUX S.A.R.L., including his banking references.
- 4.29. AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the discretionary right to refuse any purchase order request for a public auction.
- 4.30. If AUCTION-LUX S.A.R.L. does not explicitly respond to a bidder wishing to participate in a public auction by purchase order, this lack of response constitutes a refusal of the request.
- 4.31. The purchase order includes the date of the public auction in question, the lot number, its description and the maximum amount of the auction.
- 4.32. The purchase order form is available in the room, at the end of our catalogs and on our website.
- 4.33. In the event of competition between two purchase orders for the same lot and for the same amount, priority will be given to the order received first. Under no circumstances can AUCTION-LUX S.A.R.L. be held liable, particularly in the event of an error or omission in the execution of the written order.
- 4.34. The bidder cannot cancel a purchase order; it being considered firm and definitive.
- 4.35. AUCTION-LUX S.A.R.L. cannot be held responsible for any errors on the part of the bidder, in particular with regard to the incorrect indication of the lot number as well as any problems with communications and/or receipt of requests for bids. purchase order. The bidder is aware of and assumes the risks inherent in this process.

5. Reserve price

- 5.1. The seller has the right to offer a reserve price for public auctions. If a reserve price has been agreed, this will be appreciated during the sale to the nearest 20% and considered under the hammer.
- 5.2. In the event that a reserve price has been stipulated by the seller, AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the right to bid until the reserve price is reached. However, the seller is not authorized to bid directly or through an agent himself.

6. Special features relating exclusively to online public auctions

- 6.1. Online public auctions take place on the AUCTION-LUX S.A.R.L. website or on any other auction platform freely chosen by AUCTION-LUX S.A.R.L. They are public and require prior registration.
- 6.2. AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the discretionary right to cancel, postpone, extend or terminate an online public auction without justification to potential or existing sellers and bidders.
- 6.3. AUCTION-LUX S.A.R.L. reserves the discretionary right to resume, at the time and method deemed most appropriate, online public auctions after an interruption, particularly in the event of a malfunction of the website having hindered optimal access for bidders.

7. Execution of the sale

- 7.1. In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the following commissions and taxes per lot and in decreasing installments:
- From €0.99 to €100,000.99: 27%Net
 - From €100,001 to €200,000.99: 25%Net
 - From €200,001 to €500,000.99: 23%Net
 - From €500,001 to €1,000,000.99: 17%Net
 - Beyond €1,000,001: 15%Net
- 7.2. An additional fee of 1% Net will be applied to bids won via the Lux-Auction live platform.
- An additional fee of 1.5% Net will be applied for bids won via the external live platform Drouot. (3% Net for Online Sales). Additional fees will be applied for bids won via external live platforms such as Interenchères, Invaluable, Live Auctioneer, etc. Please refer to these platforms for the applicable amount.
- 7.3. In the event that AUCTION-LUX S.A.R.L. acts as agent for the seller who sells the goods in its own name and on its own behalf, VAT on the commission will not be applied if the successful bidder is not established in Luxembourg and can prove that they are subject to VAT.
- The sale shall be subject to the margin scheme; the sales invoice issued to the successful bidder will not show any deductible VAT (Art. 56ter of the modified Luxembourg VAT Law of February 12, 1979 / EU Directive 2006/112/EC).

will form an integral part of the sale price and will be subject to the same VAT treatment, with VAT exemption in the following two cases:

- export sale of goods delivered outside the EU customs territory upon presentation of the customs declaration justifying the export of the goods;
- exempt intra-Community sale (optional) in the case of a buyer subject to VAT in another Member State providing their valid VAT number and proof of transport to another Member State.

7.4. Payment for the lot is made in cash for the entire price, fees and taxes.

The successful bidder may pay by the following means:

- In cash: up to €9,999;

- Wire Transfer;

- By credit card: VISA or MASTERCARD ONLY on site, no remote payment.

AMERICAN EXPRESS is not accepted.

8. Storage costs

8.1. Once two months have elapsed from the date of the auction sale, storage charges will be invoiced, amounting to €10 (inclusive of tax) per lot per day.

8.2. AUCTION-LUX SARL cannot be held responsible in the event of loss and/or damage to a lot acquired by a buyer, whatever the cause.

9. Default of payment

9.1. In the event of non-payment in full of the lot, and subject to prior formal notice having remained unsuccessful, AUCTION-LUX SARL reserves the discretionary right to initiate proceedings to recover the sums due, to which will be added default interest at the legal rate in force at the time of the auction, increased by five points, and all other additional costs and expenses incurred by the defaulting buyer, including the costs of recovering the debt.

9.2. In addition, AUCTION-LUX SARL is authorized to take, at its own discretion and subject to all other rights and actions, any of the following measures:

- the cancellation of the sale to the detriment of the defaulting buyer;

- the resale by public auction of the lot in question. Any shortfall in relation to the first auction will be borne exclusively by the defaulting buyer, as will all the costs and expenses inherent in the new sale by public auction.

9.3. AUCTION-LUX SARL reserves the discretionary right to exclude from future public auctions any buyer who defaults or who does not comply with these general terms and conditions of sale.

9.4. All auction sales invoices remaining unpaid with AUCTION-LUX SARL or subject to delays in payment may be added to the Auction Access Restriction File ("TEMIS File") maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 14 Rue des Pyramides, 75001 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425. The TEMIS File may be viewed by all auctioneers who subscribe to this service. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions on their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. In such cases, this shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live services, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for these platforms. Where a bidder is listed on the TEMIS File, AUCTION-LUX SARL may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the Bidder from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders can find out if they are listed on the TEMIS File, contest their TEMIS File listing, or exercise their rights of access, rectification, erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by AUCTION-LUX SARL: by post to [contact details for AUCTION-LUX 6 rue Pierre Risch L-5450 Stadtbredimus

- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 14 rue des Pyramides, 75001 Paris FRANCE, or by email to contact@temis.auction.

The Bidder may also submit a complaint in relation to their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, France Cedex 07, www.cnil.fr].

More information on the TEMIS File is available in our general conditions of sale. Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of

auction. The bidder must notify [NAME OF AUCTIONEER/Firm] of any changes to their contact details.

10. Intellectual property - Reproduction of works

10.1. AUCTION-LUX SARL reserves the discretionary right to photograph the lot and to insert or not a photo in the catalogue and/or on the website.

10.2. AUCTION-LUX SARL holds the reproduction rights to its catalogue. Any reproduction of this catalogue is prohibited and may constitute an illicit reproduction of a work exposing its author to prosecution for copyright infringement.

11. Goods subject to special legislation

11.1. The international regulation of 3 March 1973, known as the Washington Convention, has the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. It is the responsibility of all bidders to check, before bidding, the legislation applied in their country on this subject.

11.2. Any lot containing an ivory or rosewood item, regardless of its date of execution or its certificate of origin, may not be imported into the United States, in view of the legislation in force there.

11.3 AUCTION-LUX SARL participates in the protection of species of wild fauna and flora and of cultural property and makes every effort, within its means, to ensure the provenance of the lots offered for sale in this catalogue.

12. Fight against money laundering and terrorist financing

12.1. The obligations relating to the fight against money laundering and the financing of terrorism are applicable to AUCTION-LUX SARL and to the bailiff present and directing the public auction.

12.2. The seller, the bidder and, where applicable, his agent, undertake to respond to any request for information necessary to enable AUCTION-LUX SARL and the bailiff to comply with their legal obligations in matters of fight. against money laundering and terrorist financing. Consequently, the seller, the bidder and, where applicable, his agent, must provide all the necessary documents to establish their identity and the origin of the funds. Likewise, the seller is obliged to provide all the information he has regarding the origin of the good(s) concerned.

12.3. The seller, the bidder and, where applicable, his agent expressly authorizes AUCTION-LUX SARL and the bailiff to copy and retain this information.

12.4. No one can hide behind the GDPR to refuse to communicate relevant information.

12.5. The information that must be provided by the seller, the bidder and, where applicable, his agent varies depending on whether it is a natural person, a legal entity, or, where applicable, a representative.

12.6. Any modification to the situation of the seller, the bidder and, where applicable, his agent which occurs during the execution of the collaboration must be transmitted as quickly as possible to AUCTION-LUX SARL and to the bailiff.

12.7. It is the responsibility of the seller, the bidder and, where applicable, his agent to provide proof of the modification of the information.

12.8. If AUCTION-LUX SARL and/or the bailiff have reason to suspect that facts are linked to money laundering or the financing of terrorism, they are obliged to declare to the Financial Intelligence Unit (CRF) of such facts. If necessary, the operation is canceled or suspended without the persons concerned being able to object.

13. Personal data protection policy

13.1. By using the services of AUCTION-LUX SARL, personal data is processed.

13.2. By using the services of AUCTION-LUX SARL, the seller, the bidder, where applicable his agent, and the buyer consent to the collection, use, storage and, where applicable, transmission of their data to specialized subcontractors with the aim of providing the desired services relating to the parties concerned.

13.3. AUCTION-LUX SARL is the data processing manager.

13.4. The seller, the bidder, his agent where applicable, and the buyer undertake to provide truthful information.

13.5. The following data may be collected:

- the first and last name, a copy of the valid identity card or passport, in order to be able to identify the seller, the bidder, if applicable his agent, and the buyer;

- the postal address, the email address and any similar information, necessary or useful for the execution of the contract and the follow-up of requests addressed to AUCTION-LUX SARL;

- the telephone number of the seller, the bidder, if applicable, his agent, and the buyer;

- the bank account number (IBAN and BIC) of the seller, the bidder, if applicable his agent, and the buyer;

- in general, any information given voluntarily when using the website or services or any request made on the website as well as any information communicated by email, by post or by telephone to AUCTION-LUX SARL.

13.6. AUCTION-LUX SARL is not intended to collect sensitive data.

13.7. The data cannot be sold or made available to third parties except subcontractors.

13.8. The data is collected to allow:

- the registration of the seller, the bidder and, where applicable, his agent based on the consent of the person concerned, allowing him to then have access to the services offered by AUCTION-LUX SARL;

- the management and monitoring of auctions for the seller, the bidder, where applicable his agent and the buyer, for contractual needs;

- accounting and tax management of operations;

- debt recovery needs in the event of non-payment, based on the legitimate interest of AUCTION-LUX SARL.

13.9. AUCTION-LUX SARL is committed to ensuring the security and confidentiality of the data collected by storing it in a secure environment and processing it securely.

13.10. AUCTION-LUX SARL has implemented appropriate security measures.

13.11. The data is processed by AUCTION-LUX SARL as well as, where applicable, by specialized subcontractors that AUCTION-LUX SARL uses for certain services.

13.12. Subcontractors must follow AUCTION-LUX SARL's instructions and respect its policy on the protection of personal data.

13.13. The data collected by AUCTION-LUX SARL is only kept for the period necessary for the execution of the services and compliance with legal obligations.

13.14. AUCTION-LUX SARL undertakes to notify the National Commission for Data Protection (CNPD) as soon as possible of a personal data breach.

13.15. When a data breach is likely to pose a high risk to the rights and freedoms of the people whose data is collected, AUCTION-LUX SARL will inform the people as soon as possible.

13.16. Except for uses for legitimate reasons (contractual need, tax obligation, etc.), the seller, the bidder, where applicable his agent, and the buyer have, at any time, the right:

- to access their data, by asking AUCTION-LUX SARL to communicate said data to them in an accessible form, as well as all the information relating to the collection and processing of their data;

- to ask AUCTION-LUX SARL to rectify, complete or update its data when it is inaccurate, incomplete or obsolete;

- to ask AUCTION-LUX SARL to delete its data as soon as possible;

- to ask AUCTION-LUX SARL to limit the processing of their personal data, which will only be kept in order to verify the accuracy of the contested personal data and to serve - in the context of this dispute - the exercise or defense rights in court.

13.17. However, these rights are not absolute. Any request will therefore be examined on a case-by-case basis by AUCTION-LUX SARL.

13.18. The seller, the bidder, where applicable his agent, and the buyer have the right to receive the data provided to AUCTION-LUX SARL in a structured, commonly used and machine-readable format. They may also transfer this data to other data controllers.

13.19. AUCTION-LUX SARL has access to the TEMIS platform operated by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) for the purposes of handling the recovery of unpaid invoices. In this context, where there is a delay to payment, the personal data of bidders, or their representatives (e.g. name and contact details, auction information, invoices, etc.) may be shared with CPM for the purposes of collecting unpaid amounts. CPM acts as a processor as defined by the General Data Protection Regulation (Regulation (EU) 2016/679 of 27 April 2016).

13.20. The seller, the bidder, if applicable his agent, and the buyer can exercise their rights by contacting AUCTION-LUX SARL at the e-mail address info@lux-auction.com or by mail at the address L- 5450 STADTBREDIMUS, 6, rue Pierre Risch, which will provide information on the measures taken as soon as possible and in any event within one (1) month from receipt of the request, which may be extended having regard to the complexity of the request, and subject to having previously informed the seller, the bidder, if applicable his agent, and the buyer.

13.21. The seller, the bidder, if applicable his agent, and the buyer have the right to lodge a complaint with the National

Commission for Data Protection, the contact details of which appear below:

National Commission for Data Protection, L-4370 BELVAUX, 15, Boulevard du Jazz.;

Such.: (+352) 26 10 60 – 1; Fax.: (+352) 26 10 60 – 6099; <https://cnpd.public.lu/fr/particuliers/faire-valoir/formulaire-plainte.html>.

without prejudice to any appeal before the competent court.

14. Specific provisions prohibiting the sale of lots to Russia

14.1. AUCTION-LUX SARL strictly applies the legislation prohibiting the sale of goods to Russia.

15. Miscellaneous

15.1. If one or more clauses of the general conditions of sale are judged, in whole or in part, void, unenforceable or invalid for any reason, this will not prejudice the other provisions of the general conditions. of sale. In this case, AUCTION-LUX SARL will replace the clause in good faith with another provision having an equivalent economic and legal effect.

15.2. The right of withdrawal is not applicable to contracts concluded during a public auction.

15.3. AUCTION-LUX SARL reserves the right to refuse access to the sales room to any person as well as to expel any person from the sales room in the event of justified reason.

15.4. AUCTION-LUX SARL reserves the discretionary right to exclude from any current or future public auction any bidder or buyer who does not respect the general conditions of sale. 15.5. The provisions of the 1980 United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods, known as the Vienna Convention, will not apply.

16. Applicable law and competent jurisdiction

16.1. These general conditions of sale as well as the resulting sales are exclusively governed by Luxembourg substantive law, the rules of private international law in the broad sense being thus expressly excluded.

16.2. Any dispute resulting from the formation, interpretation or execution of these general conditions of sale as well as the sales resulting therefrom are under the exclusive jurisdiction of the competent court of the judicial district of Luxembourg (Grand Duchy of Luxembourg).

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES

1. Définitions

- 1.1. Pour l'application des présentes conditions générales de vente on entend par :
- 1.2. Acheteur : l'enchérisseur qui acquiert un lot.
- 1.3. AUCTION-LUX SARL : AUCTION-LUX SARL, établie et ayant son siège social à L-5450 STADTBREDIMUS, 6, rue Pierre Risch, inscrite au Registre de Commerce et des Sociétés de Luxembourg sous le numéro B236275, est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques qui organise des enchères publiques dirigées en présence et par le ministère d'un huissier de justice. En cette qualité AUCTION-LUX SARL agit comme mandataire du vendeur, soit en son nom propre, soit au nom du vendeur, mais toujours pour le compte du vendeur.
- 1.4. Enchère publique : Toute enchère publique organisée par AUCTION-LUX SARL, dirigée en présence et par le ministère d'un huissier de justice et se déroulant physiquement soit au siège social d'AUCTION-LUX SARL, soit à un autre endroit déterminé par celle-ci.
- 1.5. Enchère publique en ligne : La participation à distance par voie électronique à une enchère publique via le site internet d'AUCTION-LUX SARL ou toute autre plateforme d'enchères librement choisie par AUCTION-LUX SARL.
- 1.6. Enchérisseur : Toute personne, physique ou morale, qui remplit les critères pour enchérir lors d'une enchère publique en salle ou en ligne.
- 1.7. Site internet d'AUCTION-LUX SARL : Le site internet accessible à l'adresse « <https://www.lux-auction.com/> ».
- 1.8. Vendeur : Toute personne, physique ou morale, qui met en vente un ou des biens lors d'une enchère publique.

2. Acceptation, modification et opposabilité des conditions générales de vente

- 2.1. Les rapports entre AUCTION-LUX SARL et l'enchérisseur sont précisés par les présentes conditions générales de vente.
- 2.2. En s'enregistrant auprès d'AUCTION-LUX SARL ou en recourant au site internet d'AUCTION-LUX SARL ainsi qu'à toute autre plateforme d'enchères librement choisie par AUCTION-LUX SARL, l'enchérisseur qui souhaite participer aux enchères publiques en salle ou en ligne garantit qu'il dispose de la pleine capacité d'exercice et reconnaît qu'il a pris connaissance des présentes conditions générales de vente et qu'il les a acceptées sans réserve et en connaissance de cause.
- 2.3. L'enchérisseur qui souhaite participer à une enchère publique en ligne doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme technique. En cas de contradiction entre les conditions d'utilisation de cette plateforme technique et les présentes conditions générales de vente, ces dernières prévalent sur toute autre disposition contraire.
- 2.4. Les conditions générales de vente en vigueur lors de l'enchère publique régissent la relation entre l'enchérisseur et AUCTION-LUX SARL.
- 2.5. AUCTION-LUX SARL se réserve explicitement le droit de modifier les conditions générales de vente à tout moment pour des motifs légitimes visant à assurer le bon déroulement des enchères publiques. Les conditions générales de vente peuvent par exemple être modifiées de la part d'AUCTION-LUX SARL par des avis écrits et/ou oraux préalables à une enchère publique et qui seront mentionnés dans le procès-verbal de la vente.

3. Biens mis en vente

- 3.1. Les biens sont mis en vente dans leur état actuel, ce qui implique qu'ils peuvent par exemple présenter des imperfections, des défauts ainsi que d'éventuelles erreurs dans leur description.
- 3.2. L'enchérisseur est explicitement invité à former sa propre opinion sur le lot susceptible de l'intéresser.
- 3.3. Il est fortement conseillé à l'enchérisseur de prendre le temps de visualiser et d'examiner attentivement le lot susceptible de l'intéresser ainsi que de solliciter toutes les informations nécessaires à son sujet avant l'enchère publique et notamment pendant les expositions.
- 3.4. Toute manutention d'un bien par l'enchérisseur se fait à son propre risque.
- 3.5. AUCTION-LUX SARL se tient à la disposition des enchérisseurs pour leur fournir des rapports sur les lots.
- 3.6. La description d'un lot fournie par AUCTION-LUX SARL, résultant notamment du catalogue, des rapports, des étiquettes, des indications quelconques et/ou des annonces verbales, est exclusivement l'interprétation d'AUCTION-LUX SARL du lot en question et ne doit en aucun cas être considérée comme la preuve d'un/des fait(s) par l'enchérisseur et l'acheteur.
- 3.7. L'emploi du terme « attribué à » suivi par exemple d'un nom d'artiste, d'une période historique, d'un siècle et/ou d'une époque indique qu'une ou plusieurs présomptions sérieuses permettent de rattacher la/les caractéristique(s) en question au bien. AUCTION-LUX SARL souligne qu'il s'agit d'une ou de plusieurs présomptions et en aucun cas d'une garantie d'authenticité.
- 3.8. La description d'un lot fournie par AUCTION-LUX SARL, telle que sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident ayant pu affecter le lot en question, est donnée dans le seul but de faciliter l'inspection personnelle du lot par l'enchérisseur. Elle demeure expressément soumise à l'appréciation personnelle de l'enchérisseur et/ou de son propre expert.

- 3.9. L'absence d'indication dans la description d'un lot fournie par AUCTION-LUX SARL - que ce soit par exemple dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, les indications quelconques et/ou les annonces verbales - de notamment d'une restauration, d'un accident et/ou d'un incident ayant pu affecter le lot en question ne garantit en aucun cas que ledit lot soit exempt d'un ou de plusieurs défauts présents, passés et/ou réparés ainsi que d'usures et/ou d'autres imperfections quelconques.
- 3.10. Inversement, la mention dans la description d'un lot fournie par AUCTION-LUX SARL par exemple d'une restauration, d'un accident et/ou d'un incident n'implique pas que le lot en question soit exempt notamment de tout autre défaut présent, passé et/ou réparé ainsi que d'usures et/ou d'autres imperfections quelconques.
- 3.11. La description d'un lot, notamment issue du catalogue, des rapports, des étiquettes, des indications quelconques et/ou des annonces verbales fournies par AUCTION-LUX SARL, peut être précisée et/ou modifiée par AUCTION-LUX SARL et/ou l'huissier de justice qui est présent et dirige l'enchère publique jusqu'au début de l'enchère publique en question. Toute modification de la description est contresignée, le cas échéant, dans le procès-verbal de vente dressé par l'huissier de justice.
- 3.12. Les photos présentées par AUCTION-LUX SARL, quelle que soit leur forme, ne sont pas contractuelles et sont données à titre purement indicatif. Les couleurs des œuvres présentées dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles en raison des processus d'impression.
- 3.13. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et ne doivent en aucun cas être considérées comme garantissant que le lot sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimation.
- 3.14. Les estimations ne constituent en aucun cas une garantie de quelque nature que ce soit. AUCTION-LUX SARL ne peut en aucun cas être tenue responsable des estimations fournies à tout endroit et moment.
- 3.15. Aucune réclamation par un enchérisseur et/ou un acheteur, quelle que soit la nature, n'est admise une fois l'adjudication prononcée, même si elle a par exemple pour objet la description, l'estimation, le contenu et/ou l'état du lot.

4. Enchères publiques

- 4.1. Les enchères publiques sont dirigées en présence et par le ministère d'un huissier de justice. Un procès-verbal est dressé au cours de la vente par l'huissier de justice et fait foi contre tout document contraire.
- 4.2. En cas de contestation, seul l'huissier de justice présent et dirigeant l'enchère publique peut décider de recrier le lot. Sa décision est irrévocable et s'impose à tous, sans aucune contestation possible.
- 4.3. L'huissier de justice présent et dirigeant l'enchère publique veille au respect des usages établis.
- 4.4. Le coup de marteau matérialise la fin des enchères. La prononciation du terme « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le mieux-disant des enchérisseurs, ou entraîne le transfert des biens du vendeur à AUCTION-LUX SARL et la remise immédiate des biens par AUCTION-LUX SARL au mieux-disant des enchérisseurs, pour le compte du vendeur, pour le cas où AUCTION-LUX SARL agit en son nom propre et pour le compte du vendeur.
- 4.5. L'adjudicataire est la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pour autant que celui-ci puisse être valablement identifié, soit solvable, respecte l'intégralité des présentes conditions générales de vente et, le cas échéant, que son enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve stipulé.
- 4.6. En qualité de mandataire du vendeur, AUCTION-LUX SARL n'est pas propriétaire des biens mis en vente y compris pour le cas où AUCTION-LUX SARL agit en son nom propre mais pour le compte du vendeur. A cet égard, AUCTION-LUX SARL ne peut, entre autres, en aucun cas être tenue responsable de dommages éventuellement subis à la suite ou dans le cadre de la conclusion d'une vente entre un vendeur et un acheteur - y compris et à titre non exhaustif - tout préjudice éventuel survenu à la suite d'un achat défavorable ou jugé comme tel par l'acheteur ou le vendeur lorsqu'un lot est adjugé à un prix supérieur ou inférieur à la valeur réelle ou escomptée.

Enchérisseur

- 4.7. En vue d'une bonne organisation des enchères publiques :
- Toute personne souhaitant participer aux enchères publiques en salle doit s'enregistrer avant l'entrée en salle.
- Toute personne souhaitant participer aux enchères publiques en ligne doit disposer d'un compte utilisateur validé sur le site internet d'AUCTION-LUX SARL ou sur la plateforme d'enchères concernée au moins deux heures (2) avant le début de l'enchère publique.
- 4.8. AUCTION-LUX SARL demande notamment à toute personne qui veut s'enregistrer de justifier de son identité ainsi que de fournir ses références bancaires.
- 4.9. Pour certains lots, AUCTION-LUX SARL peut demander à un enchérisseur d'effectuer un dépôt de garantie. Si le lot en question n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera remboursé dans les 72 heures aux coordonnées bancaires présentées par ledit enchérisseur.

- 4.10. Tout enchérisseur est censé agir en son propre nom et pour son propre compte sauf s'il déclare préalablement à AUCTION-LUX SARL qu'il agit en tant que mandataire pour le compte d'un tiers. AUCTION-LUX SARL se réserve notamment le droit discrétionnaire de refuser une telle déclaration préalable.

Acheteur

- 4.11. Le lot est adjugé au mieux-disant des enchérisseurs lequel revêt de ce fait la qualité d'acheteur, pour autant que celui-ci puisse être valablement identifié, soit solvable, respecte l'intégralité des présentes conditions générales de vente et, le cas échéant, son enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve stipulé.
- 4.12. L'acheteur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à sa charge ainsi que de tous les impôts et/ou taxes éventuellement exigibles.
- 4.13. L'acheteur ne pourra obtenir le lot adjugé à lui qu'après règlement de l'intégralité de son bordereau de vente.
- 4.14. Le vendeur conserve la propriété du lot adjugé à l'acheteur jusqu'au paiement complet et effectif du montant dû par l'acheteur. Cette disposition ne fait pas obstacle au transfert des risques à l'acheteur, à compter du jour de la vente. Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques lui sont ainsi transférés et il est tenu de payer les sommes dues.
- 4.15. L'acheteur devient responsable de tout lot qu'il acquiert et ne peut en aucun cas révoquer son acceptation.
- 4.16. Il appartiendra à l'acheteur de faire assurer le lot dès l'adjudication. En aucun cas la responsabilité d'AUCTION-LUX SARL n'est engagée en cas de vol, de perte ou de dégradation du lot en question après l'adjudication.
- 4.17. AUCTION-LUX SARL n'organise pas l'expédition d'un lot acheté par l'acheteur. Ce dernier supporte les risques liés à la livraison du lot et selon les modalités qu'il organise.

Ordres d'achat et enchères téléphoniques pour les enchères publiques en salle

- 4.18. AUCTION-LUX SARL se réserve le droit discrétionnaire d'accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone (pour une enchère publique en salle déterminée) d'un enchérisseur qui s'est manifesté jusqu'à deux (2) heures avant le début de l'enchère publique sur le site internet d'AUCTION-LUX SARL, par lettre ou par e-mail (info@lux-auction.com).
- 4.19. L'enchérisseur est tenu de fournir son identité et tous les renseignements requis par AUCTION-LUX SARL, y compris ses références bancaires.
- 4.20. AUCTION-LUX SARL se réserve le droit discrétionnaire de refuser toute demande de participation téléphonique pour une enchère publique.
- 4.21. Si AUCTION-LUX SARL ne répond pas explicitement à une demande d'un enchérisseur souhaitant participer à une enchère publique par téléphone, cette absence de réponse constitue un refus de la demande.
- 4.22. Si la demande d'un enchérisseur est acceptée par AUCTION-LUX SARL, l'enchérisseur doit veiller à être joignable par téléphone pendant ladite enchère publique. L'enchérisseur s'engage à verser à AUCTION-LUX SARL, à titre de pénalité compensatoire pour dédommagement du blocage d'une ou de plusieurs ligne(s), la somme de 150.-€ pour le cas où il ne serait pas joignable par téléphone pendant l'enchère publique. La pénalité est due de plein droit et sans mise en demeure par la seule arrivée de l'événement.
- 4.23. AUCTION-LUX SARL ne peut en aucun cas être tenue pour responsable d'une erreur de la part de l'enchérisseur qui participe par téléphone, notamment en ce qui concerne l'indication erronée du numéro de lot ou de son numéro de téléphone.
- 4.24. AUCTION-LUX SARL ne peut en aucun cas être tenue pour responsable, y compris et à titre non exhaustif, d'une quelconque défaillance technique, d'échec d'appel, de tous problèmes de communications et/ou de réception des demandes de participation téléphonique pour une enchère publique (par exemple téléphones occupés, lignes interrompues, etc.). L'enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé.
- 4.25. L'enchérisseur ne peut annuler une enchère téléphonique, celle-ci étant considérée comme ferme et définitive.
- 4.26. À toutes fins utiles, AUCTION-LUX SARL se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement complet du bordereau acheteur, sauf contestation.
- 4.27. AUCTION-LUX SARL se réserve le droit discrétionnaire d'accepter gracieusement de recevoir des enchères par ordre d'achat d'un enchérisseur qui s'est manifesté jusqu'à deux (2) heures avant le début de l'enchère publique sur le site internet d'AUCTION-LUX SARL, par lettre ou par e-mail (info@lux-auction.com).
- 4.28. L'enchérisseur est tenu de fournir son identité et tous les renseignements requis par AUCTION-LUX SARL, y compris ses références bancaires.
- 4.29. AUCTION-LUX SARL se réserve le droit discrétionnaire de refuser toute demande d'ordre d'achat pour une enchère publique.
- 4.30. Si AUCTION-LUX SARL ne répond pas explicitement à un enchérisseur souhaitant participer à une enchère publique par ordre d'achat, cette absence de réponse constitue un refus de la demande.

- 4.31. L'ordre d'achat comprend la date de l'enchère publique en question, le numéro du lot, son descriptif et le montant maximum de l'enchère.
- 4.32. Le formulaire d'ordre d'achat est disponible en salle, à la fin de nos catalogues et sur notre site internet.
- 4.33 En cas de concurrence entre deux ordres d'achat portant sur le même lot et pour le même montant, la priorité sera accordée à l'ordre reçu en premier. En aucun cas, AUCTION-LUX SARL ne peut engager sa responsabilité, notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- 4.34. L'enchérisseur ne peut annuler un ordre d'achat, celui-ci étant considéré comme ferme et définitif.
- 4.35. AUCTION-LUX SARL ne peut être tenue pour responsable de toutes erreurs de la part de l'enchérisseur, notamment en ce qui concerne l'indication erronée du numéro de lot ainsi que de tous problèmes de communications et/ou de réception des demandes d'ordre d'achat. L'enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé.

5. Prix de réserve

- 5.1. Le vendeur a le droit de proposer un prix de réserve pour les enchères publiques. Si un prix de réserve a été convenu, celui-ci sera apprécié lors de la vente à 20% près et considéré au marteau.
- 5.2. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, AUCTION-LUX SARL se réserve le droit de porter des enchères jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

6. Particularités relatives exclusivement aux enchères publiques en ligne

- 6.1. Les enchères publiques en ligne se déroulent sur le site internet d'AUCTION-LUX SARL ou sur toute autre plateforme d'enchères librement choisie par AUCTION-LUX SARL. Elles sont publiques et nécessitent une inscription préalable.
- 6.2. AUCTION-LUX SARL se réserve le droit discrétionnaire d'annuler, de reporter, de prolonger ou de mettre fin à une enchère publique en ligne sans justification aux vendeurs et aux enchérisseurs, potentiels ou existants.
- 6.3. AUCTION-LUX SARL se réserve le droit discrétionnaire de reprendre, au moment et à la méthode jugés les plus appropriés, les enchères publiques en ligne après une interruption, notamment en cas de dysfonctionnement du site internet ayant entravé l'accès optimal des enchérisseurs.

7. Exécution de la vente

- 7.1. En sus du prix d'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :
- De 0,99-€ à 100.000,99.-€ : 27% Net
 - De 100.001.-€ à 200.000,99.-€ : 25% Net
 - De 200.001.-€ à 500.000,99.-€ : 23% Net
 - De 500.001.-€ à 1.000.000,99.-€ : 17% Net
 - Au-delà de 1.000.001.-€ : 15% Net
- 7.2. Des frais supplémentaires de 1% Net seront appliqués pour les enchères remportées via le live Lux-Auction.
- Des frais supplémentaires de 1,5% Net seront appliqués pour les enchères remportées via la plateforme live externe Drouot. (3% Net pour les ventes Online).
- Des frais supplémentaires seront appliqués pour les enchères remportées via les plateformes live externes Interenchères, Invaluable, Live Auctioneer, etc. Se référer à ces plateformes pour connaître le montant appliqué.
- 7.3. Pour le cas où AUCTION-LUX SARL intervient comme mandataire du vendeur qui vend les biens en son nom propre et pour son compte, la TVA sur la commission ne sera pas appliquée si l'adjudicataire n'est pas établi au Luxembourg et s'il justifie de son statut d'assujetti à la TVA ;
- La vente sera sous le régime de la marge, la facture de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune TVA récupérable (Art. 56ter de la Loi TVA luxembourgeoise modifiée du 12 février 1979 / Directive Européenne 2006/112/CE).
- Pour le cas où AUCTION-LUX SARL en son nom propre mais pour le compte du client, le montant TTC de la commission fera partie intégrante du prix de vente et suivra le cas échéant le même traitement TVA avec exonération de TVA dans les deux cas suivants :
- vente à l'exportation de biens livrés en dehors du territoire douanier de l'UE sur production de la déclaration établie en douane justifiant de l'exportation des biens ;
 - vente intracommunautaire exonérée (sur option) en cas d'acheteur assujetti à la TVA dans un autre État membre fournissant son numéro de TVA valide et la preuve de transport dans un autre État membre.
- 7.4. Le paiement du lot se fait comptant pour l'intégralité du prix, des frais et taxes.
- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 9.999.-€ ;
 - Par virement bancaire ;
 - Par carte de crédit : VISA ou MASTERCARD UNIQUEMENT sur place, pas de paiement à distance.
- L'AMERICAN EXPRESS n'est pas acceptée.

8. Frais de dépôt

8.1. Dépassés deux mois à compter du jour de la vente aux enchères, des frais de stockage sont facturés s'élevant à 10.-€ TTC par lot et par jour.

8.2. AUCTION-LUX SARL ne pourra être tenue responsable en cas de perte et/ou de dommage survenus à un lot acquis par un acheteur, cela quelle que soit la cause.

8.3. A défaut de retrait des biens adjugés dans un délai de 6 mois à compter de la date de la vente, et après l'envoi d'une mise en demeure par lettre recommandée (ou courrier électronique avec accusé de réception) restée sans effet pendant un délai de 15 jours, Lux-Auction se réserve le droit de considérer lesdits biens comme abandonnés par l'acheteur.

En conséquence, Lux-Auction pourra en disposer librement, notamment par voie de revente aux enchères, de don ou de destruction, sans préjudice du paiement de l'intégralité des frais de stockage, de manutention et de gestion engagés. En cas de revente, le produit de la vente sera imputé en priorité sur les frais et sommes dus par l'acheteur défaillant, le solde éventuel restant à sa disposition pendant le délai légal.

9. Défaut de paiement

9.1. A défaut de paiement intégral du lot, et sous réserve d'une mise en demeure préalable restée infructueuse, AUCTION-LUX SARL se réserve le droit discrétionnaire d'entamer une procédure en recouvrement des sommes dues, auxquelles s'ajoutent les intérêts de retard au taux légal en vigueur au moment de l'adjudication, majorés de cinq points, et tous les autres frais et dépens supplémentaires engendrés par l'acheteur défaillant, y compris les frais de récupération de la créance.

9.2. En outre, AUCTION-LUX SARL est autorisée à prendre, selon sa libre appréciation et sous réserve de tous autres droits et actions, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- la résolution de la vente aux torts de l'acheteur défaillant ;
 - la remise en vente aux enchères publiques du lot en question.
- Tout déficit par rapport à la première adjudication étant à la charge exclusive de l'acheteur défaillant de même que tous les frais et dépens inhérents à la nouvelle vente aux enchères publiques.

9.3. AUCTION-LUX SARL se réserve le droit discrétionnaire d'exclure des enchères publiques futures tout acheteur défaillant ou qui ne respecte pas les présentes conditions générales de vente.

9.4. Incidents de paiement – Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de AUCTION-LUX SARL ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à 75001 Paris, 14 rue des Pyramides, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 837 468 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères abonnées à ce service. L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS.

Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, AUCTION-LUX SARL pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par AUCTION-LUX SARL : par écrit auprès de AUCTION-LUX SARL 6 rue Pierre Risch L-5450 Stadtbredimus Luxembourg
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres professionnels abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 14 rue des Pyramides, 75001 Paris France ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) (3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07 France, www.cnil.fr) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer AUCTION-LUX SARL de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

10. Propriété intellectuelle – Reproduction des œuvres

10.1. AUCTION-LUX SARL se réserve le droit discrétionnaire de photographier le lot et d'insérer ou non une photo dans le catalogue et/ou sur le site internet.

10.2. AUCTION-LUX SARL détient les droits de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et susceptible de constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites pour violation des droits d'auteur.

11. Biens soumis à une législation particulière

11.1. La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Il appartient à tout enchérisseur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

11.2. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre... quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

11.3. AUCTION-LUX SARL participe à la protection des espèces de faune et de flore sauvages et des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

12. Lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme

12.1. Les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à AUCTION-LUX SARL et à l'huissier de justice présent et dirigeant l'enchère publique.

12.2. Le vendeur, l'enchérisseur et, le cas échéant, son mandataire, s'engagent à répondre à toute demande d'information nécessaire pour permettre à AUCTION-LUX SARL et à l'huissier de justice de respecter leurs obligations légales en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme. Par conséquent, le vendeur, l'enchérisseur et, le cas échéant, son mandataire, doivent fournir tous les documents nécessaires pour établir leur identité et l'origine des fonds. De même, le vendeur est obligé à donner toutes les informations dont il dispose quant à l'origine du/des bien(s) concerné(s).

12.3. Le vendeur, l'enchérisseur et, le cas échéant, son mandataire autorisent expressément AUCTION-LUX SARL et l'huissier de justice à copier et conserver ces informations.

12.4. Personne ne peut se retrancher derrière le RGPD pour refuser de communiquer les informations pertinentes.

12.5. Les renseignements qui doivent être fournis par le vendeur, l'enchérisseur et, le cas échéant, son mandataire varient selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale, ou, le cas échéant, d'un mandataire.

12.6. Toute modification à la situation du vendeur, de l'enchérisseur et, le cas échéant, de son mandataire qui se produit en cours d'exécution de la collaboration doit être transmise au plus vite à AUCTION-LUX SARL et à l'huissier de justice.

12.7. Il incombe au vendeur, à l'enchérisseur et, le cas échéant, à son mandataire à fournir la preuve de la modification des renseignements.

12.8. Si AUCTION-LUX SARL et/ou l'huissier de justice ont/a des raisons de soupçonner que des faits sont liés au blanchiment de capitaux ou au financement du terrorisme, ils se trouvent dans l'obligation de déclarer à la Cellule de Renseignement Financier (CRF) de tels faits. Au besoin, l'opération est annulée ou suspendue sans que les personnes concernées ne puissent s'y opposer.

13. Politique de protection des données à caractère personnel

13.1. En recourant aux services d'AUCTION-LUX SARL, des données à caractère personnel sont traitées.

13.2. En recourant aux services d'AUCTION-LUX SARL, le vendeur, l'enchérisseur, le cas échéant son mandataire, et l'acheteur consentent à la collecte, à l'utilisation, au stockage et, le cas échéant, à la transmission de leurs données à des sous-traitants spécialisés dans le but de fournir les services souhaités relatives aux parties concernées.

13.3. AUCTION-LUX SARL est le responsable de traitement des données.

13.4. Le vendeur, l'enchérisseur, le cas échéant son mandataire, et l'acheteur s'engagent à fournir des informations véridiques.

13.5. Les données suivantes sont susceptibles d'être collectées :
- le nom et prénom, la copie de la carte d'identité ou du passeport en cours de validité, afin de pouvoir procéder à l'identification du vendeur, de l'enchérisseur, le cas échéant de son mandataire, et de l'acheteur ;

- l'adresse postale, l'adresse de courrier électronique et toute information similaire, nécessaire ou utile à l'exécution du contrat et au suivi des demandes adressées à AUCTION-LUX SARL ;

- le numéro de téléphone du vendeur, de l'enchérisseur, le cas échéant de son mandataire, et de l'acheteur ;

- le numéro de compte bancaire (IBAN et BIC) du vendeur, de l'enchérisseur, le cas échéant de son mandataire, et de l'acheteur ;

De manière générale, toute information donnée volontairement lors de l'utilisation du site internet ou des services ou de toute demande effectuée sur le site internet ainsi que toute information

communiquée par courrier électronique, par voie postale ou par téléphone à AUCTION-LUX SARL.

13.6. AUCTION-LUX SARL n'a pas vocation à collecter des données sensibles.

13.7. Les données ne pourront pas être vendues, ni mises à disposition de tiers à l'exception des sous-traitants.

13.8. Les données sont collectées pour permettre :

- l'enregistrement du vendeur, de l'enchérisseur et, le cas échéant, de son mandataire en se fondant sur le consentement de la personne concernée, lui permettant d'avoir ensuite accès aux services proposés par AUCTION-LUX SARL ;

- la gestion et le suivi des adjudications tant pour le vendeur, l'enchérisseur, le cas échéant son mandataire et l'acheteur, pour

- les besoins contractuels ;

- la gestion comptable et fiscale des opérations ;

- les besoins de récupération de créance en cas de non-paiement, en se fondant sur l'intérêt légitime d'AUCTION-LUX SARL.

13.9. AUCTION-LUX SARL s'engage à assurer la sécurité et la confidentialité des données collectées en les stockant dans un environnement sûr et en les traitant de manière sécurisée.

13.10. AUCTION-LUX SARL a mis en place des mesures de sécurité appropriées.

13.11. Les données sont traitées par AUCTION-LUX SARL ainsi que, le cas échéant, par des sous-traitants spécialisés auxquels AUCTION-LUX SARL fait appel pour certains services.

13.12. Les sous-traitants doivent suivre les instructions d'AUCTION-LUX SARL et respecter sa politique en matière de protection des données à caractère personnel.

13.13. Les données collectées par AUCTION-LUX SARL ne sont conservées que pendant la durée nécessaire à l'exécution des services et au respect des obligations légales.

13.14. AUCTION-LUX SARL s'engage à notifier dans les meilleurs délais à la Commission Nationale pour la Protection des Données (CNPD) une violation de données à caractère personnel.

13.15. Lorsqu'une violation des données est susceptible d'engager un risque élevé pour les droits et libertés des personnes dont les données sont collectées, AUCTION-LUX SARL informera les personnes dans les meilleurs délais.

13.16. Sauf pour les utilisations pour des motifs légitimes (besoin contractuel, obligation fiscale, etc.), le vendeur, l'enchérisseur, le cas échéant son mandataire, et l'acheteur a, à tout moment, le droit :

- d'accéder à ses données, en demandant à AUCTION-LUX SARL de lui communiquer lesdites données sous une forme accessible, ainsi que l'ensemble des informations relatives à la collecte et au traitement de ses données ;

- de demander à AUCTION-LUX SARL de rectifier, compléter ou mettre à jour ses données lorsqu'elles sont inexactes, incomplètes ou obsolètes ;

- de demander à AUCTION-LUX SARL d'effacer ses données dans les meilleurs délais ;

- de demander à AUCTION-LUX SARL la limitation du traitement de ses données à caractère personnel, lesquelles seront uniquement conservées afin de vérifier l'exactitude des données personnelles contestées et de servir - dans le cadre de cette contestation - l'exercice ou la défense de droits en justice.

13.17. Ces droits ne sont toutefois pas absolus. Toute demande sera donc examinée au cas par cas par AUCTION-LUX SARL.

13.18. Le vendeur, l'enchérisseur, le cas échéant son mandataire, et l'acheteur ont le droit de recevoir les données fournies à AUCTION-LUX SARL dans un format structuré, couramment utilisé et lisible par machine. Ils peuvent également transférer ces données à d'autres responsables du traitement.

13.19. AUCTION-LUX SARL a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, [notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux] sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

13.20. Le vendeur, l'enchérisseur, le cas échéant son mandataire, et l'acheteur peuvent exercer leurs droits en contactant AUCTION-LUX SARL à l'adresse e-mail info@lux-auction.com ou par courrier à l'adresse L-5450 STADTBREDIMUS, 6, rue Pierre Risch, qui fournira des informations sur les mesures prises dans les meilleurs délais et en tout état de cause dans un délai d'un (1) mois à compter de la réception de la demande, lequel peut être prolongé eu égard à la complexité de la demande, et sous réserve d'en avoir informé au préalable le vendeur, l'enchérisseur, le cas échéant son mandataire, et l'acheteur.

13.21. Le vendeur, l'enchérisseur, le cas échéant son mandataire, et l'acheteur ont le droit d'introduire une plainte auprès de la Commission Nationale pour la Protection des Données dont les coordonnées figurent ci-dessous :
Commission Nationale pour la Protection des Données, L-4370 BELVAUX, 15, Boulevard du Jazz,
Tél. : (+352) 26 10 60 – 1 ; Fax. : (+352) 26 10 60 – 6099 ;
<https://cnpd.public.lu/fr/particuliers/faire-valoir/formulaire-plainte.html>.sans préjudice de tout recours devant la juridiction compétente.

14. Dispositions spécifiques à l'interdiction de vente de lot à destination de la Russie

14.1. AUCTION-LUX SARL applique de manière stricte la législation relative à l'interdiction de vente de biens à destination de la Russie.

15. Divers

15.1. Si une ou plusieurs clauses des conditions générales de vente sont jugées, en tout ou en partie, nulles, inopposables ou non valides pour un quelconque motif, ceci ne portera pas préjudice aux autres dispositions des conditions générales de vente. Dans ce cas, AUCTION-LUX SARL remplacera de bonne foi la clause par une autre disposition ayant un effet économique et juridique équivalent.

15.2. Le droit de rétractation n'est pas applicable aux contrats conclus lors d'une enchère publique.

15.3. AUCTION-LUX SARL se réserve le droit de refuser l'accès à la salle de vente à toute personne ainsi que d'expulser toute personne de la salle de vente en cas de motif justifié.

15.4. AUCTION-LUX SARL se réserve le droit discrétionnaire d'exclure de toutes enchères publiques en cours ou futures tout enchérisseur ou acheteur qui ne respecte pas les conditions générales de vente.

15.5. Les dispositions de la Convention des Nations Unies de 1980 sur les contrats de ventes internationales de biens, connues comme la Convention de Vienne, ne seront pas d'application.

16. Loi applicable et juridiction compétente

16.1. Les présentes conditions générales de vente ainsi que les ventes en découlant sont exclusivement régies par le droit matériel luxembourgeois, les règles du droit international privé au sens large étant ainsi expressément exclues.

16.2. Tout litige résultant de la formation, de l'interprétation ou de l'exécution des présentes conditions générales de vente ainsi que des ventes en découlant sont de la compétence exclusive de la juridiction compétente de l'arrondissement judiciaire de Luxembourg (Grand-Duché de Luxembourg).



LUX-AUCTION

L'Art des Enchères au Cœur du Luxembourg

Fondée au carrefour de l'Europe, au Grand-Duché de Luxembourg, Lux-Auction s'est imposée comme une maison de ventes aux enchères de référence, reconnue pour son expertise, son dynamisme et sa discrétion. Alliant tradition et modernité, elle offre aux collectionneurs privés, institutions et passionnés d'art un accompagnement sur mesure pour la valorisation, l'estimation et la vente de biens d'exception.

Spécialisée dans la dispersion de grandes successions et de collections privées, Lux-Auction couvre un spectre très large du marché de l'art international : des Maîtres anciens aux icônes du Street Art, en passant par la Haute Horlogerie, la joaillerie fine, les grands vins et le design iconique du XXe siècle. Chaque vente est conçue comme un événement unique, attirant une clientèle internationale grâce à des outils de diffusion digitaux de pointe et des expositions physiques soignées.

ADRIEN DÉNOYELLE : L'Expertise et la Passion au Cœur de la Maison

Derrière le succès et l'énergie de Lux-Auction se trouve son fondateur et dirigeant, **Adrien Denoyelle**.

Auctioneer passionné et expert rigoureux, Adrien Denoyelle a insufflé à la maison de vente une vision moderne et accessible du marché de l'art. Fort d'une solide expérience du terrain et d'une connaissance pointue des tendances internationales, il arpente le Luxembourg et la Grande Région pour dénicher, inventorier et expertiser les trésors cachés des demeures et des successions.



Sa philosophie repose sur une proximité authentique avec ses clients. Qu'il s'agisse de conseiller une famille dans un moment de transmission ou de guider un collectionneur chevronné dans l'acquisition d'une pièce rare, Adrien Denoyelle met un point d'honneur à offrir un service transparent, humain et hautement professionnel. Sa réactivité et son œil d'expert ont permis à Lux-Auction de signer plusieurs adjudications record et de gagner la confiance d'une clientèle fidèle à travers le monde.

Nos Engagements

- **L'Expertise sur Mesure** : Un réseau d'experts internationaux spécialisés pour garantir l'authenticité et la juste valeur de chaque lot.
- **Le Rayonnement International** : Des ventes retransmises en direct sur les plus grandes plateformes mondiales (Drouot Live, Interenchères, Invaluable...) pour toucher des acheteurs sur tous les continents.
- **La Proximité & la Discrétion** : Un accompagnement de confiance pour l'inventaire complet de succession ou assurance, avec un service clé en main, de l'estimation gratuite au règlement final.

Lux-Auction, c'est l'émotion de l'enchère, la rigueur de l'expertise, et le prestige luxembourgeois au service de vos passions.

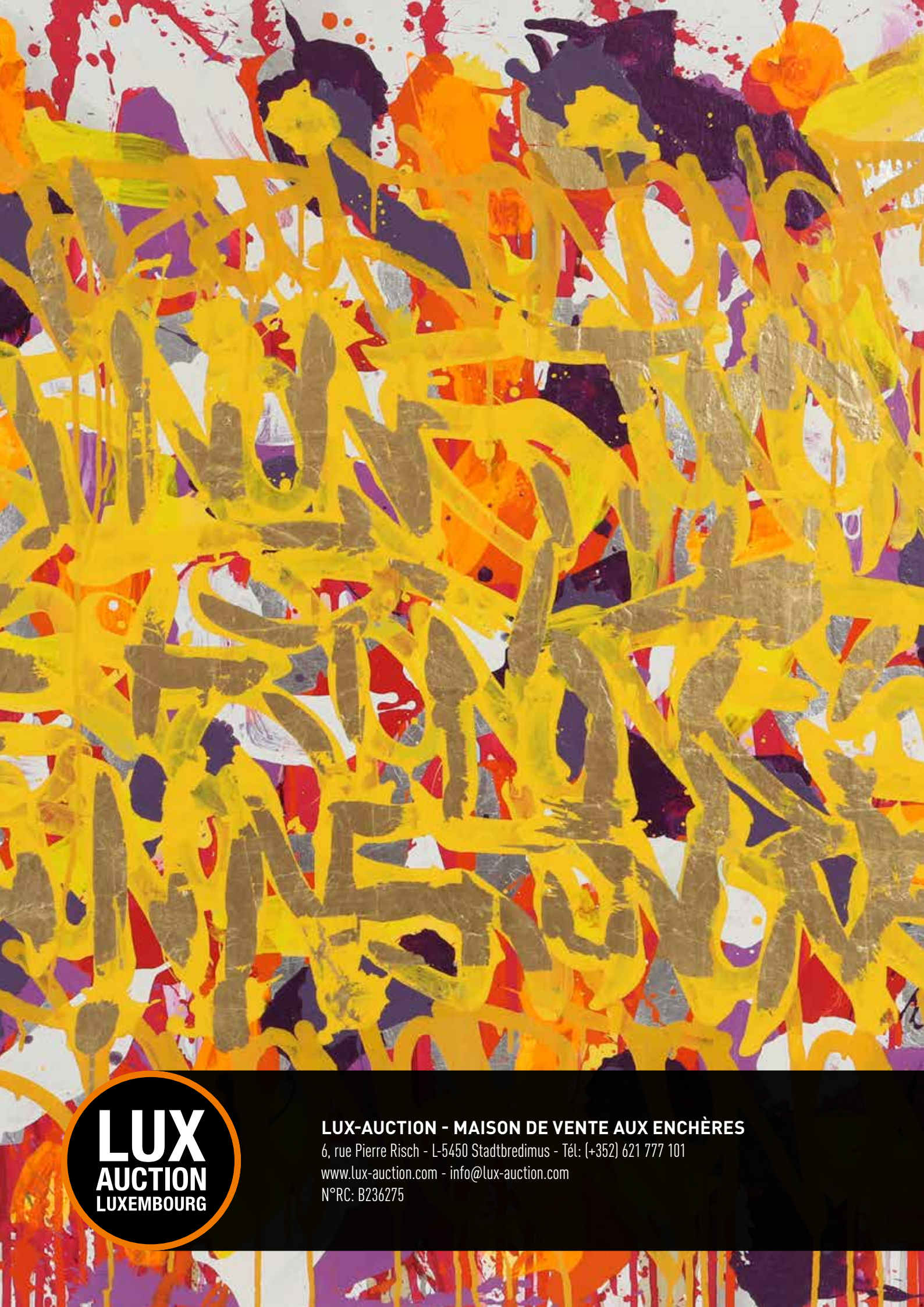
400m² d'exposition
à coté de Remich

Contactez l'étude :
T. (352) 621 777 101









LUX
AUCTION
LUXEMBOURG

LUX-AUCTION - MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

6, rue Pierre Risch - L-5450 Stadtbredimus - Tél: (+352) 621 777 101

www.lux-auction.com - info@lux-auction.com

N°RC: B236275